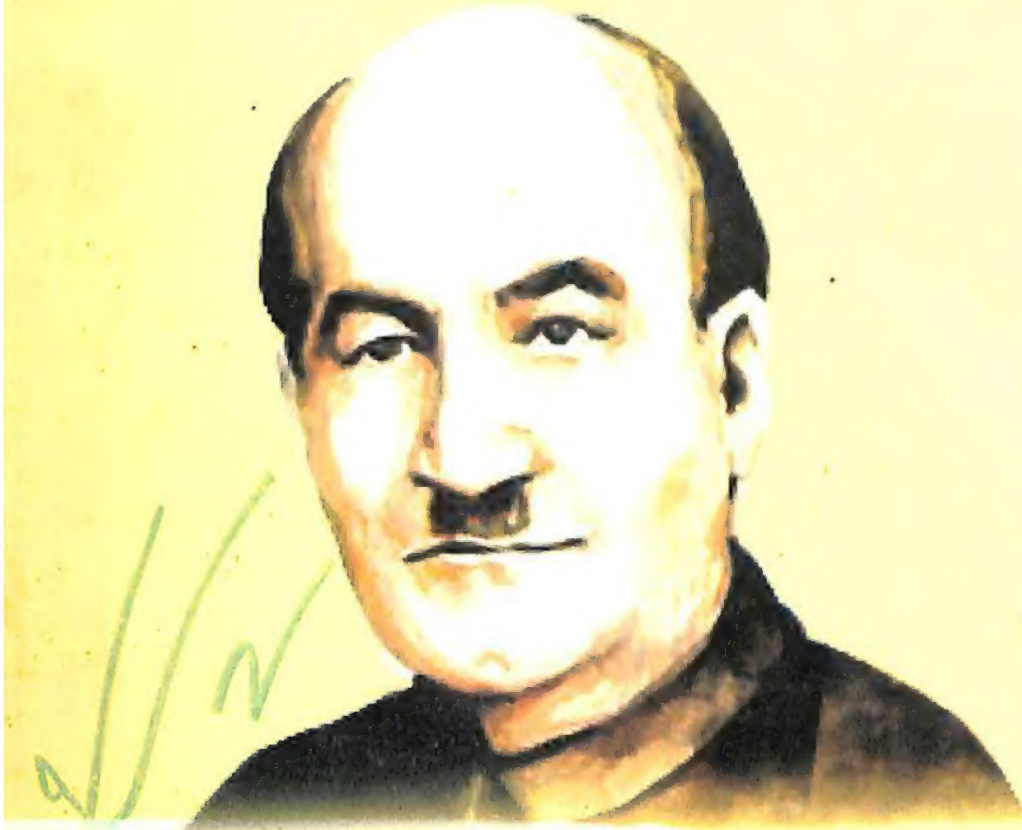


کلیاتِ جوش

(جلد اول)



پیشکش کنندہ: قومی ادارہ برائے زبان و ادب

کلیات جوش

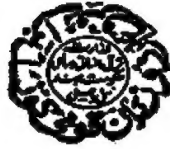
فرہنگ کے ساتھ

(جلد اول)

جوش ملیح آبادی

مرتب

قمر رئیس، جاوید نسکی



پیشکش کنندہ فروغ اردو بورڈ

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2013	:	سہ اشاعت
550	:	تعداد
347/- روپے	:	قیمت
1617	:	سلسلہ مطبوعات

K ulliyat-e-Josh Vol- I

Compilers : Oamar Rais, Javed Naseemi

ISBN :978-81-7587-874-7

بشر: ڈاکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،
جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099
شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746
فیکس: 26108159 ای میل: ncpulsaleunit@gmail.com
ای میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طابع: ہائی ٹیک گرافکس، ڈی 8/2، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیز 11، نئی دہلی 110020
اس کتاب کی چھپائی میں TNPL Maplitho، GSM 70 کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

کچھ لوگ جوش ملیح آبادی کو علامہ اقبال کے بعد سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں اور کچھ اس بات سے انکار کرتے ہیں۔ اقبال کے بعد جوش سب سے بڑے شاعر تھے یا نہیں یہ فیصلہ تو تحقیق و تنقید کو کرنا ہے لیکن ہاں اس سے انکار ممکن نہیں کہ جوش ملیح آبادی بیسویں صدی کے ایک بڑے شاعر تھے اور قوی سطر کے تخلیق کار پریم چند اور علامہ اقبال کے نہایت کم عمر معاصرین میں ان کا ایک اہم مقام تھا۔ اقبال ایسی عمیقی شخصیت اور عظیم مفکر شاعر کی موجودگی میں انھوں نے خود کو تسلیم کر دیا تھا۔ یہ اعزاز شاید اور کسی شاعر کو نصیب نہ ہو سکا۔ جوش نے اردو شاعری کو انقلابی آہنگ اور مردانہ و باغیانہ لہجے سے آشنا کیا۔ میر انیس کے بعد الفاظ کا سب سے بڑا ذخیرہ جوش کے یہاں ہی نظر آتا ہے۔ انھوں نے الفاظ کی قوت سے اردو شاعری کو روشناس کرانے میں اہم رول ادا کیا۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد پاکستان ہجرت سے قبل ہی جوش ہمہ گیر شہرت حاصل کر چکے تھے لیکن ہجرت کے بعد نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان میں بھی، جہاں جوش خود موجود تھے ان کی مقبولیت میں بتدریج کمی آتی گئی۔ مقبولیت کے بام عروج تک پہنچنے کے بعد شہرت کے گراف کے نیچے جانے میں ان کی پشمالی فطرت کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اپنے جذبات کے بے محابا اظہار کی عادت نے ان کے مخالفین کی تعداد میں خاصہ اضافہ کر دیا تھا۔ اسی مخالفت نے ان کے فن

اور کارناموں پر بے توجہی اور بے اعتنائی کی وجہ گردِ جمادی۔ لہذا ان پر جتنا کام ہونا چاہیے تھا وہ نہیں ہوسکا۔

اس وقت صورت حال یہ ہے کہ بازار میں جوش کے تمام دواوین تک دستیاب نہیں ہیں۔ کوئی کلیات بھی ایسی نہیں جس میں ان کے سارے مجموعے موجود ہوں۔ پھر یہ کہ جوش نے اپنے یہاں ایسی ایسی تلمیحات، اصطلاحات، اسماء الہال اور قاری شعرا کے کچھ ایسے اشعار و مصرعے استعمال کیے ہیں کہ ان کے مفہوم تک عام قاری آسانی سے رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ لہذا طلباء کی ضرورت کے پیش نظر کلیات جوش اور اس کی فرہنگ کو شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جس کی پہلی جلد پیش قارئین ہے۔ امید ہے کہ جوش کی شاعری کے تفصیلی مطالعے کے خواہش مند حضرات کے لیے عموماً اور طلباء کے لیے خصوصاً یہ کتاب سودمند ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر خولید محمد اکرام الدین
ڈائرکٹر

دیباچہ

”کلیاتِ جوش۔ فرہنگ کے ساتھ“ کا خاکہ کمری و معظمی پروفیسر قمر رئیس صاحب (مرحوم) نے تیار کیا تھا چونکہ اُن کی مصروفیات انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھیں کہ وہ جوش طبع آبادی کے تمام کلام کا ایک ایک مصرع پڑھ کر اس میں تشریح طلب الفاظ کو چھانیں اور پھر ان کے معنی و مفہوم تحریر فرمائیں، لہذا اُن کی نگاہ انتخاب مجھ پر آٹھری اور انہوں نے مجھے یہ کام کرنے کا حکم دیا۔ ہر چند کہ میں جوش ایسے عظیم شاعر کے کلام کی فرہنگ تیار کرنے کا خود کو اہل نہیں پاتا تھا لیکن قمر رئیس صاحب کی خورد و نوازی اور شفقت آمیز حکم نیز اُن کے اعتبار کو ٹھکانا میرے بس میں نہیں تھا لہذا میں نے ایک چیلنج کے طور پر اس کام کو قبول کرتے ہوئے کام شروع کر دیا۔ میں جتنا کام کر لیتا تھا انہیں کورئیر کے ذریعے روانہ کر دیتا تھا۔ کبھی انہوں نے میرے کام کو کچھ ترمیم و اضافے کے ساتھ واپس کر دیا اور کبھی فون پر اطلاع دی کہ ”میں نے آپ کے بھیجے ہوئے صفحات دیکھ لیے ہیں فلاں فلاں جگہ ترمیم کر لیجیے باقی سب ٹھیک ہے۔“

ان کی زندگی میں ہی فرہنگ کا کام پورا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد مجھے حکم دیا کہ جوش کے اس سارے کلام اور فرہنگ کی کمپیوٹر پر میں اپنی دیکھ رکھیے میں کمپوزنگ کر دواؤں اور اس کے پہلے، دوسرے اور تیسرے پروف کی ریڈنگ کروں۔ پروف ریڈنگ ہو جانے کے بعد میں یہ مسودہ اُن کے سپرد کروں۔ میں نے اُن کے حکم کے بموجب کمپوزنگ کا کام شروع کر دیا تھا لیکن اسی دوران

اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کے انتقال سے میں سکتے کے عالم میں آ گیا اور کچھ دن تک کچھ بھی نہ کر سکا۔ سارا کام رُک گیا، کچھ دن بعد جب مدے اور غم کی خدات کم ہوئی تو میں نے اُن کے اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا ارادہ کیا اور دوبارہ اس کام میں مصروف ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں ”کلیاتِ جوش۔ فرہنگ کے ساتھ“ کی پہلی جلد آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اس پہلی جلد میں جوش کے تین مجموعے شامل ہیں۔ مشمولہ مجموعوں کی فہرست دینے کے ساتھ ہی ہر مجموعے کے شروع میں اس کے مشمولات کی ایک فہرست بھی موجود ہے، تاکہ قاری اگر کسی خاص نظم کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے تو اسے پوری جلد کی ورق گردانی نہ کرنی پڑے اور صرف اس دیوان کی فہرست دیکھ کر ہی اپنی مطلوبہ نظم تلاش کر لے۔ ساتھ ہی جہاں جہاں ضروری سمجھا گیا وہاں الفاظ پر اعراب کا خصوصی اہتمام کیا گیا ہے تاکہ طلبہ لفظ کی صحیح قرأت کر سکیں اور جوش کی شاعری کا مطالعہ کرنے والے طلبہ طالبات کے لیے یہ جلد مفید و کارآمد ثابت ہو۔

جلد کے آخر میں تینوں مجموعوں کی فرہنگ موجود ہے۔ اس میں نظم کا عنوان دے کر اُس نظم میں آنے والی تلمیحات، مصطلحات، اسامیٰ الرجال اور مخصوص مقامات وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔ فرہنگ میں کچھ تلمیحات یا الفاظ بار بار نظر آئیں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جوش نے ایک ہی تلمیح یا لفظ کو مختلف مقامات پر الگ الگ مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ لہذا اس مفہوم یا پس منظر کو نظر میں رکھتے ہوئے نیز شاعر کی مشاکل کے اعتبار سے ہی اس لفظ کی تشریح فرہنگ میں کی گئی ہے تاکہ شعر کی تفہیم میں کوئی ابہام نہ رہے۔ مثال کے طور پر لفظ ”یوسف“ کسی شعر میں محبوب کی خوبصورتی کا استعارہ بن کر آیا تو اس شعر کا ”یوسف“ فرہنگ میں اس طرح واضح کیا گیا ہے کہ ”مشہور پیغمبر یوسف جو نہایت خوب صورت تھے۔ استعارہ ہے خوب صورت ترین انسان کا“ دوسری جگہ کہیں لفظ ”یوسف“ ایک ستم رسیدہ شخص کے استعارے کے طور پر استعمال ہوا ہے تو وہاں پر لفظ ”یوسف“ کی تشریح اس طرح کی گئی ہے ”مشہور پیغمبر یوسف جنہیں اُن کے بھائیوں نے مصر

کے بازار میں فروخت کر دیا تھا۔

پروفیسر قمر رئیس صاحب کا مشورہ بھی یہی تھا اور میں خود بھی یہی سمجھتا ہوں کہ یہ طریقہ شعری بھرپور تفہیم کے لیے درست ہے۔ اس کے علاوہ جوش نے اپنے کلام میں جگہ جگہ اساتذہ کے کچھ قاری اشعار بھی شامل کیے ہیں۔ فرہنگ میں ان اشعار کی تشریح بھی کر دی گئی ہے تاکہ قارئین جوش کے مجموعوں کے کل مشمولات سے پوری طرح واقف ہو سکیں۔ بہر حال میں نے حتی الامکان فرہنگ کو زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کی کوشش کی ہے تاہم اغلاط اور خامیوں سے انکار ممکن نہیں۔ اگر پروفیسر قمر رئیس صاحب (مرحوم) موجود ہوتے تو اس ذمے داری کا بوجھ میرے کاندھوں سے کافی حد تک کم ہو سکتا تھا لیکن اب تو ہر خای اور کوتاہی کی ذمے داری میں خود ہی قبول کرتا ہوں۔

آخر میں کونسل کے ڈائریکٹر عالی جناب ڈاکٹر خوجہ محمد اکرام الدین صاحب، عالمی شہرت یافتہ شاعر اور کونسل کے وائس چیرمین جناب پروفیسر وسیم بریلوی، جناب نسیم احمد صاحب، محترمہ مسرت جہاں صاحبہ، ڈاکٹر محمد توقیر عالم راہی صاحب اور تمام اراکین کونسل کا نہایت شکر گزار ہوں کہ ان کی مدد اور تعاون کے بغیر یہ کام کسی طرح پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جناب مرتضیٰ ساحل حسینی کے خصوصی تعاون کے لیے میں ان کا بھی ممنون ہوں۔

ڈاکٹر جاوید نسیمی

فہرستِ دواوین (جلد اول)

روحِ اوب.....	176t1
نقش و نگار.....	465t177
شعر و شبنم.....	1102t467
نرہنگ.....	1138t1103

روحِ ادب

جوشِ ملیح آبادی

فہرست

9 تراشہ بیگانگی
16 مناظرِ سحر
19 مگر یہ مسرت
22 خیالاتِ زریں
27 طوفانِ بے ثباتی
32 تماشہِ قدرت
34 حالاتِ حاضرہ (ہزمانہ جنگ)
38 انتظار کے آخری لمحے
42 ہیچ دل
46 نفسِ مطمئنہ
50 سانس لویا خوش رہو
52 مجھے تیری نعمتوں کی خواہش نہیں
54 برادرِ خرد
55 دُنیا
59 خشک سالی
63 سراپاِ راہرو
65 برقی عرفان
69 غزلیات

107سبد گل
127آئینے
134ستارے
141محسوساتِ عکسانہ
146نزع
148رعۃِ حیر
149عبادت
150ہیئتِ حال
151حسنِ مجازی
153پانچ نغمے
161ہماری سیر
163فلسفۂ مسرت
166جذبات
170قطعہ
171ایضاً

بہتر ذوق نہیں طرف سنگنائے غزل
 کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

ناز دیوانم کہ سر مسجِ سخن خواہد شدن
 این ے از قحط خریداری کہن خواہد شدن
 کو کم را در عدم اوج قبولے بودہ است
 شہرت شعرم بکیتی بعد من خواہد شدن

غالب

امروز کہ نوبت جوانی من است
 ے نوشم زانکہ کامرانی من است
 ہمیش مکید گرچہ تلخت خوش است
 تلخ است از انکہ زندگانی من است

☆☆

با عاشق و مست وی پرستیم ہمہ
 در گوئے خرابات نشستیم ہمہ
 مگذشت زنج و حسن و از وہم و خیال
 از ما مطلب ہوش کہ مستیم ہمہ

خام

☆☆

میا و رید گر اینجا بود خن دانی
 غریب شہر خن ہائے گفنی دارد

ترانہ بیگانگی

مجھ کو ایذا دے کسی ہستی میں یہ قوت نہیں
دوست یا دشمن کوئی ہو اس قدر طاقت نہیں
جز خدا اب آدمی کی جوش یہ قدرت نہیں
کیونکہ مجھ کو اہل دنیا سے کوئی حاجت نہیں

دوسرے عالم میں ہوں ”دنیا“ سے میری جگہ ہے
”تاج شاہی“ سے ”قدم“ بھی مس کروں تو تنگ ہے

زہر لگتی ہے زمانے کی مجھے آب و ہوا
ظاہری اسباب کو چھوڑے زمانہ ہو گیا
مال و دولت اقربا احباب یار و آشنا
چوٹ کھائی جب سے دل پر میں نے یہ سب تنج دیا

شمع وہ پردہ میں ہے جس شمع کا پردانہ ہوں
انہما یہ ہے کہ اپنے سے بھی میں بیگانہ ہوں

لوح دل پر نقش تھا جب تک کہ یہ مہمل خیال
دوستوں کو واقعی مجھ سے محبت ہے کمال
اقربا جذبات کو ہونے نہ دیں گے پامال
خواب میں بھی مجھ کو پہنچے گا نہ ان سے کچھ ملال

ان پہ میرا حق ہے، میرا زور ہے، میرے ہیں یہ
ہوں بُرے لیکن مرے حق میں بہت اچھے ہیں یہ

اس خیال خام نے کیا کیا نہ کی مجھ پر جفا
میں سمجھتا تھا جنہیں سر حلقہ اہل صفا
جاننا تھا جن کو میں جان کرم روح وفا
کہہ نہیں سکتا زباں سے کچھ 'انہوں نے کیا کیا'

کیا بتاؤں سختیاں کیں یا ذرا شفقت نہ کی
مختصر یہ ہے 'مفائے نفس' کی عزت نہ کی

میں محبت آشنا دل سے پشیمیاں ہو گیا
وہ پشیمانی ہوئی سرد درگیاں ہو گیا
زندگی دو بھر ہوئی مرنے کا سماں ہو گیا
عرصہ ہستی سمٹ کر تنگ زنداں ہو گیا

آئی پہلو سے صدا 'نادان وہ دنیا میں ہیں'
'حق' کسی پر جو سمجھتے ہیں بہت ایذا میں ہیں

دوستی کی دوستی کا کچھ نہیں ہے اعتبار
 تو بھروسہ ان پہ کرتا ہے ارے غفلت شعار
 فصل گل، بادِ خزاں سے مانگ دوزخ سے بہار
 دوستوں سے مہربانی کا نہ ہو اُمیدوار

تو سمجھتا ہے جنہیں ذاتی ہنر کے دوست ہیں
 وہ تری املاک کے خواہاں ہیں زر کے دوست ہیں

کہتے ہیں جس کو قربت دشمنی کا نام ہے
 اپنے مطلب سے غرض اپنی غرض سے کام ہے
 دور رہ دنیا سے اس تکلیف میں آرام ہے
 ماسوا کی دوستی ہی موت کا پیغام ہے

مہرباں، بیگانہ ہے نامہرباں بیگانہ ہے
 دیکھ آنکھیں کھول! یہ سارا جہاں بیگانہ ہے

مہرباں بھی ہوں اگر بالفرض یارو آشنا
 راست بھی آئے اگر تجھ کو زمانے کی ہوا
 دوست رکھتے ہوں تجھے سب اپنی جانوں سے سوا
 تاہ کے یہ رسمِ الفت، یہ محبت تاکجا؟

نام رہ جائے گا باقی دہر میں اللہ کا
 موت اک دن قطع کر دے گی یہ رشتہ چاہ کا

ٹھان لی یہ سن کے درد ہجر سہنا چاہیے
 شکوہ کیا، اب زباں سے کچھ نہ کہنا چاہیے
 بن کے تل اشک ویرانوں میں بہنا چاہیے
 سبز بیگانہ کے مانند رہنا چاہیے

کیونکہ بزمِ دہر میں اگلی سی وہ رونق نہیں
 اب عزیز و اقربا پر کوئی میرا حق نہیں

سانس لی یہ فیصلہ کرتے ہی اطمینان سے
 ختم - گویا ہو گئے دنیا کے سارے مرحلے
 دفعتاً پیدا ہوئے سینے میں تازہ دلولے
 مسکرایا میں زمین و آسماں کو دیکھ کے

آئی ہوئے دوستی فطرت کے ساماں سے مجھے
 لینے آئی اک مہک صحنِ گلستاں سے مجھے

کھل گیا در ناز سے آنے لگی ٹھنڈی ہوا
 ساز غنچوں نے لیے گانے لگی ٹھنڈی ہوا
 دوست کی خوشبو سے تڑپانے لگی ٹھنڈی ہوا
 گیسوؤں میں مجھ کو الجھانے لگی ٹھنڈی ہوا

غنچہ خاطر کہ مرجھایا ہوا تھا کھل گیا
 دل مرا نیچر کے اس پیغامبر سے مل گیا

چھوڑ کر انسان کو میں فطرت کا شیدا ہو گیا
 خوبی قسمت کہ فوراً ربط پیدا ہو گیا
 میرا ہدم سبزہ زار و کوہ و صحرا ہو گیا
 دوست میرا چشمہ و گلزار و دریا ہو گیا
 مجھ کو حلقے میں تبسم نے لیا خورشید کے
 ”شامِ غم“ رخصت ہوئی جلوؤں میں صبحِ عید کے

دوست ایسے ہیں یہ جو دھوکا نہیں دیتے کبھی
 جھوٹ سے واقف نہیں ہے ان رفیعوں میں کوئی
 وقت آتا ہے تو کھل جاتی ہے ہنس کر چاندنی
 صبح ہوتے ہی چمک جاتی ہیں کلیاں باغ کی
 ان کے وعدے وقت پر ایفا نہ ہوں ممکن نہیں
 کون سی وہ رات ہے جس کے سرے پر دن نہیں؟

رات چمکتی ہے تارے صبح برساتی ہے نور
 موسمِ باراں بجھا دیتا ہے سبزہ زار دور دور
 چاندنی شب بھر دکھاتی ہے ضیائے روئے حور
 ذرہ ذرہ صبح کو کہتا ہے میں ہوں برقِ طور
 رات زلفیں کھول دیتی ہے سلائے کے لیے
 تاجِ اپنے صبح آتی ہے جگانے کے لیے

لہریں ہنس ہنس کر عجب نغمے سناتی ہیں مجھے
 ڈالیاں پھولوں کی جھلک جھلک کر باتی ہیں مجھے
 شمعیں اپنے سائے میں پہروں بٹھاتی ہیں مجھے
 ندیاں اپنے کناروں پر سلاتی ہیں مجھے
 کوئی مجھ کو رنج ان احباب میں دیتا نہیں
 اس خدمت کی قیمت بھی کوئی لیتا نہیں

دیکھتے ہیں مجھ کو پہروں خندہ پیشانی سے پھول
 کس قدر مانوس ہیں آئین مہمانی سے پھول
 ٹوٹ کر دامن میں آجاتے ہیں آسانی سے پھول
 کرتے ہیں سرور مجھ کو اپنی قربانی سے پھول
 پھول کے مانند انسانو! تمہارا دل نہیں
 میری خاطر جان بھی دینا انھیں مشکل نہیں

گونجتی ہے کوہ و صحرا میں چپے کی صدا
 اودی اودی آوازوں پر جب آتی ہے گھٹا
 روتا کو بیدار کرتی ہے بیاباں کی ہوا
 دور ہوتی ہے خودی سینے میں آتا ہے خدا
 کام رہتا ہے نہ دولت سے نہ فانی جاہ سے
 لو لگا کر بیٹھ جاتا ہوں فقط اللہ سے

صاف دل ہو جا مجھے تعلیم یہ دیتی ہے نہر
 ندیوں کے بچ و خم سے خون میں آتی ہے لہر
 دشت ہنستے ہیں کہ تباہی پہ کیوں نازاں ہیں شہر؟
 آب حیاں جس کو سمجھے ہیں وہ ہے اک موجِ زہر
 سوز دیتا ہے بھری نہلات کا دریا مجھے
 عقل دیتا ہے ٹھننے جنگل کا سنا مجھے

نترکی چادر بچھاتا ہے مہر سیمیں بدن
 چومتی ہے آکے پیشانی مری زریں کرن
 دیکھ کر شاداب ہوتا ہے مجھے صحنِ چمن
 کس قدر خوش ہوں کہ جنگل ہے مرا پیارا وطن
 روز صحرا کی طرف جانے مرا دستور ہے
 بستیوں میں ہوں مگر میری قنات اور ہے

مناظرِ سحر

کیا روح فدا جلوۂ رخسارِ سحر ہے
کشمیرِ دل زار ہے فردوسِ نظر ہے
ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے
ہر چیز میں اک بات ہے ہر شے میں اثر ہے

ہر سمت بھڑکتا ہے زرخِ حور کا شعلہ
ہر ذرۂ ناچیز میں ہے طور کا شعلہ

لرزش وہ ستاروں کی وہ ذروں کا تبسم
چشموں کا وہ بہنا کہ فدا جن پہ ترنم
گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تصادم
طوفان وہ جلوؤں کا وہ نغموں کا تلاطم

اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیمِ سحری کے
شانوں پہ پریشان ہیں یا بالِ پری کے

وہ پھیلنا خوشبو کا وہ کلیوں کا چمکنا
وہ چاندنی مہم، وہ سمندر کا جھلکنا
وہ چھاؤں میں تاروں کی گل تر کا مہکنا
وہ مجھوتا سبزہ کا ، وہ کھیتوں کا لہکنا

شاخوں سے ملی جاتی ہیں شاخیں وہ اثر ہے
کہتی ہے نسیم سحری ” صید سحر ہے“

نکتی وہ میاں کی، وہ رنگینی صحرا
وہ وادی سر سبز وہ تالاب مُصفا
پیشانی گردوں پہ وہ ہستا ہوا تارا
وہ راستے جنگل کے وہ بہتا ہوا دریا

ہر سمت گلستاں میں وہ انبار گلوں کے
شبنم سے وہ دھوئے ہوئے رخسار گلوں کے

وہ رُوح میں انوار خدا، صبح وہ صادق
وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق
وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق
زریں وہ افق نور سے لبریز وہ مشرق

وہ نغمہ داؤد پرندوں کی صدا میں
جبرائیل یوسف کی وہ تاثیر ہوا میں!!

وہ بڑے گل تازہ وہ شبنم کی لطافت
 اک حسن سے وہ خندہ سامانِ حقیقت
 وہ جودِ انعام وہ بت خانہ کی زینت
 زہ کا وہ منظر، وہ بزمِ سخن کی صباوت

باقوس نے سینے سے صدائیں وہ فغان کی
 وہ تم میں دہائی دہائی آواز دہائی

آقا کا غلاموں سے یہ ہے قرب کا بیچہ
 دل ہوتے ہیں سرشار تو بدلتے ہیں آہام
 مجھ جتنی ہے جست تیرے پڑتے ہیں انعام
 اس وقت کسی طرح مناسب نہیں آرام

روئے میں جولذت ہے تو آہوں میں مزا ہے
 اے روح! "خودی" چھوڑ کہ نزدیک "خدا" ہے

گریہ مسرت

نازنین و عقیف اک بیوی
یاد شوہر میں ست بیٹھی تھی

غزودہ مضحل پریشاں حال
شکل غمگین پر شکن خط و خال

سوز ہجراں کی آنچ سینے میں
پھر وہ برسات کے سینے میں

اودی اودی گھٹائیں آتی تھیں
اس کے دل پر بلائیں آتی تھیں

دل میں کہتی تھی ”کب وہ آئیں گے“
کب یہ دن بے کسی کے جائیں گے

منہک تھی انہیں خیالوں میں
غرق تھی ہجر کے ملاؤں میں

در و دیوار پر اُداسی تھی
چشم و ابرو پہ بدحواسی تھی

دھنچکا چاپ سی ہوئی محسوس
ہل گیا خوف سے دلِ مایوس

یک بہ یک بام و در جھلک اُٹھے
در و دیوار سب مہک اُٹھے

اُس نے حیرت سے مڑ کے جب دیکھا
پیارے شوہر کو پشت پر پایا!!

آنکھ اٹھاتے ہی ہو گئی حیرت
سامنے اُس کے تھی وہی صورت

روز روتی تھی جس کی فرقت میں
اشک بنے لگے مسرت میں

ہنس کے شوہر نے چھیڑ سے پوچھا
میرے آنے سے کیا ہوئی ایذا

دل کے چشمے یہ کیوں اُبل آئے؟
اشک کیوں دلتا نکل آئے؟

سن کے شوہر کا یہ عجیب خیال
عرض کرنے لگی وہ دل کا حال

بولی آنکھیں تھیں ہجر سے خونبار
ہو گئی تھیں فراق میں بیمار

تابش حسن نے دوا بخشی
لذت دید نے شفا بخشی

یہ مری آنکھ میں جو آنسو ہیں
ان میں صد ہا خوشی کے پہلو ہیں

پردہ اشک میں مسرت ہے
آج آنکھوں کا ”غسلِ صحت“ ہے

خیالاتِ زریں

تو رازِ فراغت کیا جانے، محدود تری آگاہی ہے
اپنے کو پریشاں حال سمجھنا، عقل کی یہ کوتاہی ہے

دولت کیا؟ اک روگ ہے دل کا، حرص نہیں گمراہی ہے
دنیا سے بے پروا رہتا سب سے بڑی یہ شای ہے

اس قول کو میرے مانے گا جو صاحبِ دل ہے دانہ ہے
کہتے ہیں جسے ”شائبشائی“ حاجت کا روا ہو جانا ہے

پینے کو میسر پانی ہے، کھانے کے لیے حاضر ہے غذا
تفریح کو بہرہ جنگل کا، صحت کی محافظ صاف ہوا

پوشش کے لیے ملبوس بھی ہے، رہنے کو مکاں بھی ستھرا سا
اور اس کے سوا کیا حاجت ہے، انصاف تو کرتا دل میں ذرا

راحت کے لیے جو ساماں ہیں، قدرت نے بھم پہنچائے ہیں
اے بندۂ زرا! پھر تیری ہوس نے پاؤں یہ کیوں پھیلائے ہیں

دولت کا نتیجہ کلفت ہے، سامان امارت ذلت ہے
جس دل میں ہوس کی کثرت ہے، اور اس سے حقیقی راحت ہے

ارمان بہت ہیں کم کر دے ہستی یہ نہیں اک غفلت ہے
آغاز سراپا دھوکا ہے، انجام سراسر عبرت ہے

تاریخ اٹھا! تٹلائے گی وہ دنیا میں خوئی کا نام نہیں
جس دل پہ ہوس کا سکہ ہے اُس دل کے لیے آرام نہیں

صحت میں تری کچھ ہرج نہیں، اعضا میں ترے نقصان نہیں
پھر بھی یہ شکایت تجھ کو ہے اسباب نہیں سامان نہیں

انعام خدا کا منکر ہے، اللہ پہ اطمینان نہیں
تو حرص و ہوا کا بندہ ہے، مضبوط ترا ایمان نہیں

دنیا کی حکومت تیری ہے، اپنے کو گدا کیوں کہتا ہے
سامان فراغت حاضر ہے، بیکار پریشاں رہتا ہے

یہ ابرہہ یہ وادی، یہ گلشن، یہ کوہ و بیاباں، یہ صحرا
یہ پھول، یہ گلیاں، یہ سبزہ، یہ موسم گل، یہ سرد ہوا

یہ شام کی دلکش تفریحیں، یہ رات کا گہرا سناہ
یہ پچھلے پہر کی رنگینی، یہ نور سحر، یہ سورج صبا

معبود کی کس کس بخشش کو مگرے گا چھپائے جائے گا
اللہ کی کس کس نعمت کو اے منکر دیں جھٹلائے گا

اللہ کی رحمت عام ہے سب پر شاہ ہو اس میں یا ہو گدا
یہ چاند، یہ سورج، یہ تارے، یہ نغمہ بلبلی، یہ دریا

دلوں کے لیے یہ تجھے ہیں کچھ فرق اگر ہے تو اتنا
ان جلوؤں سے لذت پاتا ہے آزاد کا دل منعم سے سوا

شاہوں کے سروں میں تاج گراں سے درد سا اکثر رہتا ہے
جو اہل صفا ہیں ان کے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے

آگاہ ہو جو تو چاہتا ہے، دنیا میں نہیں وہ ہونے کا
اسباب طرب کا جو یاقوت، سامان یہاں ہے رونے کا

”دولت“ کو ملا کیا سمجھا ہے اخلاق کی قوت کھونے کا؟
ایمان کے دل کا داغ ہے یہ ، سکہ یہ نہیں ہے سونے کا

کیا کرتا ہے ناداں؟ بھاگ ادھر سے مار ہے ان دیناروں میں
یوں ہاتھ نہ ڈال ان دوزخ کے لو دیتے ہوئے انگاروں میں

اسباب حمل زنجیریں، ایوان حکومت زعماں ہے
دلچسپ جسے تو سمجھا ہے ، وحشت کا وہ ساز و ساماں ہے

سکوں کی چمک پر مرتا ہے، دولت کے لیے سرگرداں ہے
تو راز فنا معلوم تو کر ، دنیا کے لیے کیوں حیراں ہے؟

اس شے سے تعلق ہی کیا، جو چیز کہ جانے والی ہے!
سامان قعیش جمع کیے جا! موت بھی آنے والی ہے!

آراستہ ہو کر جلوؤں سے جب سامنے دنیا آتی ہے
راحت کے ترانے گاتی ہے ، دولت کی چمک دکھلاتی ہے

جب آنکھ پہ قبضہ کرتی ہے، سینہ میں ہوس بھڑکاتی ہے
ایمان و یقیں کی شمع درخشاں، بن کے دھواں اُڑ جاتی ہے

منا ہی نہیں ہے جسم سے پھر، جب عضو کوئی کٹ جاتا ہے
بس یونہی ہوس کے بندے کا معبود سے دل ہٹ جاتا ہے

شاہوں کی امارت جسمانی، قانع کی حکومت روحانی
ظاہر کی مسرت سلطان کو، آزاد کو لذت وجدانی

دنیا کے تارے ہیں، جیسے میں سراسر حیرانی

بندے جو ذرا بھی عقل ہو تجھ میں نام جہاں میں کر جانا
اللہ اگر توفیق تجھے دے، موت سے پہلے مر جانا

آرام کی خواہش مہمل ہے یہ قبر نہیں ہے دنیا ہے
یہ زیست نہیں ہے کلفت ہے یہ سانس نہیں ہے ایذا ہے

آگاہ ہو اے نادان! کدھر تو پیاس بجھانے جاتا ہے
ذروں کی چمک کا یہ چشمہ، یہ رنگ رواں کا دریا ہے

سن جوش کی باتیں غور سے تو، مشتاق نہ بن اس ارذل کا
اے دوست یہ دنیا سایہ ہے گرمی کے پریشاں بادل کا

طوفانِ بے ثباتی

چاندنی تھی، صبح کا ہنگام تھا
میں یکایک اپنے بستر سے اٹھا

ڈوبتے تاروں کو دیکھا غور سے
آنکھ میں اشکوں سے طوفاں آگیا

ذڑہ ذڑہ میں زمیں سے تافلک
موجزن تھا اک سمندر حسن کا

وہ گلابی روشنی ، ہلکا وہ نور
وہ تڑپ دریا کی وہ ٹھنڈی ہوا

وہ نسیم صبح کی اگھیلیاں
وہ ترنم خیز جھونکے وہ ہوا

آنکھ اٹھائی روح بالیدہ ہوئی
سانس لی اور خون تازہ ہو گیا

دل ہلا روحانیت کے جوش سے
سجدہ معبود میں سر جھک گیا

خاک پر رکھتے ہی سجدہ میں جہیں
دفعتاً اک درد پیئے میں اٹھا

باغ عالم پر نظر کر غور سے
دوست کے پہلو سے آئی یہ صدا

سطحِ حیوانیت سے ہو بلند
منتظر ہے غلد کی آب و ہوا

سرمئی جلوے ترے مشتاق ہیں
میرے بندے کھول دے آنکھیں ذرا

حافظ کو ج ہماری یاد سے
 ذہن کو دنیا کی فکر سے بچا

میری جانب دیکھ اے فانی وجود
 دیکھ رنگ دہر سے دھوکا نہ کھا

زندگانی کا سبق لے پھول سے
 دیکھ اس کی ابتدا و انتہا

بس یہ سننا تھا کہ میں دیوانہ وار
 تیز تیز اک باغ کی جانب چلا

دل رہا کلیاں کھلی تھیں ہر طرف
 خوشنما سبزہ بچھا تھا جا بجا

اوس کے موتی پڑے تھے خال خال
 صاف تھے چشمے معطر تھی ہوا

خون میں گردش تھی آنکھوں میں سرد
 میں اسی عالم میں اک جانب بڑھا

آہ کھینچی میں نے شاخ گل کے پاس
اک کلی کو توڑ کر بوسہ دیا

گرمی و سردی سے کھل جاتے ہیں پھول
یہ ہوا کا کام ہے اور دھوپ کا

نفل تھا فطرت کا جو کچھ اصل میں
وہ عمل میرے تحفے نے کیا

شاخ نازک سے کلی کو توڑ کر
جیسے ہی میں نے لبوں سے مس کیا

مجھ کو حیرت ہو گئی یہ دیکھ کر
غنجہ چٹکا اور چمک کر کھل گیا

مجھ پہ بھی لیکن ہوا طرفہ اثر
روح کا ”ست“ پتیوں میں کھنچ گیا

جس طرح شبنم کو پتی ہے کرن
پھول میری روح کو یوں پل گیا

شاخ گل سے خون پکا بعد ازاں
اور میں بیہوش ہو کر گر پڑا

ہوش میں آیا تو دیکھا دھوپ تھی
اور پڑا تھا پھول مرجھایا ہوا

یہ صدا گونجی ہوئی تھی ہر طرف
”سوچ اپنی ابتدا و انتہا“

☆☆

تماشہ قدرت

جھپٹا دقت ہے لب دریا
ایک مندر میں جل رہا ہے دیا

روشنی روح کو بھاتی ہے
بہرے لہروں میں مسکراتی ہے

موجیں تھم تھم کے ہو رہی ہیں رواں
قطرہ قطرہ ہے مشعل ایماں

حسن کی روح ہے نمود چراغ
کاکل پر شکن ہے دور چراغ

چرخ ہے شفق کی گلکاری
ہر طرف اک سکوت ہے طاری

میری آنکھیں جی ہوئی ہیں ادھر
نور میں غوطہ زن ہیں قلب و نظر

سینہ روشن ہے درد کی ضو سے
گرم ہے دل چراغ کی لو سے

کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے
میری حالت پہ مسکراتا ہے

دشمنِ دل سے ربط ہے اس کو
لوگ کہتے ہیں خط ہے اس کو

لیکن اتنی کسی میں عقل کہاں
کہ سمجھ لے ہر اک یہ رازِ نہاں

کہ یہ چیزیں علوم کے ”مہر“ ہیں
مرکزِ فکر یہ مناظر ہیں

ان سے ہوتی ہے عقل کو ہمت
ان سے آتی ہے روح میں قوت

جلوہ گر ان میں برقی عرفاں ہے
ان مناظر میں ”سوز“ پنہاں ہے

حالاتِ حاضرہ (بہ زمانہ جنگ)

ہر چیز پر سکوت ہے ہر شے پہ یاس ہے
غم حکمراں ہے دہر میں دنیا اُداس ہے

جلوے ہیں شامِ غم میں نہاں صبحِ عید کے
دھندھلے ہیں خط و خالِ عروں اُمید کے

کشتیِ رواں ہے زیت کی دریائے زہر میں
بکلی تڑپ رہی ہے سرت کی لہر میں

عالم ہے شاخِ گل میں عجب بچ و تاب کا
کانٹے ہیں اور پھول نہیں ہے گلاب کا

لذت اُڑی ہے خواب سے وسعت خیال سے
'آب' آئینہ سے 'قوت برقی' جمال سے

صمبسیں چھپی ہیں قہر کی پُر ہول رات میں
گھولا ہے زہر چشمہ آب حیات میں

تابندگی کے راز سے محرم نہیں رہے
وہ روئے گل پہ قطرہ شبنم نہیں رہے

نظرت کو انتظام پہ قدرت نہیں رہی
پانی گھٹا میں پھول میں کھبت نہیں رہی

سینوں میں قلب برف کے مانند سرد ہیں
بس حد ہوئی کہ چہرہ خواباں بھی زرد ہیں

سلطان بڑھے ہیں دہر کے لشکر لیے ہوئے
اور اُن کے ساتھ قحط بھی خنجر لیے ہوئے

یہ جگ کیا ہے ایک مجسم جنون ہے
گلزار کائنات کے تھالوں میں خون ہے

خلقت تمام قحط سے بے آب و دانہ ہے
اُس پر وبا کا زور، یہ کیسا زمانہ ہے

عالم کے بام و در میں مریضوں کی آہ ہے
دنیاے طب ہجوم مرض کی گواہ ہے

نصوں سے تھک گئی ہیں غریبوں کی انگلیاں
نبضوں نے کیس نگار طبییوں کی انگلیاں

اب حد کے اختیار میں قیمت نہیں رہی
’ڈاکٹر‘ رہا ہے رسم تجارت نہیں رہی

خنجر سے غم کے روضہ آرام کٹ گیا
شعلے سے آشتی کے اندھیرا پٹ گیا

پچھلے پہر میں اب وہ صباحت نہیں رہی
وہ جھپٹنے کی سانولی صورت نہیں رہی

گرمی کی شام اور کوئی باکپن نہیں
جائزوں کی صبح اور سنہری کرن نہیں

ہستی کی مملکت میں تباہی کا راج ہے
ہشیار ہو کہ فرق مصیبت پہ تاج ہے

محبوب جنوں میں مری یاس مٹ گئی
دل یوں مٹا کہ قوتِ احساس مٹ گئی

☆☆

انتظار کے آخری لمحے

جلوہ کسی کا طور سینا ہی چاہتا ہے
 دل پر تو جمالِ زیبا ہی چاہتا ہے
 صنِ صبح چشمِ بیبا ہی چاہتا ہے
 اب صبح کا ستارہ چمکا ہی چاہتا ہے
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

ظاہر ترے کرم کے آثار ہو رہے ہیں
 خوابیدہ ہوش اپنے بیدار ہو رہے ہیں
 دل اور جگر پہاڑن سرشار ہو رہے ہیں
 تھے تندرست لیکن بیمار ہو رہے ہیں
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

اوصاف عارفانہ جلوہ دکھا رہے ہیں
 دلمان معصیت سے دھبے مٹا رہے ہیں
 صبر و شکیب دل پر سکھ بٹھا رہے ہیں
 آثار ہیں یہ جتنے ہم کو بتا رہے ہیں
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

یہ کوہ یہ بیاباں یہ وادیاں یہ دریا
 ان پر نظر جو ڈالی ایماں کو زور پہنچا
 فطرت سے ہم نے کتنا باریک ذہن پایا
 ان حس کی قوتوں سے ہم کو یقین آیا
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

میری نظر میں یکساں تیری تمام خلقت
 مدت سے اب نہیں ہوں پابند قوم و ملت
 سب سے مجھے تعلق سب سے مجھے محبت
 دل سے یقین ہے اس کا اب بے دلیل و حجت
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

سینہ تجلیوں سے معمور ہو گیا ہے
 ہر داغ اپنے دل کا ناسور ہو گیا ہے
 پروانہ وار جلنا مشہور ہو گیا ہے
 بچھلے پیر سے روٹا دستور ہو گیا ہے
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

اب تیرے تذکرے میں پانی ہے روح لذت
 تسبیح میں مزا ہے تقدیس میں مسرت
 مبدول ہو رہی ہے مجھ پر تری عنایت
 پہنچا ہی چاہتا ہوں تا مرکزِ حقیقت
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

جب بے کسی میں گھر کر کوئی غریب رویا
 رقت ہوئی وہ طاری ہلے لگا کلیجا
 آنکھوں نے بھی دکھایا جوش و خروش دریا
 میں اس گداز دل سے سمجھا یہ راز سمجھا
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

شمعیں وہ جھللائیں وہ آفتاب نکلا
 وہ صبح مسکرائی وہ جوش نور پھیلا
 خوش آمدید کہہ کر بیٹے میں دل وہ تڑپا
 وہ اٹھ گئیں نگاہیں کھینچنے لگا وہ پردا
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

☆☆

حقیقتِ دل

آنہیں اسکول کے احباب سنیں درد مرا
گرم کردے گا لہو ہر لہس سرد مرا

آنہیں بیٹھیں مری تقریر سنیں غور کریں
عافیت کا کوئی سامان بہر طور کریں

کیوں شکایت ہے کہ پڑھنے کا اسے شوق نہیں
دل میں تحصیل کمالات کا کچھ ذوق نہیں

مدرسہ کیوں نہیں آتا یہ شکایت کیا ہے
کاش پوچھیں تو ترے دل پہ مصیبت کیا ہے

آنہیں اور جھک کے سنیں کان لگا کر باتیں
تج باتیں ہیں چھری باتیں ہیں خنجر باتیں

میں لڑکپن سے جسے عشق کمالات رہا
علم حاصل ہو اسی فکر میں دن رات رہا

بھائی سے کام تھا مجھ کو نہ کسی ہم سن سے
لڑکے کہتے تھے کبھی ہم نہیں کھیلے ان سے

اور اب میں وہی کمبخت کہ پڑھتا ہی نہیں
سامنے علم کا میدان ہے پڑھتا ہی نہیں

دل یہ کہتا ہے کہ اب زیت کے دن ہیں تھوڑے
حرف گھس گھس کے نظر سے کوئی آنکھیں پھوڑے

دوستو! دل میں خیال اب یہی آیا ہوگا
کیوں ہوا اس میں یکا یک یہ تغیر پیدا؟

اپنی تکلیف کے کس طرح بتاؤں اسباب
ہوگا مجھ سا بھی نہ دنیا میں کوئی خانہ خراب

غور سے اب مرے پڑھنے کی حکایت سنئے
دل کا جب تک نہ کہوں حال کوئی کیا جانے

(1)

ایک تنکا بھی اگر آنکھ میں پڑ جاتا ہے
آدی ہے کوئی ایسا جسے چین آتا ہے

چمن لینے دیں بھلا کب مجھے ایسی آنکھیں
جن کے پردوں میں سائی ہوں کسی کی آنکھیں

(2)

اکثر آنکھوں کی اذیت کو بھلا دیتا ہوں
میز سے بڑھ کے کتاب ایک اٹھ لیتا ہوں

لیکن آساں نہیں اُس قلب کا شاداں ہونا
جس کی تقدیر میں لکھا ہو پریشاں ہونا

رو برو آنکھ کے جس وقت کتاب آتی ہے
اک جھلک صفحہ قرطاس پہ پڑ جاتی ہے

لفظ نقطہ نظر آتا ہے مجھے برق لباس
شمعیں جل اُٹتی ہیں ہر مرکز و اعراب کے پاس

دیر تک کچھ نظر آتا نہیں بجلی کے سوا
دفعتاً ہوتی ہے ہر سطر میں جنبش پیدا

حرف دب جاتے ہیں کچھ دیر میں رفت رفت
صاف کھینچ جاتا ہے ہر لفظ پہ اُن کا نقشہ

(3)

جب کیا قصد کریں یاد کتابیں سن کر
ہم سبق آئے سنانے کہ اٹھا درد جگر

یک بہ یک جوش ہوا ذہن و ذکا میں پیدا
اک ترنم سا ہوا موج ہوا میں پیدا

دوست کی آئی صدا حسن یگانہ میرا
کان رکھتا ہے تو سن دل سے فسانہ میرا

میری آواز کی پابند سماعت تیری
گھیر لی ہے مرے جلوے نے بصارت تیری

عاشقی چسپاں ہم بندہ جاناں بودن
دل بدست دگرے دادن و حیراں بودن

جوش تعلیم کجا عشق جگر دوز کجا
مخفی علم کجا جلوہ گہ سوز کجا

☆☆

نفس مطمئنہ

تھے اک ایسے مقام پر حیدر
کہ ہر آئینہ جان کا تھا ضرر

آپ کو تھی مگر نہ کچھ پردا
آپ پر تھا مگر نہ کوئی اثر

کیا اُسے خوف جو ہو شیر خدا
کیا ڈرے جو ہو قاتلِ صخر

خوف کیا اُس کے دل کو توڑ سکے
جس نے توڑا ہو قلعہ خیر

اُس کے سینے میں کیا ہراس آئے
جس کو کہتے ہوں نفسِ پیغمبر

آپ کے ساتھ تھے حسین اس وقت
عرض کی اے امام جن و بشر

آپ کو کچھ نہیں خیال اپنا
نہ زورہ ہے نہ ہاتھ میں ہے سپر

جان جانے کا ہے یہاں ساماں
آپ کو کچھ نہیں ہے فکر عمر

جوش ، شیر نے کہا جو کچھ
قول مبنی تھا یہ محبت پر

ورنہ خدشہ کجا حسین کجا
کربلا کے تو یاد ہیں منظر

خیر جملہ تھا یہ تو معرض
پھر اسی ست آئے پھر کر

ختم تقریر جب حسین نے کی
ہنس کے کہنے لگے شبہ صغیر

ناز پروردہ خدا و رسول
موت کو جانتا ہے فتح و ظفر

اس سے ڈرتا نہیں ہے باپ ترا
موت پر وہ گرے کہ موت اُس پر

دنیا میں آگ لگی ہے میرا دل بہترین خلوت ہے
مناسب ہو تو میرے دل ہی میں چلے آؤ

سورج ہوا کے اندر شعلہ بھڑک رہا ہے
گرمی کی دھبہ ہے سورج دھک رہا ہے

تہقی ہوئی زمیں سے آنچیں نکل رہی ہیں
پتھر سنگ رہے ہیں کانیں پھل رہی ہیں

ہر قلب پھٹک رہا ہے نہ خانہ چاہتا ہے
ہر دے میں نو کے گویا عالم کراہتا ہے

لودے رہے ہیں کانٹے اور پھول کانپتے ہیں
طار سکوت میں ہیں چوپائے بانپتے ہیں

کیوں جسم نازنیں کو ٹو میں جلا رہے ہو؟
 زو مال منھ پہ ڈالے کس سمت جا رہے ہو؟

وقت جلال اپنی شان عتاب پر ہے
 ٹھہرو! کہ دوپہر کی گرمی شباب پر ہے

دیکھو! یہ میرا مسکن کس درجہ بے فضا ہے
 سایہ بھی ہے میسر دریا بھی بہہ رہا ہے

پانی ہے سرد و شیریں نکتی بھی دلتیں ہے
 نزدیک و دور کوئی ایسی جگہ نہیں ہے

دکھتے ہوئے جگر کی حالت دکھاؤں تم کو
 ٹھہرو تو بانسری پر آہیں سناؤں تم کو

☆☆

سانس لو یا خوش رہو

قسم اُس موت کی اُمتی جوانی میں جو آتی ہے
مردہ نو کو بیدہ ماں کو دیوانہ بناتی ہے

جہاں سے بچنے کے وقت اک ہالٹ اٹھا ہو
قسم اُس شب کی جو پہلے پہل اس گھر میں آتی ہے

عزیزوں کی نگاہیں ڈھونڈتی ہیں مرنے والے کو
قسم اُس صبح کی جو غم کا یہ منظر دکھاتی ہے

قسم سائل کے اس احساس کی جب دیکھ کر اُس کو
سیاہی دفن کنبوں کے ماتھے پہ آتی ہے

قسم اُس سوز کی پیدا جو ہوتا ہے طبیعت میں
اندھیری رات میں رونے کی جب آواز آتی ہے

قسم اُن آنسوؤں کی ماں کی آنکھوں سے جو بہتے ہیں
جگر تھامے ہوئے جب لاش پر بیٹے کی آتی ہے

قسم اُس بے بسی کی اپنے شوہر کے جنازے پر
کلیجہ تھام کر تازہ دہن جب سر جھکاتی ہے

نظر پڑتے ہی اک ذی مرتبہ مہماں کے چہرے پر
قسم اُس شرم کی مجلس کی آنکھوں میں جو آتی ہے

قسم اُس درد کی جو ہجر کی راتوں میں اٹھتا ہے
قسم اُس کرب کی جب روح کھینچ کرب پر آتی ہے

کہ یہ دنیا سراسر خواب اور خواب پریشاں ہے
خوشی آتی نہیں سینے میں جب تک سانس آتی ہے

مجھے تیری نعمتوں کی خواہش نہیں

بے تعلق ہوں دین و دنیا سے
جب ثروت نہ فکر جنت ہے

نہ مجھے شوق صبحِ آسائش
نہ مجھے ذوقِ شامِ عشرت ہے

نہ تو حور و قصور پر مائل
نہ تو ساقی و عے سے رغبت ہے

نہ حقانے منصب و جاگیر
نہ تمنائے شان و شوکت ہے

”کچھ مجھے تیرے در سے مل جائے“
کس منافق کو اس کی حسرت ہے

کیا کروں گا میں نعتیں لے کر
میری ہر سانس ایک نعت ہے

تجھ پہ روشن ہے اے مرے مولا!
کہ مرے دل میں سوز وحدت ہے

”تیرے انعام“ کی نہیں خواہش
بلکہ مجھ کو ”تیری“ ضرورت ہے

☆☆

برادرِ خرد

اے رئیسِ با وفا، اے جوش کی روح رواں
اے ضیائے خانہٴ دل اے چراغِ خانداں

اے کہ طینت میں تری پہناں وفا اندیشیاں
اے کہ فطرت میں تری مضمر محبت کے نشاں

فی الحقیقت جوہرِ اجداد کا حال ہے تو
اقربا ہیں جس قدر ”اعضا“ ہیں لیکن دل ہے تو

اے کہ تیرا قلب مرکز ہے غلوں و لطف کا
اے کہ تیری ذات ہے سرچشمہٴ صدق و صفا

بھائیوں میں تو محبت کا نہیں ہوتا پتا
نختِ حیراں ہوں یہ جوہرِ تجھ میں کیوں کر آگیا

بھائی ہو کر ظلم و بے مہری کی تجھ میں خوش نہیں
قوتِ دل ہے مرا تو قوتِ بازو نہیں

دُنیا

دُنیا ہے دنی، خاک ہے دنیا کا زر و مال
تذلیل کی بنیاد ہیں یہ شست و اجلال

ادبار کوئی چیز ہے دراصل نہ اقبال
وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال

بیدار ہیں دل جن کے وہ دنیا سے خفا ہیں
جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جدا ہیں

تکلیف کے اسباب کو راحت نہیں کہتے
جو چند نفس ہو اُسے لذت نہیں کہتے

دیباچہ ماتم کو مسرت نہیں کہتے
جس شے کو فنا ہو اُسے نعت نہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو قوتِ زر سے
لبریز کرو روح کو اللہ کے ذر سے

غدار زمانہ کی لگاوت سے خبردار!
آگاہ ہو! آگاہ ہو! ہشیار ہو، ہشیار!!

جھوٹی یہ اُمیدیں ہیں، پریشاں ہیں یہ افکار
کس نشہ میں بدست ہیں دنیا کے طلبکار

یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھولی نہ پھلی ہے
دنیا تجھے نادان! کدھر لے کے چلی ہے!

کھینچے لیے جاتا ہے کہاں تجھ کو زمانہ
سننے کے سزاوار نہیں ہے یہ فسانہ

دولت ہی کوئی اصل میں شے ہے نہ خزانہ
دھوکا ہی یہ دھوکا ہے، بہانہ ہے بہانہ

دائنہ کہ تو حرص کے سانچے میں ڈھلا ہے
حق چھوڑ کے باطل کی پرستش کو چلا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار
خزیر کی ہڈی سے بھی کچھ براہ کے ہے مُردار

ناپاک ہے بد اصل ہے کم ظرف ہے بدکار
مُردار حکم اس کا تو پشت اُس کی ہے پیار

مہرِ دُش کے داغوں سے عفت میں سوا ہے
ذلت کا یہ لقمہ ہے سگوں کی یہ غذا ہے

تو فقر سے کہتا ہے جسے عیش و تنعم
وہ خواب کی جنت ہے وہ فردوس تو ہم

نالہ ہی کی روداد ہیں ، نقد کہ ترنم
ہے مہرِ نفاں روشنی ماہِ تبسم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوسِ بریں ہے
دھندلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

جاگوں غریباں پہ نظر ڈال بہ عبرت
کل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت

عبرت کے لیے ڈھونڈ کسی شاہ کی تربت
اور پوچھ کدھر ہے وہ تری شانِ حکومت

کل تجھ میں بھرا تھا جو غرور آج کہاں ہے؟
”اے کاسے سر بول! ترا تاج کہاں ہے؟“

☆☆

خشک سالی

یہ نظم 1918 کی خشک سالی پر لکھی گئی تھی

اے دل افسردہ وہ اسرار باطن کیا ہوئے؟
سوز کی راتیں کہاں ہیں ساز کے دن کیا ہوئے؟

آنسوؤں کی وہ جھڑی وہ غم کا سماں کیا ہوا؟
تیرا ساون کا مہینہ چشم گریاں! کیا ہوا؟

کیا ہوئی بالائے سروہ لطف بڑاں کی گھٹا
آسمان دل پہ وہ گھنگھور عرفاں کی گھٹا

اب وہ نالوں کی گرج ہے اب نہ وہ شورِ نغاں
اب نہ اُلھتا ہے کلیجے سے محبت کا دھواں

اپنے افعال یہ پر اب پیشانی نہیں
اب پسینے کے ستارے زیب پیشانی نہیں

درد کی مدت سے اب دل میں چمک ہوتی نہیں
وہ چمک چھالوں کی کوندے کی لپک ہوتی نہیں

ذکر سوئی سے لبوں پر اب وہ نرمی ہی نہیں
بھاپ سینے سے اٹھے کیا دل میں گرمی ہی نہیں

اب شرارے سوز غم کے دل میں رہتے ہی نہیں
اشک اب پچھلے پہر آنکھوں سے بہتے ہی نہیں

معرفت دل میں نہ اب وہ روح میں احساس ہے
لوگ کہتے ہیں کہ ہے لیکن ہمیں تو یاس ہے

اب نہ وہ آنکھوں میں اشک خوں نہ وہ دل میں گداز
اب نہ وہ شامِ تنہا ہے نہ وہ صبحِ نیاز

خشک ہیں آنکھیں جبینیں تنگ سینے سرد ہیں
اب نہ وہ دیکھتے ہوئے دل ہیں نہ چہرے زرد ہیں

آہ کی اور دل اُمنڈ آیا یہ ہوتا ہی نہیں
دوب کر ذوقِ فنا میں کوئی روتا ہی نہیں

پھول داغوں سے کھلے تھے جس دلِ سرشار میں
خاک اب مدت سے اُرتی ہے اُسی گلزار میں

آنسوؤں سے نم جو رہتا تھا وہ داماں جل گیا
لہلہاتا تھا جو سینے میں گلستاں جل گیا

روح میں بالیدگی کی قوتیں معدوم ہیں
دونوں آنکھیں آنسوؤں کے فیض سے محروم ہیں

بیچ و خم سے بنے دلا دل کا دریا خشک ہے
وہ بھری برسات یعنی چشمِ بیٹا خشک ہے

خون ہے دل میں مگر پہلی سی طغیانی نہیں
ابر ہے بادِ مخالف سے مگر پانی نہیں

جب یہ عالم ہے تو بارش کی شکایت کس لیے؟
بے محل یہ حسرتِ بارانِ رحمت کس لیے؟

اک مجسم خشک سالی خود ہماری ذات ہے
 ضد ہماری ہستیوں کی ہر ہے برسات ہے

رحمتوں سے جوش میں آنے کی خواہش کیا کریں!
 خود سراپا قحط ہیں اُمید ہارش کیا کریں!

☆☆

سُراغِ راہرو

جہاں زمیں پہ رگڑ کا نشان ہویدا ہے
دلیل اس کی ہے سانپ اس طرف سے گزرا ہے

نشان ہلال نما راہ میں بتاتے ہیں
کہ تھوڑی دور پہ آگے سوار جاتے ہیں

غبار راہ نشان ہے کسی جگہ د پو کا
یقین ہوتا ہے نقشِ قدم سے رہرو کا

ٹپک کے جھاڑیوں سے خون یہ بتاتا ہے
کہ زخم کھا کے ادھر سے شکار بھاگا ہے

صنم تراش نہ ہو تو صنم نہیں بنتا
قدم نہ ہو تو نشانِ قدم نہیں بنتا

یونہی یہ راہ کہ ہے جس کا نام کا بکشاں
یونہی یہ نقش قدم ماہ و نیر تاباں

یونہی یہ گرد سر راہ خوشنما تارے
رواں ہیں جن کی جبینوں سے حسن کے دھارے

زمیں کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں
کسی کی شوخی رفتار کی علامت ہیں!!

☆☆

برقِ عرفان

خاموش رات اپنا سکہ جما چکی ہے
زلفِ سیہ کمر تک لہرا کے آچکی ہے

پیشانیِ فلک پر تارے جھلک رہے ہیں
نکیوں پہ مہوشوں کے عارض چمک رہے ہیں

خاموش ہیں ہوائیں ذرے جے ہوئے ہیں
شاخیں جھکی ہوئی ہیں دریا تھے ہوئے ہیں

پھولوں کے عارضوں پر باغوں میں اک نمی ہے
شبنم کے موتیوں کے بزرے پہ شبنمی ہے

خاموشیوں میں سن سن آواز آرہی ہے
لیائے شب پھر یا شاید اڑا رہی ہے

وہ غل نہ اب جہاں میں وہ شور شرابا ہے
گویا تمام عالم کچھ غور کر رہا ہے

ہستی کا ذرہ ذرہ بے حس ہے سو رہا ہے
لیکن کنول جلائے اک شخص رو رہا ہے

چیم فک رہی ہے اک تشنگی نظر سے
دیدار کی تمنا ظاہر ہے چشم تر سے

پلکیں سلگ رہی ہیں تو دے رہے ہیں آنسو
سوز دل دھگر سے دوزخ ہیں دونوں پہلو

جذبات بیخودی کی ندی اُبل رہی ہے
تخیل کی سنہری قدیل جل رہی ہے

آنکھیں بتا رہی ہیں صدمے بڑے ہوئے ہیں
ناکام زندگی کے حلقے ہڑے ہوئے ہیں

مگر اسکوٹ شب کا آہوں میں بہہ رہا ہے
تاروں سے بیکسی میں اس طرح کہہ رہا ہے

اے خوشنما ستارو! شمعیں جلانے والو!
گردوں پہ سادگی سے اے جگمگانے والو!

آرائش جہاں کی خاطر سنورنے والو!
ہاں صوتِ سرمدی پر اے رقص کرنے والو!

اک بات میری مانو صدقے میں اس خیا کے
جب گلفشوں میں جھوٹے چلنے لگیں ہوا کے

جب آسماں پہ کچھ کچھ رنگین دھاریاں ہوں
جب بادلوں کے کلوے زربار و زرفشاں ہوں

لپٹے ہوئے تڑپ میں دیوار و در کھڑے ہوں
ہلکی سی چاندنی کے ہیرے جڑے ہوئے ہوں

کچھ نور کچھ سیاہی جس وقت مل رہے ہوں
فردوس کی ہوا سے جب پھول کھل رہے ہوں

ہلکا سا اک گلابی پر تو ہو جب فضا میں
سبزے پہ لہر دوڑے نکلی ہو جب ہوا میں

جس وقت صبح صادق شرق سے جگمگائے
جیسے ہی آج تم میں حسن ازل سائے

کہنا کہ ایک بندہ مذت سے رو رہا ہے
رو رو کے بیکی میں جان اپنی کھو رہا ہے

رونے کا چشم تر سے گویا معاہدہ ہے
معبود یہ ہمارا یعنی مشاہدہ ہے

ہم کانپتے ہیں کچھ یوں شب بھر کراہتا ہے
اور تجھ سے صرف اتنا اے دوست چاہتا ہے

جب صبح کا ستارہ ذڑوں کو جگمگا دے
تو اک ذرا نکل کر پردہ سے سکرا دے

غزلیات

نالہ سحر

پچھلا پہر ہے غرقِ راز و نیاز ہو جا
پیتاب ہیں نگاہیں سرگرم ناز ہو جا

دل بجھ رہا ہے اب تو خلوتِ کدے میں درآ
آرائشِ حریمِ سوز و گداز ہو جا

رگِ رگ میں سوزِ دوڑا سینے کو مشتعل کر
طوفانِ دلبری بن طغیانِ ناز ہو جا

اشکوں میں رہنے والے آنکھوں کے سامنے آ
اے رازِ دل سراپا افشائے راز ہو جا

یوں مسکرا کہ غم ہو صبحِ ازل کا جلوہ
اے حسن بے نیازی خورشیدِ ناز ہو جا

کیفِ قلقلی دے افسردہ خاطر کی کو
ہو جا ذرا ادھر بھی او عشوہ ساز ہو جا

مخمر کر فضا کو بے حس مجھے بنا دے
اے سردی ترانے طاقت گداز ہو جا

مفعول کی آرزو ہے تاریک خانماں ہوں
باطن کی انجمن میں اے برقِ ناز ہو جا

اے جوشِ کھول آنکھیں وہ کوئی آ رہا ہے
ذروں پہ سر جھکا دے غرقِ گداز ہو جا

تجھے اس سے زیادہ کوئی سمجھا ہی نہیں سکتا
خدا وہ ہے جو جد عقل میں آ ہی نہیں سکتا

مرا دل عزت قانی پہ اترا ہی نہیں سکتا
ترے دھوکے میں اے دنیا کبھی آ ہی نہیں سکتا

رموز معرفت کو معنی بے لفظ کہتے ہیں
یہ وہ باتیں ہیں جن کو ناظر پا ہی نہیں سکتا

انہیں اس کی تمنا شرح سن لوں سوز باطن کی
مجھے اس کی پشیمانی کہ سمجھا ہی نہیں سکتا

جو ہر جنبش کے پیچھے اک سکوں محسوس کرتا ہے
 کبھی وہ اضطرابِ دل سے گھبرا ہی نہیں سکتا

جسے جس ہو گیا یہ عقل اک طوقِ غلامی ہے
 قیامت تک کبھی وہ ہوش میں آ ہی نہیں سکتا

مقامد نے مرے دی اس کو آزادی جھاؤں کی
 سمجھ رکھا ہے اُس نے زہر یہ کھا ہی نہیں سکتا

☆☆

گدازِ دل سے باطن کا تھکنی زار ہو جانا
محبت اصل میں ہے روح کا بیدار ہو جانا

نوپہ عیش سے اے دل ذرا ہشیار ہو جانا
کسی تازہ مصیبت کے لیے تیار ہو جانا

وہ اُن کے دل میں شوقِ خودنمائی کا خیال آنا
وہ ہر شے کا تنہم کے لیے تیار ہو جانا

مزاجِ حسن کو اب بھی نہ سمجھو تو قیامت ہے
ہمارا اور وفا کے نام سے بیزار ہو جانا

سحر کا اُس طرف انگڑائی لینا دلفری سے
ادھر شاعر کے محسوسات کا بیدار ہو جانا

توسل سے ترے دل میں بھردوں کا قوت برقی
ذرا میری طرف بھی اے نگاہ یار ہو جانا

وہ آرائش میں سب قوت کسی کا صرف کر دینا
تخل میں وہ ہر کوشش مری بیکار ہو جانا

معاذ اللہ اب یہ رنگ ہے دنیا کی محفل کا
خدا کا نام لینا اور ذلیل و خوار ہو جانا

رگوں سے خون سارا زہر بن کر پھوٹ نکلے گا
ذرا اے جوش ضبط شوق سے ہشیار ہو جانا

☆☆

جب فضائے قدس میں پرچم اُڑا تقدیر کا
عقل سجدے میں گری سر جھک گیا تدبیر کا

وجد کے قابل تھا راہِ سعی میں میرا ثبات
دل نہ دھڑکا گو قدم کانپا کیا تدبیر کا

کہتے ہیں جس کو مسرت اک خیال چیز ہے
سوگھتا ہے کیا اسے یہ پھول ہے تصویر کا

طے کیے بیٹھا ہوں کب سے شرمساری کی حدیں
مرتبہ پوچھے کوئی مجھ سے مری تقصیر کا

وائے قسمت دل بھر آیا ہونٹ تھرانے لگے
ہو چلا تھا کچھ اثر اُن پر مری تقریر کا

توسل سے ترے دل میں بھردں کا قوت برقی
ذرا میری طرف بھی اے نگاہ یار ہو جانا

وہ آرائش میں سب قوت کسی کا صرف کر دینا
تھل میں وہ ہر کوشش مری بیکار ہو جانا

معاذ اللہ اب یہ رنگ ہے دنیا کی محفل کا
خدا کا نام لینا اور ذلیل و خوار ہو جانا

رگوں سے خون سارا زہر بن کر پھوٹ نکلے گا
ذرا اے جوش ضبط شوق سے ہشیار ہو جانا

☆☆

جب فضائے قدس میں پرچم اُڑا تقدیر کا
عقل سجدے میں مگر سر جھک گیا تدبیر کا

وجد کے قابل تھا راہِ سنی میں میرا ثبات
دل نہ دھڑکا گو قدم کانپا کیا تدبیر کا

کہتے ہیں جس کو مسرت اک خیالی چیز ہے
سوگھتا ہے کیا اسے یہ پھول ہے تصویر کا

طے کیے بیٹھا ہوں کب سے شرمساری کی حدیں
مرتبہ پوچھے کوئی مجھ سے مری تقصیر کا

دائے قسمت دل بھر آیا ہونٹ تھرانے لگے
ہو چلا تھا کچھ اثر اُن پر مری تقریر کا

کچھ سمجھ کر میں جھکا اپنی پرستش کے لیے
جاہلوں نے مجھ پہ فتویٰ دے دیا تکفیر کا

ہوتی جاتی ہیں ادھر بے نور آنکھیں نزع میں
اُٹھتا جاتا ہے ادھر پردہ تری تصویر کا

اہل عالم کو مبارک جوش فانی عز و جاہ
فخر کافی ہے مجھے ہمنامی شبیر کا

☆☆

ہم نے نکالیں سیکڑوں راہیں کچھ بھی سکون غم نہ ہوا
جان کو کچھ آرام نہ پہنچا دل کا دھڑکنا کم نہ ہوا

کیا نزع کی تکلیفوں میں حرا جب موت نہ آئے جوانی میں
کیا لطف جنازہ اٹھنے کا ہر گام پہ جب ماتم نہ ہوا

اشکوں کے نکلنے میں ہے تسلی دل کے تڑپنے میں ہے حرا
واللہ کہ وہ انسان نہیں اس راز سے جو محرم نہ ہوا

جب سے نگاہیں تم سے لڑائیں عیش گیا آرام گیا
کس صبح کو آہ سرد نہ کھینچی کون سی شب ماتم نہ ہوا

راحت کا جہاں میں نام نہیں ایذا کے سوا آرام نہیں
جس روز سے دل نے یہ سمجھا اُس روز سے کوئی غم نہ ہوا

گھر بھر میں کسی کا پر تو تھا، قندیل تھوڑی روشن تھی
کیا وجد کے قابل تھا یہ ساں کل رات کو تو ہمد نہ ہوا

ساری دنیا ہے ایک پردہ راز
اُف رے تیرے حجاب کے انداز

موت کو اہل دل سمجھتے ہیں
زندگانی عشق کا آغاز

مر کے پایا شبید کا رُتبہ
میری اس زندگی کی عمر دراز

کوئی آیا تری جھلک دیکھی
کوئی بولا سنی تری آواز

ہم سے کیا پوچھتے ہو ہم کیا ہیں؟
اک بیاباں میں گم شدہ آواز

تیرے انوار سے لبالب ہے
دل کا سب سے عمیق گوشہ راز

آری ہے صدائے باہجِ غیب
”جوش بہتائے حلقہ شیراز“

☆☆

پہنچ کر عالم وحدت میں دل سے کام لیتے ہیں
جب آدمی رات آ جاتی ہے اُن کا نام لیتے ہیں

برس جاتے ہیں موتی برق سی اک کوند جاتی ہے
کچھ اس انداز سے وہ مسکرا کر جام لیتے ہیں

کوئی اس کوششِ اخفائے رازِ عشق کی حد بھی
کہ خلوت میں بھی آہستہ کسی کا نام لیتے ہیں

یہ سن کر ہم نے میخانہ میں اپنا نام لکھوایا
جو میٹش لڑکھڑاتا ہے وہ بازو تھام لیتے ہیں

حرکت چاند میرے سامنے رکھتا ہے نکل اُن کا
ستارے شب کو میرے ساتھ اُن کا نام لیتے ہیں

نہیں معلوم کیا کھوئی ہوئی شے یاد آتی ہے
ہوا جب سرد چلتی ہے کلیجہ تھام لیتے ہیں

قریب رہ گزر تربت کا ہونا بھی قیامت ہے
ادھر سے جو گزرتے ہیں تمہارا نام لیتے ہیں

☆☆

بے سبب میں طلبِ دوست پہ مغرور نہیں
دل میں کیا گھاؤ نہیں آنکھ میں ناسور نہیں

رجمِ اُلفت کا اب اس عہد میں دستور نہیں
تم یہ کہتے ہو تو جینا ہمیں منظور نہیں

جب کہ مدت سے یہی پوچھ آ رہا ہے تو ہم
صاحبِ سیف و قلم ہوں تو کوئی دور نہیں

حسرتِ وصل ہے اور داغِ نہیں سینے میں
خواہشِ دید ہے اور آنکھ میں ناسور نہیں

اب کھلا رازِ درِ دوست پہ مجھہ کر کے
آسمانوں کی بلندی تو کوئی دور نہیں

داغِ ہستی کو بہر طور مٹائی دیں گے
اپنے دامن پہ یہ دھتہ ہمیں منظور نہیں

جھللاتے ہوئے تاروں میں یہ سنتا ہوں صدا
رونے والے میں ترے پاس ہوں کچھ دور نہیں

مسکراتے ہوئے آئے ہیں وہ میت پہ مری
روح قالب میں پٹ آئے تو کچھ دُور نہیں

دعائے عشق کیا شور انا الحق کیا
سانس لینا بھی تری بزم میں دستور نہیں

آپ ہی کچھ نہیں بیزار مرے جینے سے
میں بھی اس زندگی تلخ سے سرور نہیں

دیر سے دیکھ رہے ہیں وہ ادا میں اپنی
آئینہ ہاتھ سے چھٹے تو کچھ دُور نہیں

اہل عرفاں میں عجب چیز ہے نونا ہوا دل
کتنا بے قدر یہ شیشہ ہے اگر چور نہیں

اس طرف لے کے چلی حسرت دیدار مجھے
کہ جہاں آنکھ اٹھانے کا بھی دستور نہیں

دیکھ لو بند کفن کھول کے تم ایک نظر
اب نہ شرماؤ کہ آنکھوں میں مری نور نہیں

ہو چلی نزع میں اے جوش لبوں کو جنبش
دونوں عالم میں تلاطم ہو تو کچھ دُور نہیں

عمارت پر نہ جا کچھ بھی نہیں شاہوں کی محفل میں
محبت کا خزانہ ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل میں

جب آنکھیں بند کرتا ہوں جھٹکتا ہے مرے دل میں
وہ پر تو جو ساتا ہی نہیں ہے چشمِ باطل میں

کبھی جن کا عجم روح کو بیدار کرتا تھا
وہی اب سو رہے ہیں قبر کی تاریک منزل میں

جب آدمی رات پردہ ڈال دیتی ہے زمانے پر
کوئی دربار کرتا ہے مرے کاشانہ دل میں

کلی مر جھائی چکیں شاخ گل سے خون کی بوندیں
ہوائے گرم یہ کیا کہہ گئی پھولوں کی محفل میں

یہ صوت سردی ہے جس پہ تارے رقص کرتے ہیں
یہ حسن دوست ہے جس کی تڑپ ہے ماہِ کامل میں

نظر نے پا لیا ہے انجائے عیش فانی کو
خوشی کے نام سے اب درد اٹھتا ہے مرے دل میں

مری راتیں مری تکمیل دونوں تجھ سے روشن ہیں
اُتر آچو دھویں کے چاند ارکھلوں میں تجھے دل میں

مزاجِ خاکساری میں نہ ت ہے قیامت کی
نہ لے جاؤ مجھے مژدہ انساؤں کی محفل میں

صدادی جب دردِ دل پر یہ دنیا نے ہمیں دیکھو!
جواں ہیں اور کوئی دلولہ باقی نہیں دل میں

سبق لیتا ہے اکثر معرفت کا قلعہ ہم سے
کہ ہم ڈوبے ہوئے ہیں جوشِ روحانی مسائل میں

اتنا لبریز وفا روح کا پیانہ ہے
اب تو ہر سانس مری آپ کا افسانہ ہے

قسم ہے عمر نہ ساقی ہے نہ میخانہ ہے
زندگی اب تو چھلکتا ہوا پیانہ ہے

پگھڑی کوئی بھی شبنم سے نہیں ہے خالی
ساقی صبح کا ہر پھول میں میخانہ ہے

مقل مدہوش ہے اور روح دکھاتی ہے چراغ
بے خطر راو طلب میں ترا دیوانہ ہے

اے خدا دیکھ کہ اب یہ ہے زمانے کی روش
جو ترے نام پہ مرتا ہے وہ دیوانہ ہے

شوخی بخت ہے گو جوش وہ اسباب نہیں
پھر بھی خوش ہوں کہ طبیعت تو فقیرانہ ہے

یقین ہے دوستو مجھ کو مرے دُشمن طلبِ دل سے
کہ یہ آسانیاں پیدا کرے گا سخت مشکل سے

کبھی سن لے ارے اوسازِ عشرت چھیزنے والے
عجب آواز آتی ہے مرے نوئے ہوئے دل سے

بُجھی جاتی ہیں شمعیں دل ہلے جاتے ہیں سینوں میں
بتا دُنیا کہ یہ اُنھ کر چلا ہے کون محفل سے

جہیں پر سادگی نیچی لگا ہیں بات میں نرمی
مخاطب کون کر سکتا ہے تم کو لفظِ قاتل سے؟

نہیں ہے آہ میں تاثیرِ خیر اچھا نکلوا دوا!
بتا دیتا میں درد ”اس طرح اُٹھتے ہیں محفل سے“

وہ اک ہم ہیں جسے کف در دہاں موجوں نے گھیرا ہے
وہ اک تم ہو کہ ہنستے ہو تماشا گاہ ساحل سے

ارے او پوچھنے والے ”سبب میرے نہ ہنسنے کا
مجھے رونا بھی اب مدت ہوئی آتا ہے مشکل سے

زمانہ میں جب آدمی رات کا ہوتا ہے سناٹا
برابر آپ کی آواز آتی ہے مرے دل سے

کچھ کر مزدور اے جوش ہمازوں کا فہم دنیا
مرا وہ مطمئن بن کر لکھتا کوئے قاتل سے

☆☆

دل بچھ گیا ہے، سینہ خالی سا ہو گیا ہے
بیٹھا ہوا ہوں حیراں کچھ جیسے کھو گیا ہے

کس نے یہ نصف شب میں پھیڑا رباب اپنا
ہستی کا ڈرہ ڈرہ مدھوش ہو گیا ہے

بیارِ شام غم کی اللہ ری تا اُمیدی
ملے ہی تم سے آنکھیں کچھ چپ سا ہو گیا ہے

کس زور میں رواں ہے دریائے غم کا دھارا
آیا ہے جو وہ اپنی کشتی ڈبو گیا ہے

آتا ہے مجھ کو کیا کیا بے اختیار رونا
جب کوئی پوچھتا ہے ”کیا تجھ کو ہو گیا ہے؟“

آنکھے ہو تو تم بھی کچھ دل کا حال سن لو
گزرا ہے جو ادھر سے کچھ دیر رو گیا ہے

کل شب کو چاندنی میں پھر اس کی یاد آئی
ہم جانتے تھے دل سے وہ محو ہو گیا ہے

چہرے پہ مردنی سی مچھائی ہوئی ہے گویا؟
دو دن میں جوش تیرا کیا حال ہو گیا ہے!!

☆☆

میری حالت دیکھیے اور اُن کی صورت دیکھیے
پھر نگاہِ غور سے قانونِ قدرت دیکھیے

سیرِ مہتاب و کواکب سے تبسمِ تابہ کے
رو رہی ہے وہ کسی کی شمعِ تربت دیکھیے

آپ اک جلوہ سراسر میں سراپا اک نظر
اپنی عایت دیکھیے میری ضرورت دیکھیے

اپنے سامانِ تعیش سے اگر فرصت ملے
بے کسوں کا بھی کبھی طرزِ معیشت دیکھیے

مسترا کر اس طرح آیا نہ بچے سامنے
اُس قدر کمزور ہوں میں میری صورت دیکھیے

آپ کو لایا ہوں دیرانوں میں عبرت کے لیے
حضرتِ دل دیکھیے اپنی حقیقت دیکھیے

صرف اتنے کے لیے آنکھیں ہمیں بخشی گئیں
دیکھیے دنیا کے منظر اور بہ مہرت دیکھیے

موت بھی آئی تو چہرے پر جسم ہی رہا ؟
ضبط پر ہے کس قدر ہم کو بھی قدرت دیکھیے

یہ بھی کوئی بات ہے ہر وقت دولت کا خیال
”آدی“ ہیں آپ اگر تو آدمیت دیکھیے

پھوٹ نکلے گا جبیں سے ایک چشمہ حسن کا
صبح اُٹھ کر خندۂ سامان قدرت دیکھیے

رشتہ شبنم، بہار گل، فردغ مہر و ماہ
واہ کیا اشعار ہیں دیوانِ فطرت دیکھیے

اس سے بڑھ کر اور مہرت کا سبق ممکن نہیں
جو نشاطِ زندگی تھے اُن کی تربت دیکھیے

تھی خطا اُن کی مگر جب آگئے وہ سامنے
جھک گئیں میری ہی آنکھیں رسمِ اُلفت دیکھیے

خوشنما یا بدناما ہو دہر کی ہر چیز میں
جوش کی تھخیل کہتی ہے کہ عورت دیکھیے

”برق سی اک گرائی جاتی ہے“
یوں بھی صورت دکھائی جاتی ہے

لوگ مڑ مڑ کے دیکھتے ہیں انہیں
لاش میری اٹھائی جاتی ہے

میری مینٹ پہ کیوں تری تصویر
دوستوں کو دکھائی جاتی ہے

کون آیا ہے لاش پر میری
منہ سے چادر ہٹائی جاتی ہے

تم نہ دیکھو! کہ میرے چہرے پر
اک تمنا سی پائی جاتی ہے

تیری باتوں میں آج کل پھر جوش
مُحبت کی پائی جاتی ہے

جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے
 کس قدر ہم کو شادمانی ہے

شاعری کیوں نہ اس آئے مجھے
 یہ مرا فن خاندانی ہے

کیوں لب امتحا کو دوں جنبش
 تم نہ مانو گے اور نہ مانی ہے

روح کیا؟ آہ کی خفیف ہوا
 خون کیا؟ آنسوؤں کا پانی ہے

آپ ہم کو سکھائیں رسم وفا
 مہربانی ہے، مہربانی ہے!!

دل ملا ہے جنہیں ہمارا سا
تلخ ان سب کی زندگانی ہے

کوئی صدمہ ضرور پہنچے گا
آج کچھ دل کو شادمانی ہے

☆☆

جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے
کس قدر ہم کو شادمانی ہے

شاعری کیوں نہ اس آئے مجھے
یہ مرا فن خاندانی ہے

کیوں لب التجا کو دوس جنہش
تم نہ مانو گے اور نہ مانی ہے

روح کیا؟ آہ کی خفیف ہوا
خون کیا؟ آنسوؤں کا پانی ہے

آپ ہم کو سکھائیں رسم وفا
مہربانی ہے، مہربانی ہے!!

دل ملا ہے جنہیں ہمارا سا
 تلخ آن سب کی زندگانی ہے

کوئی صدمہ ضرور پہنچے گا
 آج کچھ دل کو شادمانی ہے

☆☆

دور اندیش مریضوں کی یہ عادت دیکھی
ہر طرف دیکھ لیا جب تری صورت دیکھی

آئے اور اک نگہِ خاص سے پھر دیکھ گئے
جب کہ آتے ہوئے بیمار میں طاقت دیکھی

قوتیں ضبط کی ہر چند سنبھالے تھیں مجھے
پھر بھی ڈرتے ہوئے میں نے تری صورت دیکھی

مغلِ حشر میں یہ کون ہے میرِ مجلس؟
یہ تو ہم نے کوئی دیکھی ہوئی صورت دیکھی!!

سب یہ کہتے ہیں اسے اب کوئی آزار نہیں
کیوں ستم گار مرے ضبط کی قوت دیکھی؟

اس کی صورت کو بہت نور سے دیکھا میں نے
سرسری طور سے جس نے تری صورت دیکھی

سونے والوں پہ نہ چکا کبھی نور سحری
رونے والوں ہی کے چہروں پہ صباحت دیکھی

صفیر دل پہ جو مقصود تھا گہرا نقش
دیر تک شکل تمھاری دم رخصت دیکھی

اس قدر یاس بھی ہوتی ہے کہیں دنیا میں
رو دیے ہم جو تری چشم عنایت دیکھی

مجھ کو تعلیم سے فرصت ہی کہاں اے شبیر
کہہ لیا شعر کوئی جب کبھی فرصت دیکھی

دل آزادہ رو میں وہ تنها تھی بیاباں کی
قدم رکھتے ہی شق ہونے لگی دیوار زنداں کی

تری قوت پہ اے جوشِ سمو اوراک حیراں ہے
کہ ہر کانٹے میں تو نے روح دوڑا دی گلستاں کی

پشیاں ہو کے میرے بعد گھر سے اقربا نکلے
بنانے آئے تھے فہرست میرے ساز و ساماں کی

گھٹا میں برق کی چمک، ستاروں میں درخشانی
یہ تصویریں ہیں کچھ تیرے قہسم ہائے پنہاں کی

کبھی دنیا کے منظر کی طرف پھر ہی نہیں سکتیں
مری آنکھیں، کہ ہیں پابندِ حسنِ روئے جاناں کی

خدا کی رحمتیں اے مطرب رنگیں نوا تجھ پر
کہ ہر کانٹے میں تو نے روح دوڑا دی گلستاں کی

نگی نے ساز چھیڑا، بلبلوں نے نغمہ شیریں
ترے آتے ہی گویا جاگ اٹھی دنیا گلستاں کی

زمیں سے آسمان تک ڈڑہ ڈڑہ رقص کرتا ہے
شعاعیں پڑ رہی ہیں آفتاب روئے جاناں کی

اسی انداز سے پھر کھول دیں زلفیں ستم کرنے
کسی کافر سے ہوگی اب حفاظت دین و ایماں کی

یہ ثابت کر دیا تجھ کو بنا کر دستِ قدرت نے
”کہ ہو سکتی ہیں اتنی خوبیاں صورت میں انساں کی“

مناسب ہو اگر تو ساز شادی روک کر دم بھر
ذرا زوداد سن لیتے مرے حال پریشاں کی

نسیم صبح ٹھنڈی سانس بھرتی ہے مزاروں پر
اُداسی منہ اندھیرے دیکھیے گورِ غریباں کی

جھپک جاتی ہے ان کی آنکھ لیکن میں نہیں سوتا
ستاروں سے حقیقت پوچھ میری چشمِ گریاں کی

شبِ مہتاب میں اے سونے والے بسترِ گل پر
پرستش کر رہا ہے چاند حیرے روئے تاباں کی

سحر کو سانس لی دریا نے دوڑی روح لہروں میں
نہانے آئی جب پہلی کرن مہر درخشاں کی

حیاتِ عارضی کیا؟ اک لطیفہ اس کی قدرت کا
قضا کیا؟ روح پرور اک ادا اس آفت جاں کی

کنارِ آب جو فصلِ بہاری کی ہواؤں میں
نہ پوچھ اے ہم نشیں لذتِ جرأت ہائے پنہاں کی

ارے ادھم دینے والے مجھ کو در سے اٹھنے کا
جگہ مجھ کو نہ دے گی کیا زمیں گورِ غرباں کی؟

”ازل“ پہلا تبسم اس لب ایجاوِ فطرت کا
”قیامت“ چند سائیں آخری ہستی کے سماں کی !!

سنا ہے اپنے چہرے سے کوئی زلفیں بناتا ہے
سحر کے وقت جیسی روشنی میں ماہِ تاباں کی

ہواؤں کے وہ جھونکے، وہ کھلے میدان کی سردی
وہ لہریں چاند سے رخسار پر زلف پریشاں کی

سرِ بالیں سحر ہوتے ہی غنواروں کا مجمع ہے
خدا جانے سر کس طرح میں نے شامِ ہجران کی

ٹپک پڑتے ہیں جن کے اشک بربادی کے قصوں پر
خبر ہو جائے کاش اُن کو مرے حال پریشاں کی

نہ لو انگڑائیاں اس طرح اُنھ کر خواب نوشیں سے
کہیں کروٹ نہ لے دنیا مرے جذبات پنہاں کی

ہماری زندگی کیا؟ سلسلہ اک دل دھڑکنے کا
ہماری موت کیا؟ جنبش ہے ایک جذبات پنہاں کی

بنا دیں گی یقین ہے جوشِ مُرد با خدا اک دن
تپشِ اندوزیاں سینے سے برق سوز پنہاں کی

اپنے میں جواب بھولے سے کبھی راحت کا تقاضا پاتا ہے
حالات پہ میرے کر کے نظر دل مجھ سے بہت ٹہراتا ہے

ابھین سی یکا یک ہوتی ہے دم زکاتا ہے دل بھر آتا ہے
جب کوئی تسلی دیتا ہے کچھ اور بھی جی گھبراتا ہے

کس سے طوں اور کس سے مددوں ہائے مری محرومی دل
آناؤ محبت ہی میں زمانہ مجھ سے تمہیں چھڑواتا ہے

آرام سرکنے والا ہے کس شے پہ یہ غزوہ ہے تجھ کو؟
دنیا یہ بدلنے والی ہے؟ کس چیز پہ تو اتراتا ہے؟

کس طرح یہ دل کا رنج بٹے؟ اللہ میں کیا تدبیر کروں؟
آنسو ہیں کہ اُبلے پڑتے ہیں دل ہے کہ وہ بیٹھا جاتا ہے

امان مھر کو ہوتا ہے یوں حسن کی شائبہ نشانی کا
گردوں پہ سنہرا اک پرچم مشرق کی طرف لہراتا ہے

مشکل میں ہوں اپنی فطرت سے انجام پہ یوں رہتی ہے نظر
جب ساز مسرت چھڑتے ہیں، بے ساختہ رونا آتا ہے

انداز و ادا سے اے دنیا تو لاکھ سنور کر سامنے آ
یہ جوش فقیر آزاد منش کب دھیان میں تجھ کو لاتا ہے

☆☆

تجسم ہے وہ ہونٹوں پر جو دل کا کام کر جائے
انھیں اس کی نہیں پروا کوئی مروتا۔ بے مر جائے

دعا ہے میری اسے دل تجھ سے دنیا کوچ کر جائے
اور انہی کچھ بنے تجھ پر کہ ارمانوں سے ڈر جائے

جو موقع مل گیا تو خضر سے یہ بات پوچھیں گے
جسے ہو جستجو اپنی وہ بیچارہ کدھر جائے؟

سحر کو سینے عالم میں پر تو ڈالنے والے
تصدق اپنے جلوے کا مرا باطن سنور جائے

پریشاں بال کرتے ہیں انھیں شوقی سے مطلب ہے
بکھرتا ہے اگر شیرازہ عالم، بکھر جائے

حیات داگی کی لہر سے اس زندگانی میں
اگر مرنے سے پہلے بن پڑے تو جوش مر جائے

تجربہ کے دشت سے دل کو گزرنے کے لیے
روز اک صورت نئی ہے غور کرنے کے لیے

جب کوئی بنتا ہے لاکھوں ہستیوں کو سیٹ کر
صبح ساروں کو دباتی ہے ابھرنے کے لیے

حاصلِ اسرارِ فطرت ہوں، گدا بھی ہوں تو کیا
بات یہ کافی ہے مجھ کو فخر کرنے کے لیے

روح کو چکا خودی کو توڑ کر زینے بنا
دو یہ تدبیریں ہیں دنیا میں ابھرنے کے لیے

غور سے دیکھا نظامِ دہر تو ثابت ہوا
”آدنی پیدا ہوا ہے کام کرنے کے لیے“

صبح اٹھ کر آنسوؤں سے خون کے روتا ہوں میں
دل کے نقشے میں وفا کا رنگ بھرنے کے لیے

گمیر مقصود خود ملتا ہے ہمت شرط ہے
مضطرب رہتا ہے ہر موتی ابھرنے کے لیے

آنکھ شرمائی ہوئی ہے بال پیشانی پہ ہیں
آئینہ خانے میں جاتے ہیں سنورنے کے لیے

کہہ دو دنیا کے حوادث سے نہ پھیزیں اس طرح
جوش ہم تیار ہی بیٹھے ہیں مرنے کے لیے

☆☆

سبَدِ گل

(1)

بیہوشیوں نے اور خبر دار کر دیا
سوئی جو عقل روح کو بیدار کر دیا

فطرت نے شام ہوتے ہی دریا کو روک کر
آئینہ ثوابت و سیار کر دیا

ہم جن تھوڑا رات میں رہتے ہیں رات دن
کتنوں کو اس جنون نے بیکار کر دیا

سوچا عجیب کاسپ تقدیر کو مذاق
شاعر بنا کے ہم کو زمیندار کر دیا

(2)

دیکھتے ہی اُنہیں وہ حال نہ تھا
مجھ کو چسے کبھی ملال نہ تھا

تیرے لئے سے قبل بھی مجھ کو
تھا مگر اس قدر لال نہ تھا

لوٹ جاتا چمک پہ دنیا کی
میں کوئی طفل خورد سال نہ تھا

☆☆

(3)

جمعیتوں نے بڑھ کے پریشاں بنا دیا
گلشن کو رنہ رنہ بیاباں بنا دیا

آتا نہ ہوگا راس کسی کو نہ آئے عشق
ہم کو تو تیرے درد نے انساں بنا دیا

دنیا بہت وسیع تھی لیکن مرے لیے
آزادی خیال نے زرداں بنا دیا

ممنون ہوں طبیعت محنت شعار کا
ذالا وہ آفتوں میں کہ انساں بنا دیا

(4)

درد نے دل میں چمک کر طرفہ ساماں کر دیا
پیکر تاریک کو فانوسِ عرفاں کر دیا

ہم نے پھولوں کو چھو مر جھا کے کانٹے ہو گئے
تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا

اس عنایت کے قصدِ اس تعلق کے غار
آپ کو میری خطاؤں نے پشیاں کر دیا

☆☆

(5)

چاہنے والوں کی آنکھوں سے حجاب آئی گیا
جب نکلیں لڑ گئیں مجھ سے وہ شرما ہی گیا

چارہ گر سب رو رہے تھے ست تھیں بنیں مری
ایسے عالم میں بھی وہ آیا تو تڑپا ہی گیا

لاکھ روکا بزمِ عشرت میں طبیعت کو مگر
لب پہ نالہ اور آنسو آنکھ میں آئی گیا

☆☆

(6)

اللہ اللہ یہ اثر! اے مگر یہ بیمار دوست
صورتِ دشمن سے پیدا ہو گئے آثارِ دوست

ایسے بیہوشوں کو ہوش آنا بہت دشوار ہے
اُنھ چکا ہو جن کے آگے پردہٴ رخسارِ دوست

جلوہ گاہِ ناز کے پردے کو جنبش ہو چلی
اور تھوڑی سی کشش اے طالبِ دیدارِ دوست

☆☆

(7)

جوشِ مر رہنے کی جی میں ٹھان لیں
اب تو اس دل ہی کا کہنا مان لیں

جان لیں گے قلعہ ہر چیز کا
پہلے ہم اپنی حقیقت جان لیں

صدر ہے یہ کون بزمِ حشر میں؟
اک ذرا صورت تو ہم پہچان لیں!!

(8)

روز منہ آنسوؤں سے دھوتے ہیں
دل کی طاقتی پہ روتے ہیں

یاد آتی ہیں جب تری باتیں
ہم کلیجہ پکڑ کے روتے ہیں

کچھ نہیں اب محال دنیا میں
میری تربت پہ آپ روتے ہیں

☆☆

(9)

درد کو دل میں جو کم پاتا ہوں
کانپ اٹھتا ہوں تڑپ جاتا ہوں

جب کسی کو نہیں پاتا ہوں
ہر طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں

مجھ سے کہیے نہ خوشی کے قصے
ایسی باتوں سے میں گھبراتا ہوں

اللہ اللہ یہ عزت غم کی
اب جو بنتا ہوں تو شرماتا ہوں

☆☆

(10)

کب تک ستم اٹھائیں کب تک جگر سنبھالیں
اب دل میں ٹھان لی ہے جینے سے ہاتھ اٹھالیں

شہروں میں گشت کر لیں صحرا میں خاک اڑالیں
تم کو بھی دھوڑ لیں گے اپنے کو پہلے پالیں

ہنگل میں چاندنی ہے ہر پھول ہنس رہا ہے
اس وقت تم بھی ہوتے کیونکر تمہیں بلالیں

☆☆

(11)

آگے ہنگام سکوں دیکھو تو حیرانی مری
درد گھٹتا ہے تو بڑھتی ہے پریشانی مری

حادثات دہر کا اب کچھ اثر ہوتا نہیں
ایک ہے مدت سے آبادی و دیرانی مری

چند لمحوں کے لیے یہ سارے عشرت روک کر
آپ سن لیں داستانِ خانہ ویرانی مری

آسمانوں کی بلندی دیکھتی ہے راستہ
خاک سے اٹھنے نہیں دیتی تن آسانی مری

☆☆

(12)

قنائے حرص بیجا ہے فدائے زر پرستی ہے
مہوس تجھ پہ سر سے پاؤں تک دنیا پرستی ہے

عیاں ہے صفور گلشن سے فصلِ گل کی معزولی
یہ برگِ خشک تیرا اے خزاں فرمانِ دہی ہے

فنا ہو جا جھلک اٹھے گا سینہ شمع عرفاں سے
ابھی تو دل کے آئینے پہ غافلِ داغِ ہستی ہے

سرا دھوئی کہ میں بندہ ہوں دل سے سوزِ باطن کا
وہ ان کا ہنس کے کہتا جوش یہ آتشِ پرستی ہے

☆☆

(13)

جس کو دیکھو وہ مسکراتا ہے
کون ٹیکس پہ رحم کھاتا ہے

جب تم آتے ہو سانسے تو کوئی
اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے

کتنا رویا ہوں دیکھ کر یہ خواب
وہ مجھے دور سے بلاتا ہے

قلب کو دے تو دے خوشی آرام
روح کو درد ہی چگاتا ہے

عزم اتنے ہوئے ہیں فتح کہ اب
دل ارادے سے کانپ جاتا ہے

دل کے آئینے میں مرے کوئی
زلفیں بیٹھا ہوا بناتا ہے

کچھ دلوں سے تو اب بہت مجھ کو
اپنی حالت پہ رحم آتا ہے

(14)

کچھ سوچ کے ہر ایک طلب گار فنا ہے
کیا راز مرے بعد زمانے پہ کھلا ہے

بکلی کے سمندر میں خفیف اٹھی ہیں موجیں
یا اُس لب رقیں پہ تبسم کی ضیا ہے

جس آنکھ کے پردے میں جھلکتے رہیں آنسو
دراصل وہ سر چشمہ انوارِ خدا ہے

(15)

خاموشیوں سے اور کچھ آزار ہونہ جائے
ڈرتا ہوں سلب قوت گفتار ہونہ جائے

دیکھ اے جفا شعار نہ کر اس قدر ستم
کوئی غریب جان سے بیزار ہونہ جائے

ہر چند خود کشی کو بُرا جانتا ہوں میں
مجھ سے بھی کام یہ کہیں ناچار ہونہ جائے

انجامِ عشقِ لوح پہ لکھو نہ دوستو!
دنیا وفا کے نام سے بیزار ہو نہ جائے

☆☆

(16)

جلد آترے بغیر شبِ غم کا جوش ہے
صبحِ حیات اب کوئی دم میں فموش ہے

میرا سلامِ شوقِ ادب سے قبول ہو
اے خفگانِ خاک اگر کچھ بھی ہوش ہے

دور اے خیالِ وضع پھر اس در پہ جا پڑیں
آ اے سیاہ رات کہ تو پردہ پوش ہے

☆☆

(17)

جاتا ہوں سوئے دوست تمنا لیے ہوئے
رگِ رگ میں اک ظلم کی دنیا لیے ہوئے

پھر لہرِ سبزہ زار کی دوڑی ہے خون میں
پھر رو رہا ہوں دامنِ صحرا لیے ہوئے

پھر بارگاہِ عشق میں پہنچا ہوں سر بکف
 زخموں سے پاش پاش کیجا لیے ہوئے

پھر جلوہ گاہِ ناز کی جانب بڑھا ہوں میں
 اشکوں کا چشمِ شوق میں دریا لیے ہوئے

پھر غلوستِ خیال میں بیٹھا ہوا ہے وہ
 عارض میں صبحِ طور کا شعلہ لیے ہوئے

سر کرنے پھر چلا ہوں مہم حسن و عشق کی
 ہر سانس میں شکست کی دنیا لیے ہوئے

☆☆

(18)

جلوہِ شامِ طرب سے ہو کے برہم رویے
 خندہِ صبحِ ظفر پر مثلِ شبنم رویے

ٹھنڈی سانسیں کھینچے جوشِ نسیم صبح پر
 دیکھ کر گل پر گہرِ ریزیِ شبنم رویے

برق کی صورت تڑپے لوئے دل کی طرح
شع کے مانند جیسے مثل شبنم روئے

☆☆

(19)

قوت بڑھا رہی ہے دم صبح نور کی
روحانیت میں غرق صدا کیں طور کی

تیرے سلوک سے مجھے چنداں غرض نہیں
میں نے تری غلوں سے خدمت ضرور کی

روکے ہوئے ہیں گو کہ تھل کی قوتیں
رگ رگ تڑپ رہی ہے دلِ ناصبور کی

کہتے تھے ”دل پہ ہاتھ نہ رکھا کرو بہت“
عادت بگاڑ دی نہ دلِ ناصبور کی

اے جوش! یہ کلام میں ہوتیں نہ گرمیاں
تم نے کبھی کسی سے محبت ضرور کی

☆☆

(20)

صبر کی دنیا ہمارے ضبط سے آباد ہے
دل حریف آہ ہے لب دشمن فریاد ہے

زلزلوں میں اضطراب دل کے بھی قائم رہا
کس قدر مضبوط اپنے شوق کی بنیاد ہے

اف یونہی گور غریباں سے گزر جاؤ گے کیا
وہ کسی کا رو کے کچھ کہتا بھی تم کو یاد ہے؟

سلسلے سے راحتیں پہنچیں تو جنبش چھوڑ دے
دل کہ مدت سے حریص لذت بیدار ہے

زعمی کے قیمتی لمحے ہوئے جاتے ہیں صرف
اے مرے دیر آشنا! فریاد ہے فریاد ہے

☆☆

(21)

اُس نے اتنا سوز بخشا گرمی رخسار سے
لو نکل آئی نگاہ طالب دیدار سے

زری و آہستگی سے پاؤں رکھنے کی ادا
سیکھ لیں شبنم کے قطرے آپ کی رفتار سے

کی عجب صنعت دم وعدہ تہنم نے ترے
دفتر انکار کھلا سرخی اقرار سے

بیٹھ کر مہتاب کے حجرے میں راتوں کو مجھے
کوئی پہروں جھانکتا ہے عالم انوار سے!

☆☆

(22)

”کیوں خوشی ہم کو عمر بھر نہ ہوئی“
تم کو اس راز کی خبر نہ ہوئی

سازِ عشرت کی دل فریب صدا
ہمسر گرہِ سحر نہ ہوئی

میری وارثی معاذ اللہ
تم بھی آئے تو کچھ خبر نہ ہوئی

کون اس کا یقین لائے گا؟
میرا مرنا قصیں خبر نہ ہوئی!!

آگنی شرم میرے شکووں کو
جب کہ بچی تری نظر نہ ہوئی

ہم بھی اٹھتے بہ خندہ پیشانی!
کبھی ایسی کوئی سحر نہ ہوئی

☆☆

(23)

جسے تو ڈھونڈتا تھا یہاں ہے
مرے کھوئے ہوئے دل تو کہاں ہے

ظہر اے دل! کہ ”وہ تلوار نکلی“
مدد اے شوق، وقتِ امتحان ہے

بھرے آتے ہیں اس عالم کے آنسو
الہی کون سرگرمِ نفاں ہے

☆☆

(24)

کوئی آتا ہے یوں بھی دفعتاً اے ترک تہریزی
خصوصاً اس ادا سے اور بدایں طرز دل آویزی

بہت شیریں ہے پیغامِ زبانی اس سنگر کا
ذرا قاصد اسی انداز سے ہاں پھر شکر ریزی

تجے راں آئے ناصح بیروی مرشد کامل
مبارک ہم کو تھلیدِ جنونِ شمس تہریزی

مری دقت پسندی نے عجب اعجاز دکھلایا
بہت مشکل تھا ورنہ عشق اور تعلیمِ انگریزی

☆☆

(25)

جہائے زہدگی کو مخقر کرنا ہی بہتر ہے
مرے نزدیک اس جینے سے تو سرنا ہی بہتر ہے

صفائے نفس کی خاطر سکونِ خواب کے بدلے
سحر کے نور میں آہوں کا سر کرنا ہی بہتر ہے

ہزاروں تجربوں کے بعد میں یہ بات کہتا ہوں
خوشی کے نام سے انسان کو ڈرنا ہی بہتر ہے

فراغت دل کی ہے تو مطمئن سینے کی غلوت میں
جہاں تک بھی ہو اربابوں کا کم کرنا ہی بہتر ہے

☆☆

(26)

میں رو رہا ہوں تیری نظر ہے عتاب کی
شبنم کو پی رہی ہے کرن آفتاب کی

بچنے پہ دل ہے سانس میں بھی ضابطہ نہیں
عالم دہائی ہے ترے زور شباب کی

منظور ہے خدا کو تو پہنچوں گا ردِ حشر
چہرے پہ خاک مل کے درِ بوتراب کی

صورت پرست میری نگاہوں نے اصل میں
دل کیا مرے وجود کی مٹی خراب کی

ہر پگھڑی کے طاق میں ہنس ہنس کے صبح کو
شمعیں جلا رہی ہے کرن آفتاب کی

☆☆

(27)

عیش کی جانب جو مائل کچھ طبیعت ہوگئی
دل پہ غصہ آگیا اپنے سے نفرت ہوگئی

مجھ کو خود اپنی تباہی پر ترس آتا نہیں
خوگرِ غم اس قدر اب تو طبیعت ہوگئی

آئی جب اسٹیج پر دیا تو دل خوش ہوگیا
جب اٹھا انجام کا پردہ تو نفرت ہوگئی

آگئیں جنبش میں تسلیم و رضا کی قوتیں
لب ہلے ہی تھے بچے شکوہ کہ آفت ہوگئی

اصطلاحِ بندگی میں ”روح“ ہیں تاروں کی جوش
چند ذرے جن سے پیشانی کی زینت ہوگئی

(28)

اس قدر دوبا ہوا دل درد کی لذت میں ہے
تیرا عاشق انجمن ہی کیوں نہ ہو غفلت میں ہے

جذب کر لینا تجلی، روح کی عادت میں ہے
حسن کو محفوظ رکھنا عشق کی فطرت میں ہے

محو ہو جاتا ہوں اکثر میں کہ دشمن ہوں ترا
دلکشی کس درجہ اے دنیا تری صورت میں ہے

اُف نکل جاتی ہے خطرے ہی کا موقع کیوں نہ ہو
حسن سے بیتاب ہو جانا مری فطرت میں ہے

اس کا اک ادنیٰ کرشمہ ”روح“ وہ اتنا عجیب
عقل استعجاب میں ہے فلسفہ حیرت میں ہے

نور کا تزکا ہے دھیمی ہو چلی ہے چاندنی
مل رہا ہے دل مرا معرّف وہ زینت میں ہے

☆☆

(29)

گن گن کے دل نے بیٹے ساماں مری خوشی کے
 بیٹے کا اب مزا کیا اب کیا کروں گا جی کے

آرام چند لمے آلام تا بہ مرقد
 کیا تلخ ہیں نتیجے دنیا کی دوستی کے

دولت پہ تف نہ کرنا، ہر وقت مست رہنا
 حاصل ہے لطفِ شایِ صدقے میں شاعری کے

☆☆

(30)

کلیجہ جس سے تڑپ جائے سوز و ساز ہے وہ
 گدازِ دل سے جو لبریز ہے نماز ہے وہ

زمین روز سجاتی ہے جس کو ذروں سے
 پڑھو درود کہ پیشانی نیاز ہے وہ

خلوص ہے کہ ترقی کیسے ہی جاتا ہے
 یہ جانتا ہوں کہ بے رحم و حیلہ ساز ہے وہ

آئینے

سحر کو دیدہ بیدار میں آنسو جھلکتا ہے
حقیقت میں وہ لیک پہلے ہے جس میں تو جھلکتا ہے
یہ فیض سوز پنہاں ہے کہ راتوں کی غموں میں
جب آنکھیں بند کرتا ہوں مرا پہلو جھلکتا ہے

☆☆

صبح کو جن پر رشک تھا سب کو جن کے ساتھ اک عالم تھا
شام کو جا کر دیکھتے کیا ہیں اُن کے گھر میں ماتم تھا
سبزے پہ سحر کو شبنم تھی مصروف تھی بلبل نالوں میں
پھولوں پہ غضب کی زری تھی غنچوں پہ عجب اک عالم تھا

کہاں آئے ہو تم! قبریں ہیں دل سینوں میں لپٹے ہیں
گھنا جنگل ہے تاریکی ہے دونوں وقت ملتے ہیں
مجھے بے ساختہ تیرا تہنم یاد آتا ہے
لب دریا حبِ مہتاب میں جب پھول کھلتے ہیں

☆☆

شوق ناقص، خیال مہمل ہیں
پھر یہ دعویٰ کہ ہم مکمل ہیں
کیا گزرتی ہے تیز اور خاموش
فرصتیں گرمیوں کے بادل ہیں

☆☆

یوں ہلا دل عرش کا پایہ ہلا کر رکھ دیا
بندگی میں جب رجوعِ قلب سے سر رکھ دیا
لب پہ وقتِ نزع آیا چاہتا تھا اُن کا نام
روح نے تن سے نکل کر ہاتھ منہ پر رکھ دیا

☆☆

عاشقی کیا ہے جگ ہنسائی ہے
بات ہم نے یہ آزمائی ہے
حد ہے اپنی طرف نہیں میں بھی
اور اُن کی طرف خدائی ہے

سازِ شادی سن کے ہوتی ہے پریشانی مجھے
 اُن سے آتی ہے صدائے مرثیہ خوانی مجھے
 جا کے گوشے میں کسی صحرا کے رولیتا ہوں میں
 یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی دیرانی مجھے

☆☆

روزِ دل پر زخم کب تک کھائیں گے
 سیر ہی کرنے سے اب باز آئیں گے
 ہم سے پیاروں کی بھی کوئی اُمید
 آج زندہ ہیں تو کل مر جائیں گے

☆☆

اس قدر خائف ہے دل آرام سے
 کانپ جاتا ہوں خوشی کے نام سے
 چند طاری ہیں وہ صدے روح پر
 جھپٹتا ہوں خواہشِ آرام سے

☆☆

تھی صبح رونے والے آنسو بہا رہے تھے
 تاروں میں تھا حلاطم وہ مسکرا رہے تھے
 گردوں پہ تھا تصورِ شفاف چاندنی تھی
 مہتاب میں وہ بیٹھے زلفیں بنا رہے تھے

سینے کو جگمگا دے لذت فروز ہو جا
 اے روح مشتعل ہو لہریز سوز ہو جا
 دیدار سے جلا کر آنکھوں کو روشنی دے
 پہلو میں رہنے والے نظارہ سوز ہو جا

☆☆

ضبط کی سینے میں اب جا ہی نہیں
 دل نہیں یا آج دنیا ہی نہیں
 دفتر عالم سے آسائش کا نام
 یوں مٹا جیسے کبھی تھا ہی نہیں

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مریض محبت کو کیا ہوا
 ان کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر بپا ہوا؟
 دنیا کے اس جدید تمدن کے دور میں
 حیران ہوں کہ رسم مروت کو کیا ہوا؟

☆☆

جو پیامی گیا غفل آیا
 ہائے کس بے وفا پہ دل آیا
 اپنے پہلو پہ کی نظر ہم نے
 جب کسی کا کسی پہ دل آیا

مرے کجنت پہلو میں اپنی بھالے کی رہنے دو
 تڑپ بجلی کی ہونے دو چمک چھالے کی رہنے دو
 نہ یوں ساڑ طرب چھیڑ و فلک تک جس سے گونج اٹھے
 فضا میں غاقلو! کچھ تو جگہ نالے کی رہنے دو

☆☆

ارادوں میں بلندی قلب میں رفعت کا ارماں ہے
 مرے نزدیک دنیا ایک تنگ و تار زنداں ہے
 جو بچ پوچھو مبارک موت ہے شب زندہ داروں کی
 جنازہ پیچھے پیچھے آگے آگے فمع عرفاں ہے

☆☆

یہ اربانوں کی کثرت دل کو دیراں کر کے چھوڑے گی
 ہوائے تند بادل کو پریشاں کر کے چھوڑے گی
 تمھاری شوکریں احساس کو بیدار کر دیں گی
 مری فطرت ستم گاری کو احساں کر کے چھوڑے گی

☆☆

دنیا کی گردشوں کو حسرت سے دیکھتے ہیں
 ہر شے کو اہل باطل عبرت سے دیکھتے ہیں
 دولت کمانے والے کہتی ہے جن کو دنیا
 ہم ایسی ہستیوں کو نفرت سے دیکھتے ہیں

ماتواں کی بند آنکھو! اب کھلو ہے کوئے دوست
 مطرب دل باں ظہر، دیکھ آ رہی ہے بوئے دوست
 آکے دشمن نے خطائیں بخشوائیں اُف رے اُف
 ایسی مایوی سے میں نے آج دیکھا سوئے دوست

☆☆

ان مواقع پہ ہم کو ہوش آیا
 جب کہیں ذکر سے فردش آیا
 میری بیہوشیوں کو جو سمجھا
 زندگی بھر نہ اُس کو ہوش آیا

☆☆

مسلک روحانیت میں فردِ کامل ہو گیا
 تم نے جس دل پہ نگاہیں ڈال دیں دل ہو گیا
 یونہی رسائیں دیے وہ دیکھ کر صورت مری
 اور مجھ کو زندگی کا لطف حاصل ہو گیا

☆☆

مٹانا ہو جو خود داری تو اُن کو آشنا کیجیے
 جفاکس کا ہدف پیے تو اظہارِ وفا کیجیے
 یہی کہتے مری قسمت کہ منزل تک نہیں پہنچا
 مگر کس منہ سے اب تو بین لفظ رہنا کیجیے

کہاں دل کی رسائی سردی جلوؤں کے تاروں میں
 نظر ابھی ہوئی ہے حسنِ فانی کے نظاروں میں
 سبقِ نری کا لے گلشن سے کیا تو نے نہیں دیکھا
 حکومت کر رہا ہے پھول کس عزت سے خاروں میں

☆☆

گزرتی ہیں جو وہ خود میں ترے جلوؤں کی باتوں میں
 جھلکتا ہے سحر کا نور ان تاریک راتوں میں
 نہیں معلوم کیا کیا دل میں نقشے کھینچ دیتا ہے
 چمکنا سادگی سے چاند کا شفاف راتوں میں

☆☆

ترک کردوں اگر اپنے کو تو کامل ہو جاؤں
 اپنے قابل نہ رہوں تو ترے قابل ہو جاؤں
 اس قدر حسن کو دیکھا ہے تامل سے کہ اب
 کیا تعجب ہے میں اپنے ہی پہ مائل ہو جاؤں

☆☆

ستارے

دیکھ اے نگاہِ باطن دلپس ہیں نظارے
گروں پہ شاعری کے چمکے ہیں کیا ستارے

☆☆

سوچو تو دل میں آخر کس طرح رات دن ہو
جو سانس لے رہا ہو پھر بھی وہ مطمئن ہو

☆☆

نظر فریاد کرتی ہے، نگاہیں تھر تھراتی ہیں
محبت ہے وہ افسانہ جسے آنکھیں سناتی ہیں

☆☆

ایک طوفان ہوں اک عاصم ہوں
میں یہ کس کے خیال میں گم ہوں

تم نہیں میں ہوں، میں نہیں تم ہو
صاف کہہ دوں تو اک سلاطین ہو

☆☆

جس زندگی پہ نازاں یہ صاحب ہوں ہیں
وہ کیا ہے فی الحقیقت کفنی کے کچھ نفس ہیں

☆☆

میر کی طاقت جو کچھ دل میں ہے کھودتا ہوں میں
جب کوئی ہورد ملتا ہے تو رو دیتا ہوں میں

☆☆

دل دھڑکتا ہے اٹک بپتے ہیں
ہائے ہم کس بلا میں رہتے ہیں

☆☆

میرے رونے کا جس میں قصہ ہے
عمر کا بہترین حصہ ہے

اگر سچ پوچھیے اس سے کہیں آسان ہے مرنا
غیر انسان کا نا اہل سے حاجت طلب کرنا

☆☆

ذوقِ کرم نہیں ہے تابِ جفا نہیں ہے
بزدل کو زندگی کا کوئی مزہ نہیں ہے

وعدہ نہیں ہے ایک علالت کا جام ہے
ایٹائے عہد روح کی صحت کا نام ہے

☆☆

طے ہو رہی ہے منزل چونکہ وقت کم ہے
ملک فنا کی جانب ہر سانس اک قدم ہے

☆☆

زر کے خیال میں ہوں نہ فکرِ معاش میں
رہتا ہوں صبح و شام میں اپنی تلاش میں

☆☆

پہاں ہے اس میں راز مری ہست و بود کا
ذوقِ فنا غرور ہے میرے وجود کا

☆☆

دل نہ آغا و دشمنی کرنا
اب کسی سے نہ دوستی کرنا

☆☆

خوشی سے اجنبی ہوں جان کا کھونا ہی آتا ہے
مجھے لے دے کے کچھ آتا ہے تو رونا ہی آتا ہے

☆☆

موت سے قبل زندگی کیسی
جی رہا ہوں ابھی خوشی کیسی؟

نتیجہ جن کا ہے خوش ہوتے ہی محروم ہو جانا
کہیں بہتر ہے ان لذات سے محروم ہو جانا

☆☆

مشہور جہاں میں میری ہستی
آزر کدہ صنم پرستی

☆☆

میری حالت تری فرقت میں سنبھل جائے گی
کیا یہ دنیا ہے کہ دو دن میں بدل جائے گی

☆☆

یہ مانا درد کو حد سے گزر جانا بھی آتا ہے
مگر پیارِ شامِ غم کو مر جانا بھی آتا ہے

☆☆

رنگیں رخوں سے ذبح کیا دل کو ریل پر
مرنے کو اور جاپے پنجاب میل پر

☆☆

ہر بن مو سے آہ کرتا ہوں
اس طرف جب نگاہ کرتا ہوں

☆☆

کذب شیوہ نہیں میرا میں سخن ساز نہیں
ایسے نفی کی مرے ساز میں آواز نہیں

بات رہ جائے اس پہ مرتے ہیں
ہم جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں

☆☆

ٹھنڈی سانسیں ہیں گرم آہیں ہیں
جب سے ہم پر تری نگاہیں ہیں

☆☆

دل نکلا نہیں ہے پستی سے
قبر بہتر ہے نگہ دہی سے

☆☆

مردمِ القات ہوں مایوسِ جور ہوں
یہ آس بھی نہیں کہ ابھی زیرِ غور ہوں

☆☆

سرگرمیوں میں کیا کیا راہیں نکالتی ہیں
انساں کو آرزوئیں دھو کے مینِ ذاتی ہیں

☆☆

ہر چند دلفریب ہے غزوں میں طاق ہے
مہرت سے دیکھتے ہیں تو دنیا مذاق ہے

☆☆

یہ نور یہ دھندلا یہ چاند یہ ستارے
کافر بھی ہو جو کوئی اللہ کو پکارے

بہر عبرت کیوں حکایاتِ الم کو دیکھیے
آپ کو آنسو بہانا ہو تو ہم کو دیکھیے

☆☆

جو حق پرست ہیں مٹ کر تباہ ہو جائیں
اگر یہ ہو تو ستارے سیاہ ہو جائیں

☆☆

موت ہے دل کی اور نگاہوں کی
عشقِ پاداش ہے گناہوں کی

☆☆

موت بھی شیریں ہے اس تکلیف سے
جس پہ دل آیا ہو وہ نفرت کرے

☆☆

مرے حواس تری شانِ حسن میں گم ہیں
کہ اک نگاہ اٹھانے میں سو جہنم ہیں

☆☆

ترے جمال سے میری حیات مشتاق ہے
مرا وجود مرے واسطے انا الحق ہے

☆☆

نہ دیکھے غور سے اس طرح کہہ دو چشمِ پرہیز سے
مرکب ہے وہ عارضِ چمکری سے اور شبنم سے

وہ سروِ نازِ حسن کی لہروں میں غرق ہے
آنکھوں میں رس ہے اور نگاہوں میں برق ہے

☆☆

دنیا کی روشنی ہے ضیا آسمان کی ہے
کہتے ہیں راست گوئی امانت زباں کی ہے

☆☆

عقبنی میں عافیت ہے تو دنیا میں نام ہے
کہتے ہیں جس کو صدق وہ روح کلام ہے

☆☆

ہر گھر سے فزوں عیش میں جنت کا مکاں ہے
اور اس کے طلب گاروں پہ یہ خواب گراں ہے

☆☆

اس اعتقاد میں پنہاں عجیب حکمت ہے
کشادہ روئی سے ملنا بھی اک عبادت ہے

☆☆

جناب لیڈر کے وعظ و لکچر کو یوں تو بالکل درست پایا
مگر نگاہِ نال میں نے عمل جو دیکھا تو ست پایا

☆☆

برتاؤ دوستی کے حد سے نکل گئے ہیں
یا تم بدل گئے ہو یا ہم بدل گئے ہیں

محسوساتِ حکیمانہ

تاریک رات اپنی سیاہی میں جس طرح
ہے التجائے نور کو پنہاں کیے ہوئے
یونہی ترے خیال میں بیٹھا ہوا ہوں میں
آنکھوں کو بند دل کو فزوں کیے ہوئے

☆☆

پہیلا جب ترہتا ہے گھٹا میں پی کہاں کہہ کر
ہماری روح سوزِ عشق سے اس طرح جلتی ہے
تلاشِ تربتِ عاشق میں کوئی ناز نہیں جیسے
بلا کی دھوپ میں چتر پہ ننگے پاؤں چلتی ہے

☆☆

بھری برسات میں جس طور سے بجلی چمکتے ہی
 یکا یک رات کی گہری سیاہی کانپ جاتی ہے
 یونہی خاموش اور ٹھہرے ہوئے سینے کی غلوت میں
 تڑپ جاتا ہے دل جس وقت تیری یاد آتی ہے

☆☆

اندھیرا کرنے والے دن کو سادن کے سپہ بادل
 سمندر کی طرح لبریز ہیں جس طرح پانی سے
 یونہی دو شیزگی کے جوش سے اے فتنہ محشر
 تری آنکھیں جھلکتی ہیں شراب ارغوانی سے

☆☆

زندگی کہتی ہے غافل میں فنا کا باب ہوں
 چھیڑتے ہیں سازِ غم جس سے میں وہ مضرب ہوں
 عافیت سے دور رکھتی ہوں اذیت سے قریب
 منتشر بادل کا سایہ ہوں پریشاں خواب ہوں

☆☆

باتوں میں عقل و فہم کا آتا نہیں ہے نام
 تقریر میں دلیل سے رہتا نہیں ہے کام
 سب سے زیادہ جھکتا ہے اُس وقت جھکند
 جس وقت بیوقوف سے ہوتا ہے ہم کلام

☆☆

دُور دُنیا سے بے شرمی پہ یہ مجبور کرتی ہے
خود کے آئینے کو دوست بن کر چور کرتی ہے
امیدوں کو نیا کرتی ہے کہنہ جسمِ انساں کو
فنا کے پاس لاتی ہے خدا سے دور کرتی ہے

☆☆

دل کا ایمان کے خورشید سے مشرق ہونا
قوتِ عقل کا فطرت کے موافق ہونا
راست گوئی کی ہے دراصل یہ جامع تعریف
نطق کا وضعِ الہی سے مطابق ہونا

☆☆

اک دبا ہے عالمِ اخلاق میں اس کا وجود
تجھ میں اک ذرہ بھی غیرت ہو تو اس ظالم سے ڈر
اس کینے سے حذر کر بھاگ اُس منحوس سے
خرچ کر ڈالے جو عزت اور بچالے مال و زر

☆☆

زندگی کیا لذتِ عصیاں کی ناداں غور کر
برقِ رو دھارا پہ اک تنکا ہے جو بہہ جائے گا
دیکھتے ہی دیکھتے لذتِ فنا ہو جائے گی
اور عذابِ اُس کا ہمیشہ کے لیے رہ جائے گا

☆☆

کوئی تجھ سا ذلیل و خوار نہیں
 کوئی تیرا رفیق و یار نہیں
 ہر گماں تجھ کو سارے عالم میں
 ایک پر بھی تو اعتبار نہیں

☆☆

ہزار ہے ایمان و وفا سے حاسد
 نافر ہے وہ رسم صفا سے حاسد
 بندوں ہی سے کچھ اُس کو نہیں ہے نفرت
 ناراض ہے تقدیرِ خدا سے حاسد

☆☆

دنیا میں کسی پر نہ تقدی کرنا
 دل جس سے دُکھے بات نہ ایسی کرنا
 اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے ضرور
 بندے کبھی بن پڑے تو نیکی کرنا

☆☆

دیکھا دنیا کے کار خانے کو
 مگر کو، زور کو، بہانے کو
 ہم زمانے کو کیا کہیں اتر
 ہم ہی بدتر طے زمانے کو

☆☆

مجھ کو دیکھا ہے مصیبت میں تو اب آتے نہیں
 اپنے وعدوں سے ستم ایجاد شرماتے نہیں
 جن کے دعوے تھے بہادریں گے پسینے پر لہو
 خون پر میرے پسینہ بھی وہ چکاتے نہیں

☆☆

ہم کہیں گے کبھی نہ اس کو غریب
 جس کو ملتی ہو اک حقیر رقم
 اصل میں وہ غریب ہے جس کا
 خرچ زائد ہو اور آمد کم

☆☆

وصل اور ہجر میں نہیں کوئی فرق
 ہجر کیا شے ہے اک عذاب شدید
 اور تو وصل پر جو مرتا ہے
 وصل بھی ہے فراق کی تہید

☆☆

نزع

آتی ہیں ٹھہر ٹھہر کے سانسیں
اب موت سے لو لگا رہا ہوں
منزل ہے قریب خوف غالب
رک رک کے قدم اٹھا رہا ہوں

☆☆

بے وجہ نہیں ہے یہ بھڑکنا دل کا
یوں آگ کے مانند بھڑکنا دل کا
ہاں زیت کا قفل توڑ دینے کے لیے
ضربات مسلسل ہیں بھڑکنا دل کا

☆☆

انداز دلشیں ہیں جھد عشوہ و ادا
لپٹی کی طرح پردہ عمل میں بیٹھ جائے
بہتر نشانہ باز وہی ہے جو سوچ کر
ایسی درست بات کہے دل میں بیٹھ جائے

دشوار ہے اس بزم میں جینا میرا
گرداب میں آیا ہے سفینا میرا
کچھ آج وہ کثرت ہے حسینوں کی کہاں
ہے چوبہ قصاب پہ سینا میرا

☆☆

رات کی خامشی میں تیرا خیال
دافعِ غم ہے وجہ تسکین ہے
برق سے بھی ہے بڑھ کے کچھ فطاف
خواب سے بھی زیادہ شیریں ہے

☆☆

غور کر نیند کی فراغت سے
سوت کتنی بلند پایہ ہے
زندگی کیا ہے دھوپِ آتش ریز
سانس کیا ہے دھوئیں کا سایہ ہے

☆☆

خامکاروں کو حسنِ دنیا کا
ایک عشوہ میں پھانس لیتا ہے
کیا کہوں کس طرح جوانی میں
دل انگلوں کی سانس لیتا ہے

☆☆

رعشہ پیری

گمبہ بے نور ہو کر رات کا منظر دکھاتی ہے
تنفس آہ بھرتا ہے قضا لوری سناتی ہے

ضعیفی کا یہ رعشہ جس سے جنبش میں ہیں سب اعضا
یہ ہے دراصل کیا؟ کچھ عقل میں یہ بات آتی ہے

یہ ہے اک پالنا ڈوری ہلاتی ہیں رگیں جس کی
یہ اک جھولا ہے جس میں زندگی کو نیند آتی ہے

عبادت

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں
عبادت تو نہیں ہے اک طرح کی وہ تجارت ہے

جو ذکر کر مار دوزخ سے خدا کا نام لیتے ہیں
عبادت کیا وہ خالی بزدلانہ ایک خدمت ہے

مگر جب فکرِ نعمت میں جیں جھکتی ہے بندے کی
وہ سچی بندگی ہے اک شریفانہ اطاعت ہے

حقیقتِ حال

ازل کے روز تری شکل جب بنائی تھی
بنانے والے کو اتنی پسند آئی تھی

کہ دیر تک تجھے دیکھا کیا تھا حیرت سے
نظر جمائی تھی رخسار پہ محبت سے

نظر نے اپنا کیا کام ایک مرکز پر
یہ نشان بنایا نگاہ نے جم کر

خبر بھی ہے تجھے یہ سوزش نہاں ہے وہی
مجھ رہا ہے جسے خال یہ نشاں ہے وہی

حُسنِ مجازی

ذریعہ ہے دماغوں کے لیے نازک خیالی کا
مجازی حُسن اک باریک سا پردہ ہے جالی کا

نظر کو طالبِ دیدار کی جو صاف کرتا ہے
اور اتنا چھاننا ہے اس قدر ہفائف کرتا ہے

کہ آجاتا ہے اتنا نورِ انساں کی بصارت میں
نکبہ لرزش کیا کرتی ہے پھر بزمِ حقیقت میں

نہ دل میں خوف رہتا ہے نہ آنکھیں ہی جھپکتی ہیں
بآسانی نگاہیں روئے جاناں دیکھ سکتی ہیں

جہاں تک ہو سکے حُسنِ مجازی پر نظر ڈالو
اور اس کے نور سے اپنی نگاہیں صاف کر ڈالو

کس دوجہ دل گداز ہے آمد بہار کی
 لبرخ سوز سے ہے ہوا کوہسار کی

تازہ پھول

پانچ نغمے

صبح کے پرتو میں ہے جلوہ ترا
رات کو تاروں میں ہے تیری ضیا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

قابلِ عبرت ہے دنیا کا نظام
تخت اگر ہے آج تو کل بوریہ
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

دیدنی ہے مقبروں کی خواب گاہ
ایک ہی بستر پہ ہیں شاہ و گدا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

غفّہ شاداب صحنِ باغ میں
 مسکراتے ہی پریشاں ہو گیا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

بیٹھتے دیکھے حباب آسا جہاز
 ڈوبتے دیکھے سفینے بارہا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

زندگی نے سیکڑوں سماں کیے
 موت نے آکر پشیاں کر دیا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

ذرتے ذرتے سے عیاں ہے انقلاب
 لمحہ لمحہ پر بدلتی ہے ہوا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

دب گئے کیا کیا خزانے خاک میں
 چل بے کیا کیا عزیز و آشنا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اُنھ گئے ایک ایک کر کے دہرے
کیسے کیسے دستانِ بامنا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

چاند کے ٹکڑے جنہیں کہتے تھے لوگ
خاک کے پیوند ہیں وہ مہ لقا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جاگنا سیکھا تھا جن سے روح نے
سو رہے ہیں قبر میں وہ دلربا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اُن کو رکھا ہے اندھیری قبر میں
جن سے وابستہ تھا جینے کا مزا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

صبح کو تھا غمِ د ساز و سرود
شام کو ہے گریہِ آہ و بکا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

خود بخود اُٹھتی ہے دل میں ہوک سی
صبح کو چلتی ہے جب ٹھنڈی ہوا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اس ظلم حیرت و نیرنگ کی
جانتا ہوں ابتدا و انتہا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

واہ کیا سماں ہیں میرے واسطے
شک سال، جنگ، محکوم، دبا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

مئے دیکھیں آرزوئیں بے شمار
ٹوٹے دیکھے ارادے بارہا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جل اٹھی شمع تمنائے یزید
گل ہوا فانوسِ بزمِ کربلا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

’اب بھی چونک اے جوشِ گہری نیند سے‘
شب کے ستارے میں آتی ہے صدا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

نہ اہلِ خرد کی ملامت سے ڈرنا
 نہ اہلِ جہاں کی شرارت سے ڈرنا
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا
 بلاؤں سے ڈرنا نہ آفت سے ڈرنا
 نہ غم سے نہ دردِ مصیبت سے ڈرنا
 نہ تکلیف سے اور نہ محنت سے ڈرنا
 نہ دوزخ نہ شورِ قیامت سے ڈرنا
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا
 نہ بے رحم اربابِ ثروت سے ڈرنا
 نہ بے درد اہلِ قرابت سے ڈرنا
 نہ ذکرِ جہاں و وحشت سے ڈرنا
 نہ فکرِ خرابی صحت سے ڈرنا
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا
 ☆☆

مرے قلب کو زندگی دو جلاؤ
 حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ
 میں قطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ
 کچھ اس طرح تادیر نغمے سناؤ
 یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گھاؤ

مہکتے ہوئے پھول کے پاس آؤ
 لچکتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ
 ہوا میں کبھی اڑ کے بازو ہلاؤ
 کبھی صاف چشمہ میں غوطہ لگاؤ

یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاد

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ
 میں غفلت میں ہوں دل پہ چرکے لگاؤ
 کوئی سردی ساز کی گت بجاؤ
 مجھے اپنے نغموں کے معنی بتاؤ

یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاد

میں بیتاب ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ
 میں گمراہ ہوں مجھ کو رستہ بتاؤ
 نہ جھگو نہ سٹو نہ کچھ خوف کھاؤ
 مرے پاس آؤ، مرے پاس آؤ

یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاد

☆☆

لاؤں سے نہ دنیا کی کسی شکل سے ڈرتے ہیں
 نہ موج خوں نہ سورِ خیرِ قاتل سے ڈرتے ہیں
 ہم اس رنگیں رگوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

سمجھتے ہیں نہ سحر ساری ہی کی حقیقت کچھ
نہ زور جذب و کھنکھ مرہبہ کامل سے ڈرتے ہیں
ہم اس رنگیں رخوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

بہت ہیں جو لرز جاتے ہیں طوفاں کے تصور سے
بہت ہیں جو خیال دوری ساحل سے ڈرتے ہیں
ہم اس رنگیں رخوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

☆☆

حیران ہوں نہایت آخر یہ خط کیا ہے؟
کس دوست گم شدہ کو جنگل میں ڈھونڈتا ہے؟
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

تجھ کو طلب ہے جس کی دونوں ہیں اُس سے خالی
دردازہ کھول دل کا دیر و حرم میں کیا ہے
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

کرتا ہے جب سائی کیوں مقبروں میں غافل
تو دل کی زندگی کو مردوں سے مانگتا ہے
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

دل ہے تو سب کہیں ہے ورنہ کہیں نہیں ہے
کیا خوب قول تیرا اے جوش بے نوا ہے
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

☆☆

ہماری سیر

لوگ ہنستے ہیں چمکاتے ہیں
شام کو سیر سے جب آتے ہیں

لیپ کی روشنی میں یاروں کو
داستانیں نئی سناتے ہیں

ہم پلٹتے ہیں جب گلستاں سے
آہ بھرتے ہیں ، قہر قہراتے ہیں

سیڑ پر سر سے پھینک کر ٹوپی
ایک کرسی پہ لیٹ جاتے ہیں

آپ سمجھتے یہ ماجرا کیا ہے؟
 نیچے ہم آپ کو سناتے ہیں

وہ لگاتے ہیں صرف چکر ہی
 ہم مناظر سے دل لگاتے ہیں

وہ نظر ڈالتے ہیں لہروں پر
 اور ہم تہ میں ڈوب جاتے ہیں

گھر پلٹتے ہیں وہ ”ہوا“ کھا کر
 اور ہم ”زخم“ کھا کے آتے ہیں

☆☆

فلسفہ مسرت

نہ ہنس یوں مجھ پر اے منعم کہ یہ بے یار و ناصر ہے
 خوشی اس کو کہاں حاصل کہ دنیا اس سے نافر ہے
 سن اے ناداں مری باتیں کہ ہر فقرہ جواہر ہے
 سبق باطن سے لے کیوں کشتہ اسباب ظاہر ہے
 جو تہہ میں ڈوب جاتا ہے وہی آخر اُبھرتا ہے
 تجھے معنی سے کیا مطلب کہ تو صورت پہ مرتا ہے

یہ مانا میں گدا، مضبوط ٹو انعام دنیا سے
 تری محفل گلستاں، کام مجھ کو کوہ و صحرا سے
 موافق ہے مزاج دہر تیری ہر حتما سے
 مجھے اک بوند بھی ممکن نہیں ثروت کے دریا سے
 بظاہر تو بہت بٹاش میں غلگین و مضطر ہوں
 مگر با ایں ہمہ دیکھا تو میں ہی تجھ سے بہتر ہوں

خوشی کی جستجو ہے تجھ کو ساز و برگ ثروت میں
 خوشی کو تو سمجھتا ہے کہ پوشیدہ ہے دولت میں
 خوشی کا جوش ہوتا ہے ترے نزدیک راحت میں
 مہوس! جوہر عرفاں نہیں تیری طبیعت میں
 رُخِ سر درخشاں میں نہ مہ میں مسکراتی ہے
 خوشی پہنچے ہوئے اشکوں کی تہہ میں مسکراتی ہے

یہ راتیں کامرانی کی، یہ جلے عیش و عشرت کے
 نگاہِ اہل دل کے واسطے سماں ہیں عبرت کے
 حقیقی جن کو تو سمجھا ہے وہ معنی مسرت کے
 غلط ہیں کاش تو سمجھے یہ گہرے راز فطرت کے
 نہ ایوانوں میں شاہوں کے نہ زرداروں کی محفل میں
 مسرت کا خزانہ ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل میں

سُن اے غافل کہ غم ہی میں خوشی کا راز ہے پنہاں
 شکستہ ساغرِ دل میں چھلکتی ہے مئے عرفاں
 جسے گھیرا ہو صدیوں نے وہی انسان ہے انسان
 درِ رحمتِ دلِ چاہ ہے اور دیدہِ مگرباں
 تڑپ اے دل تڑپنے ہی سے باطن جھلکاتا ہے
 ستارے کا پتے رچے ہیں شعلہِ قرقراتا ہے

جے تو غم سمجھتا ہے خزانہ ہے مسرت کا
 جے تو چشم تر کہتا ہے سر چشمہ ہے رحمت کا
 ہر آہ سرد جھونکا ہے نسیمِ باغِ راحت کا
 ہر آنسو آئینہ ہے اصل میں تصویرِ جنت کا
 یہ نوے سوئیں گے اک روز آغوشِ ترنم میں
 یہ آنسو جذب ہو جائیں گے حوروں کے تنہم میں

بنا اپنے دلِ چناب کو اک سوز کی دُنیا
 مثالِ جوشِ آنکھوں سے بہا آنکھوں کا اک دریا
 مصائب میں خوشی کو ڈھونڈ اگر ہے عاقل و دانا
 ڈبوئے دل کو غم کے بحر میں اور اس قدر گہرا
 کہ جب ہونٹوں پہ آئے کھینچ کے دم مشکل کشائی کو
 حیاتِ دائمی کی لہر دوڑے پیشوائی کو

جذبات

تم سے چھڑا رہا ہے زمانہ بہار میں
کیا دُغل ہے مشیخ پروردگار میں

رگ رگ تڑپ رہی ہے کہ بن جاؤں چشم شوق
بیٹھا ہوں گو خموش ترے انتظار میں

موسم ہو کوئی اس کو دھڑکنے سے کام ہے
لذت چھپی ہوئی ہے طم روزگار میں

☆☆

یوں ہم اُس شوخ کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ بے بیٹھے ہیں

تم سے اظہار خیالات کریں یا مر جائیں
آج اس بات کا ہم عہد کیے بیٹھے ہیں

ضد دلانا جو ہے مقصود تبسم کو ترے
ہم پھر آج اپنے گریباں کو سے بیٹھے ہیں

ہنس رہے ہیں شب وعدہ وہ مکاں میں اپنے
ہم ادھر عیش کا سامان کے بیٹھے ہیں

جو مقدر میں ہے وہ ہو کے رہے گا اے جوش
آپ کیوں دل کو پریشان کے بیٹھے ہیں

☆☆

جسے نا آشنائے رازِ غم قاتل سمجھتے ہیں
ہم اپنی جان، اپنی روح، اپنا دل سمجھتے ہیں۔

کچھ اس اعزازِ دلجوئی سے آیا ہے وہ مہتر میں
کہ ہم دعوے کو اپنے دعوۂ باطل سمجھتے ہیں

وہ بعض اوقات تو اس طرح ملتا ہے محبت سے
کہ شرم آتی ہے دل کو ہم کسے قاتل سمجھتے ہیں

بلند و پست راہیں عشق کی مانا کہ مشکل ہیں
مگر کیا حضرت جوش آپ بھی مشکل سمجھتے ہیں؟

کچل دے حسرتوں کو بے نیاز مدعا ہو جا
خودی کو جھاڑ دے دامن سے مرد با خدا ہو جا

اٹھالیتی ہیں لہریں تہہ نشیں ہوتا ہے جب کوئی
اُبھرنا ہے تو فرق موجہ بحرِ فنا ہو جا

بے خبر ہو کے دل جلاؤ گے
ہم نہ کہتے تھے بھول جاؤ گے

اُف مرا اُن سے نزاع میں کہنا
”میری تربت پہ کیوں تم آؤ گے“

اُن کی صورت ذرا دکھا دینا
منہ سے میرے کفن ہٹا دینا

کچھ ہو لیکن یہ میری عادت ہے
وہ جب آئیں تو مسکرا دینا

غم مُسلط ہے جاگتے سوتے
کٹ گئی عمر روتے ہی روتے

چاندنی رات ہے سمندر ہے
ہائے اس وقت آپ بھی ہوتے

تیری آمد وشت میں ہے، شام آفت خیر ہے
تیرے سناٹے میں اک تسکینِ غم آمیز ہے

ذڑے ذڑے سے نمایاں ہے تنائے سکوں
پہنچہ تنگیِ خواب سے لبریز ہے

تارے نہیں ملتے کہ مد تو نہیں ملتا
دل جس سے تڑپ جائے وہ پرتو نہیں ملتا

یہ شمس و قمر جس کے نشانِ کف پا ہیں
پھرتا ہوں پریشان وہ رہرو نہیں ملتا

☆☆

قطرہ

اس سے مجھ کو نہیں ہے بھٹ کوئی
 دل کو رکھے کٹیف یا فغاف
 لیکن اتنی ہے التماس ضرور
 اپنی فطرت سے کیجیے انصاف

☆☆

ایضاً

اے آنکھ! ہجر دوست میں آنسو گرا شتاب
 اشکوں کی روشنی میں اُلٹتا ہے وہ نقاب
 کیا تو نے یہ معاملہ دیکھا نہیں کبھی؟
 شبنم کے آنسوؤں پہ چمکتا ہے آفتاب

☆☆

دل ترے جلوۂ رنگیں کو دے جاتا ہوں
 ایک کانٹا سا کلیجے میں لیے جاتا ہوں
 جانتا ہوں دل صد چاک کا بخیہ ہے محال
 پھر بھی سودا ہے کچھ ایسا کہ سچے جاتا ہوں

☆☆

اب تو اکثر یہ حال ہوتا ہے
 سانس لینا وہاں ہوتا ہے
 آہ کرنا تو کیا ترے آگے
 بات کرنا محال ہوتا ہے

☆☆

اک زمانے سے جدا جذبات کی ترتیب ہے
غیر معمولی عناصر سے مری ترکیب ہے

☆☆

ہر اسٹیشن پہ دو اک زخم کاری دل پہ کھاتے ہیں
سفر کرتے ہیں یا ہم جنگ کے میدان میں جاتے ہیں

☆☆

رنگیں رگوں نے ذبح کیا دل کو ریل پر
مرنے کو اور جاسیئے پنجاب میل پر

☆☆

فیم فرقت سے کیا کیا جوش سینوں میں دہلتے ہیں
خصوصاً جب اکیلے گھر میں دونوں وقت ملتے ہیں

☆☆

دور بلندی سے ہے نہ ہستی سے
بے تعلق ہیں اپنی ہستی سے

☆☆

تمہارے سامنے کیوں اٹک میرا بہہ نہیں سکتا؟
اے محسوس کر سکتا ہوں، لیکن کہہ نہیں سکتا

☆☆

بڑھے جاؤ نہ یوں ڈوبو ذرا غور و تامل میں
ترقی تھک کے سو جاتی ہے آغوشِ منزل میں

بڑھ کے سامانِ عیش و عشرت کا
خون کرتا ہے "آدمیت" کا

☆☆

تعمیرِ خیر یہ دنیا کی رت ہے
لبوں پر ہے "خدا" سینے میں "بت" ہے

☆☆

راحت ہے "وصل" - "ہجر" سراپا مال ہے
یہ بھی طلسمِ بندگی وہم و خیال ہے

☆☆

ہر چیز کائنات کی ، لبریزِ یاس ہے
دل کیا اُداس ہے کہ زمانہ اُداس ہے

☆☆

دل بلی رہا ہے حُسنِ فسوں گر کے سامنے
قطرے میں جزر و مد ہے سمندر کے سامنے

☆☆

کلیجہ مل رہا ہے نزع کی لذت ہے جینے میں
بتاؤ تو کوئی یہ کیا ہوا جاتا ہے سینے میں

☆☆

یوں مسکرا رہے ہو کہ دل کو نہ کل پڑے
کیا چاہتے ہو منہ سے کلیجہ نکل پڑے

شوشی دیکھ کر دل زندگی سے ہٹ گیا ہوتا
اگر تم ہنس نہ دیتے تو کلیجہ پھٹ گیا ہوتا

☆☆

دل میں برچھی کی طرح تار نفس گزرتا ہے
پاؤں رکھتے ہیں کہاں اور کہاں پڑتا ہے

☆☆

وہ سانسے ہیں دل میں تلاطم، خدا بچائے
وہ ڈاک گاڑیوں میں تصادم، خدا بچائے

☆☆

تھا مگر مجھ پر ہجوم نیکی ایسا نہ تھا
آج ہے دل پر جو سناٹا کبھی اتنا نہ تھا

☆☆

حسرتیں دل میں لیے جب سوئے مس جاتا ہوں میں
روح پر وہ ضرب لگتی ہے کہ پس جاتا ہوں میں

☆☆

تعب کیا؟ اگر تھکیل اس کی تیز رہتی ہے
ترے جلوؤں سے جس کی نیند تک لبریز رہتی ہے

☆☆

ستارے ہی چمکتے ہیں نہ جگنو ہی چمکتا ہے
ہمیشہ روح کی محفل میں آنسو ہی چمکتا ہے

وہ تم کو دیکھ کے حالت تباہ ہوتی ہے
تمام سانس مری صرف آہ ہوتی ہے

☆☆

چمکے ہلال، اُن کا ابرو کبھی نہ ہوگا
موتی ہزار ابھرے، آنسو کبھی نہ ہوگا

☆☆

عشق ہنگامہ اُس کی محفل کا
حُسن اک گھاؤ ہے مرے دل کا

☆☆

زمانہ ساتھ دے ہر چند کچھ تسکین نہیں ہوتی
اگر محکوم ہے تو نیند بھی شیریں نہیں ہوتی

☆☆

کہتے ہو غم سے پریشان ہوئے جاتے ہیں
یہ نہیں کہتے کہ انسان ہوئے جاتے ہیں

☆☆

اپنے سے رفتہ رفتہ بیگانہ ہو گیا ہوں
پردے میں رہنے والے امیں تجھ میں کھو گیا ہوں

☆☆

رُخ پہ زلفوں کو پریشان کیے بیٹھے ہو
تم مرے قتل کا سامان کیے بیٹھے ہو

میرے دل کے واسطے اے جوشِ راحت ہی نہیں
کس پہ دل آیا ہے اس سے واقفیت ہی نہیں

☆☆

دل کا طوفان میں سفینہ ہے
اُن کے رخسار پہ پینہ ہے

☆☆

وہ دردِ شبِ غم ہے کہ سو بھی نہیں سکتے
اور اُس پہ یہ آفت ہے کہ رو بھی نہیں سکتے

☆☆

تسمیں نہیں ہو کچھ اے شکِ پتھرِ برباد
فریبِ خوردہ رنگِ بہار ہم بھی ہیں

☆☆

یوں نہ رُخِ پوشیدہ کیجیے مجھ کو جینے دیجیے
میری آنکھوں کو شرابِ سُرُخ پینے دیجیے

☆☆

خوشی بڑھ رہی ہے تو دل مر رہا ہے
سزت کی تکمیل سے دار رہا ہے

☆☆

جس وقت تک اس آنکھ میں آنسو نہیں آتا
میں دیکھ چکا ہوں کہ نظر کُ نہیں آتا

”نقش و نگار و رنگ و بو تازه به تازه نو به نو“

نقش و نگار

جوش ملیح آبادی

مطبوعه : 1936

فہرست

262	آج کی رات.....	نگار خانہ
265	کل رات کو.....	یہ کون اٹھا ہے شرماتا..... 182
269	رقاصہ میکدہ.....	جوانی کی آمد آمد..... 186
271	جشنِ نو.....	انہنی جوانی..... 189
273	ایک تنہا.....	یہ نظر کس کے لیے ہے..... 193
275	دعوتِ ناز و نوش.....	افشائے راز..... 195
277	پیامِ کیف.....	یارِ پرہیزگار..... 197
280	جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے	بچی نگاہیں..... 201
286	صبح میکدہ.....	جمنائے کنارے..... 203
290	ہو.....	گنگا کے گھاٹ پر..... 209
	تاثرات	مالن..... 212
291	پر دگرام.....	جاسن والیاں..... 214
293	وقتِ مروت.....	مشغلے کا اثر..... 217
297	نوجوانی کے مزے.....	جنگل کی شاہزادی..... 219
301	جوانی.....	اشکِ اولیں..... 228
306	جوانی کی رات.....	کوہستانِ دکن کی عورتیں..... 235
309	یہ کھلونا.....	حسنِ بیمار..... 237
310	جوانی کے ساز و برگ.....	جوانی کا تقاضا..... 239
314	نظارۂ ماضی.....	شاعر کی نماز..... 241
317	خند کی انگلیاں.....	خمریات
319	ایک قدیم سیرگاہ کو دیکھ کر.....	یومِ بہار..... 245
321	مغسوس کی عید.....	چند جرمے..... 248
322	مختار احمد خاں.....	شبِ نشاط..... 260

412	خواب کی پرچھائیں.....	326	مختار واپس آ.....
414	جھائے التفات.....	329	الوداع.....
416	آرزوئے مردم.....	333	غریب الوطن کا پیام.....
418	کون لے گیا.....	336	دروغہ گیز کھلونا.....
420	آتے نہیں ہوتے.....	338	انجمنی.....
422	آن باقی ہے.....	342	اُترے ہوئے چہرے.....
424	اُداس صبح.....	344	ماں جائے کی یاد.....
426	خبر ہے کہ نہیں؟.....	346	بہن کی یاد میں.....
428	تیرا عہد تمنا.....	350	خدا سے ایک سوال.....
431	یہ بھی نہ سہی.....	353	مطالعہ و نظر.....
433	الہجائے کرم.....	354	قطعات.....
435	دو خواب.....	372	نسب.....
438	الہجائے مرگ.....	373	عاشق نواز.....
441	گواہ رہنا.....	376	اسے کیا کہتے ہیں.....
442	احسان نہ کیجیے.....	377	چاند کے انتظار میں تارے.....
444	گھٹا چھائی تو کیا؟.....	381	پھول.....
446	اب کیا کروں.....	383	پہلی مفارقت.....
448	طوفان کی آرزو.....	387	زرد کلیاں.....
451	پھر اس طرف چلا ہوں.....	390	تجاہل عارفانہ.....
453	دریوزہ بے مہری.....	392	عقدہ لایخل.....
456	انتہائی بے تعلقی.....	400	نگار رفتہ.....
457	دریوزہ نظر.....	402	شادی و مرگ.....
459	نقش خیال دل سے ملایا نہیں ہنوز.....	404	عشق کا مراں.....
461	ہنوز یاد ہے.....	406	جھائے وفا.....
464	یاد کروہ دن.....	408	تیرے لیے.....
		411	نا قابل تسخیر.....

نگار خانہ

شہریت پر ظریفیاں وزہر طرف نگارے
 یاراں ملائے عشق است اور میکند کارے
 (حافظ)

یہ کون اٹھا ہے شرما تا؟

یہ کون اٹھا ہے شرما تا
 رین کا جاگا نیند کا ما تا
 نیند کا ما تا، دھوم مچا تا
 انگڑائیاں لیتا بل کھاتا

یہ کون اٹھا ہے شرما تا؟

رُخ پہ سرخی، آنکھ میں جادو
 بھینی بھینی، رُخ میں خوشبو
 بانگی چتون، سنے ابرو
 نیچی نظریں بکھرے گیسو

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

نہند کی لہریں گنگا جمنی
جلد کے نیچے ہلکی ہلکی
آنچل ڈھلکا، مسکی ساڑی
ہلکی مہندی، دھندلی جیندی

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

دوبا ہوا رُخ، تابانی میں
انوارِ سحر پیشانی میں
یا آبِ حمرِ طفیلی میں
یا چاند کا مکھڑا پانی میں

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

رخسار پہ موجِ رقیبنی
کچی چاندی، حبی جینی
آنکھوں میں نقوشِ خود بینی
مکھڑے پہ سحر کی شیرینی

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

آنکھوں میں غلطاں عشرت گاہیں
 نیند کی سانسیں جیسے آہیں
 بکھری زلفیں عریاں بائیں
 جان سے ماریں جس کو چاہیں

یہ کون اٹھا ہے شرما ؟

پھیلا پھیلا آنکھ میں کاجل
 الجھا الجھا زلف کا بادل
 نازک گردن پھول سی ہیکل
 سُرخ پونے نیند سے بوجھل

یہ کون اٹھا ہے شرما ؟

کچھ جاگ رہی ، کچھ سوتی ہے
 ہر سوچ مباح نہ دھوتی ہے
 ناشتہ زرخ یا سوتی ہے
 انگریزی سے جڑ بڑھتی ہے

یہ کون اٹھا ہے شرما ؟

چہرہ پھیکا نیند کے مارے
 پھیکے پن میں شہد کے دھارے
 جو بھی دیکھے جان کے دارے
 دھرتی ماما بوجھ سہارے

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

ہلچل میں دل کی ہستی ہے
 طوفانِ جنوں میں ہستی ہے
 آنکھ میں شب کی سستی ہے
 اور مستی دل کو دستی ہے

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

☆☆

1925

جوانی کی آمد آمد

گیا لڑکپن، نئی جوانی نئی اداؤں سے آ رہی ہے
جبیں پہ شہنچے کھلا کھلا کر نظر میں دھو میں بچا رہی ہے

شعاعِ اول پڑی ہے گویا چمن میں زرخس کی چمکری پہ
ریلی آنکھوں میں ہے تبسم لیوں پہ سرخی سی آ رہی ہے

ادا ئیں پہلو بدل رہی ہیں، نگاہیں کروٹ سی لے رہی ہیں
سنگ رہی ہے ہوائے شوقی، حیا کی لوتھر تھرا رہی ہے

مرہ میں بیدار کر رہا ہے فسوں کو تیر انگلی کا ارماں
دلوں پہ شبِ خون کی تمنا، نظر میں جادو جگا رہی ہے

قر کے خواب آفریں جہاں میں دکنے والا ہے میرِ تاباں
جھکا رہا ہے نظر دھند کا سحر لگا ہیں اٹھا رہی ہے

ہر ایک تارِ نظر برآمد چل رہا ہے بے غمارہ
ہر ایک موجِ نفس پیاپے در طرب کھلکھلا رہی ہے

دراز و شبِ رنگ کا کلوں میں تڑپ رہی ہیں نئی امتلیں
صبح و شاداب عارضوں میں حیات نو مسکرا رہی ہے

ہوا طبیعت کی زرخِ بدل کر بھگ رہی ہے نئی فضا میں
کلی لڑکپن کی مسکرا کر نئے شکونے کھلا رہی ہے

جھلکتی چاندی پہ کسنی کی چڑھا رہا ہے شاب سونا
سفید ہلکی سی چاندنی کی سحر گلابی بنا رہی ہے

گلاب سے عارضوں کی تہ میں شابِ قہم قہم کے پرلٹاں ہے
نظرِ فریب انگٹریوں کی زد میں شرابِ رس رس کے آ رہی ہے

سکون کی نیم داگرہ پر چمک رہا ہے خلش کا ناخن
حیات کے دم بخودِ افق پر نئی کرن جگمگا رہی ہے

جھپک جھپک کر نیلی پلکیں زباں کے ساغے میں دھل رہی ہیں
چل چل کر رگوں میں شونی، قدم اٹھاتا سکھا رہی ہے

چک چک کر ہر اک قدم پر، کمر میں تل پڑ رہے ہیں پیہم
سک سک کر ہوائے عشوہ گھنیری زلفیں ہلا رہی ہے

کلام یوں کر رہی ہے گویا چمک رہی ہیں چمن میں کلیاں
نگاہ یوں اٹھ رہی ہے جیسے کوئی پری گنگنا رہی ہے

لیوں پہ وہ سُرخیاں ہیں جیسے ہلال دامن میں ہوشنق کے
نظر میں ہے وہ خمار گویا ذرا ذرا خند آ رہی ہے

☆☆

1925

اُٹھتی جوانی

نئی ہے نامِ خدا جوانی
نئی اُٹھتیں نیا زمانہ

جبیں پہ سازِ طرب کی موجیں
نگاہ میں سوزِ شاعرانہ

دلوں پہ مارے ہوئے ہے شبِ خوں
لہو سے ہے سُرخِ چشمِ ے گوں

ہر اک اشارے میں ایک افسوں
ہر ایک چشمک میں اک فسانہ

نفس میں پھولوں کی سی مہک ہے
جبین پہ خورشید کی دک ہے

کمر میں تلوار کی چمک ہے
نظر میں بجلی کا آشیانہ

جنو میں مستی و ہوشیاری
طواف میں کائنات ساری

جمال کی زد پہ ذوق باری
نظر میں شانِ پیرانہ

صبح چہرے پہ نورِ شبنم
گدازِ شالوں پہ زلفِ برہم

ہر ایک موجِ نفس میں پیہم
بلندیوں کی طرف روانہ

ہر اک قدمِ فتنہ و حلاطم
نیازِ مندی میں بھی تحکم

پلک جھپکنے میں اک تہنم
نظر اٹھانے میں اک ترانہ

جو چاہیں صہبائے ملک بو میں
تمام عالم کو فرق کر دیں

یہ سُرخ دورے یہ مست آنکھیں
کھلا ہے جن میں شراب خانہ

سُدمی ہوئی اس غضب کی پلکیں
کہ آنکھ ملتے ہی دل میں دوہیں

منجی ہوئی اس بلا کی چٹکی
جدھر مڑی مڑ گیا زمانہ

وہ رُخ پہ طوفان کیج شب کے
کہ لے کے انگڑائی منہ اندھیرے

ٹلے جو آنکھیں ہتھیلیوں سے
فک پڑے بادۂ شبانہ

در صنم پہ خدائے اُلفت
قبول فرما مری عبادت

نہ دے مجھے مسجدوں کی دعوت
کہ دین میرا ہے شاعرانہ

☆☆

یہ نظر کس کے لیے ہے؟

اے زکسِ جاناں! یہ نظر کس کے لیے ہے؟
یہ شعلہ یہ بجلی یہ شرر کس کے لیے ہے؟

اے زہرہ جبینوں کے لیے پیکِ ہزیمت!
پیغامِ فتح و ظفر کس کے لیے ہے؟

اے تجھ کو طے عمر مری شامِ بلا کی
یہ زلفِ رسا تا بہ کمر کس کے لیے ہے؟

اے سایہ کاکل میں جھمکتے ہوئے عارض
ظلمات میں یہ آپِ خضر کس کے لیے ہے؟

اے قامتِ بالا و بلند اے قدِ موزوں
یہ سرو یہ شاخِ گل تر کس کے لیے ہے؟

اے دیدہ سے پرورِ دایہ زکسِ مخمور
چھلکا ہوا یہ ساغر زر کس کے لیے ہے؟

اے عارضِ ناشتہ و روئے عرقِ آلود
یہ شہد یہ شبنم یہ شکر کس کے لیے ہے؟

اے تجھ پہ نذا چشمِ خورشیدِ جہاں تاب
رُخ پر یہ تبسم کا اثر کس کے لیے ہے؟

اے زانوئے کونین و اے جلوۂ کاکل
قرباں تری زلفوں کے یہ سر کس کے لیے ہے؟

اے حُسنِ رُخِ روشن و اے جلوۂ کاکل
یہ ہوشِ ربا شام و سحر کس کے لیے ہے؟

اے تیرے قدم پر سرِ خوبانِ سرائراز
یہ ناز یہ دزدیدہ نظر کس کے لیے ہے؟

اے گیسوئے آشفتہ و اے کاکلِ برہم
یہ عمرِ میجا و خضر کس کے لیے ہے؟

اے خود سے اُبھتی ہوئی بدستِ جوانی
ہر سانس میں یوں زیرِ دیر کس کے لیے ہے؟

اے شوخِ کبھی جوش سے اس لطم کی ضد پر
یہ پوچھ کہ تو خاکِ بر کس کے لیے ہے؟

افشائے راز

کس طرح مانوں کہ اس کھرے ہوئے انداز سے
آ رہی ہیں آپ ابھی غلوت سرائے ناز سے

سعی اخفائے حقیقت میں نہ کیجے اہتمام
عارضہ کلگوں میں رقصاں ہے نسیم ”بارغ عام“

چھپ نہیں سکتا ہے اربابِ نظر سے کوئی راز
کیا کوئی غلوت سے آتا ہے بے ایس طغیان ناز؟

حال ابھی کھل جائے گا بکھرائیے ڈلف دراز
ساتھ ہیں مڑ مڑ کے کتنے دیکھنے والوں کے راز

دہرودوں کی حسرتوں کا ہے نظر میں ارتعاش
جہش مڑگاں کی رو میں کتنے دل ہیں پاش پاش

کتنی تانوں کا اثر ہے رس بھری آواز پر
کتنی سرد آہوں کے پرتو ہیں جبینِ ناز پر

لے رہی ہیں کروٹیں لپٹی ہوئی انوار میں
کتنی لپٹائی ہوئی نظرس لب و رخسار میں

کتنے سینوں کی تمنائیں رہیں اضطراب
ان گھنی پکوں کی رنگیں چھاؤں میں ہیں بیقرار

اپنے دامن میں لیے ہے کتنی روحوں کی ترنگ
پگھڑی کی طرح ان ترشے ہوئے ہونٹوں کا رنگ

ہیں جلو میں آپ خود دامن جھٹک کر دیکھ لیں
ریشی آچل کے چھو لینے کی کتنی حسرتیں

دیکھنے والوں کی بیتابی کا ہے رخ پر سرور
چال میں بیدار ہے اُٹھتی جوانی کا غرور

اپنے چہرے کی بہار کامرانی دیکھیے
کس قدر بیتاش و فرحاں ہے جوانی دیکھیے

کاوشِ اخلا میں اُلٹی اور رسوائی ہوئی
کیسے کیوں اُٹھتی نہیں ہے آنکھ شرمائی ہوئی

یار پری چہرہ

وہ یار ہی چہرہ کہ کل شب کو سدھارا
طوفان تھا، تلاطم تھا، چھلادا تھا، شرارا

گل بیز و گہر ریز و گہر بار و گہر تاب
کلیوں نے جسے رنگ دیا گل نے سنوارا

تو خواست و نورس و نو طلعت و نو خیز
وہ نقش جسے خوبی قدرت نے ابھارا

خوں ریز و کم آمیز و دل آویز جنوں خیز
ہنستا ہوا مہتاب و مکتا ہوا تارا

خوش چشم و خوش اطوار و خوش آواز و خوش اندام
اک خال پہ قربان سرقد و بخارا

گل پیرہن و گل بدن و گل رخ و گل رخ
ایماں شکن، آئینہ جہیں، انجمن آرا

صبح گل تو خواستہ و شام شکوہ
مر رہنے کا سامان تو جینے کا سہارا

آئینہ رخسار پر اک خال یہ تاب
پیشانی گل رنگ پر آنجل کا کنار

آنکھوں کے چمکنے میں تقاضائے تلطف
پلوں کے جھپکنے میں تمنائے انداز

وہ لب کہ نہ نو کی دھڑکنے لگے چھاتی
وہ آنکھ کہ موتی کو نہ ہو صبر کا پار

کلیوں کی نمائش میں اگر ہو متہم
ہو اس کے ہی ہونٹوں کی طرف کثرت آرا

نظریں جو اٹھا دے تو لرزے لگے خورشید
ابر کو جو مل دے تو ہو مہتاب دو پارا

اللہ ری ملبوس کی تابش شبِ مہ میں
سلا جو دملکا تھا، جھمکتا تھا ستارا

تھا میری نگاہ طرب آموز کا پابند
رنگ لب و رخسار کا چڑھتا ہوا پارا

صندل کی دھک تھی عرقِ آلودہ جبین پر
یا میر گلستاں میں ترپا ہوا تارا

نفوس کے تلاطم سے تھا جنبش میں لبِ لعل
لہروں کے تھیزوں میں تھا دریا کا کنارہ

ہر سانس میں اپنے ہی پہ پچیدہ جوانی
ہر گام پہ بکھری ہوئی دلفوں کا نظارا

اس طرح تہتم میں تحکم کی گلاوٹ
جس طرح مے تند کی تخی ہو گوارا

کاکل کے خم و بیچ سے انشاں کا جھلکنا
ظلمات سے تھا چشمہٴ حیاں کا اشارا

سرشار جوانی تھی کہ اُندے ہوئے بادل
شاداب تہنم تھا کہ جنت کا نظارا

ڈلفیں تھیں کہ سادوں کی مچلتی ہوئی راتیں
شوخی تھی کہ سیلاب کا مڑتا ہوا دھارا

رُخ بات کا اقرار سے انکار کی جانب
جس طرح ہرن دشت میں بھرتا ہو طرارا

اللہ کرے وہ صنمِ دُشمنِ ایماں
مچلے کسی شبِ جوش کے پہلو میں دوبارا

☆☆

1933

نیچی نگاہیں

آہ نیچی نگاہیں اے نگار شرمیں
عشق اس کافر حیا کی تاب لا سکتا نہیں

یہ شہابی رنگ، نازک جلد میں رخسار کی
خون کا یہ رقص تہہ میں عارض گلزار کی

سرخ آنچل کا ڈھلک جانا یہ سر سے بار بار
دونوں ہاتھوں سے چھپا لینا یہ منہ بے اختیار

سرخوں ہیں پھول سکتے ہیں بے پیمانے کا رنگ
اُف یہ نم آلودہ رخساروں پہ شرمانے کا رنگ

عارض گرجگ پر یہ بھول سا کھتا ہوا
یہ تنہم جو طلوع صبح سے لڑا ہوا

منفکو یہ سر جھکا کر شرمیں انداز سے
یہ گرہ ہر لفظ میں زکئی ہوئی آواز سے

بر لیس کڑیاں سی کھانا سانس کی زنجیر میں
سنبے سنبے کچھ یہ زب جانا ترا تقریر میں

لب کو یوں جنبش سی ہونا نطق شرم آمیز سے
پگھڑی جس طرح مڑ جائے ہوائے تیز سے

☆☆

1925

جمنا کے کنارے

خورشید طلوع ہو رہا ہے
افسانہ شروع ہو رہا ہے

جلوؤں کی ہے نچوٹ غارِ دُش پر
رقصاں ہے شعاع ہر کس پر

وہ وہ کے جھلک رہا ہے پیہم
ہر ذرۂ خاکدان کا عالم

مردوں کی جبینِ دُک رہی ہے
پہوؤں کی کمر پُک رہی ہے

جاگے ہیں طیور چہچہاتے
چونگے ہیں حسیں کسماتے

کھڑوں پہ لیے بصد تجلی
شبنم کی نمی ، صبا کی خنکی

پونچھیں منہ کو اگر ذرا بھی
رومال میں چھوٹ آئے سرنخی

رگ رگ میں ہے مہر پرنشانی
داڑستہ مزاج نو جوانی!

پھوٹی ہے کرن جو تملاتی
شبنم کی دھڑک رہی ہے چھاتی

لائی ہے نسیم بوئے گیسو
کلیوں میں چل رہی ہے خوشبو

اس عالم رنگ و بو کے اندر
میدان سے اک ذرا سا ہٹ کر

اک قصر قریب رود جہنا
لہروں کو بنا رہا ہے جہنا

یوں قصر کا عکس ہے سر آب
ارماں جیسے ہوں دل میں پیاب

اس قصر کے بام پر کھلے سر
اک زہرہ جبین و ماہ بیکر

نوخیز حسین بلند بالا
اوڑھے ہوئے سرمئی دوشالا

انہوں پہ نگاہ و زلف بردوش
غرفے میں کمزری ہوئی ہے خاموش

فردوس کے در کیے ہوئے باز
ٹپکے ہوئے کہنیاں بھد ناز

رنگین کلائیوں کو جوڑے
چہرے کو ہتھیلیوں پہ رکھے

گلدان میں پھول ہنس رہا ہے
قرآن ہے کہ رمل پر دھرا ہے

طوفان ہیں دل رہائیوں کے
مڑنے میں سبک کلائیوں کے

آنکھوں میں ہے تابِ صبحِ روشن
ہونٹوں میں تھکائی کا مسکن

انجم کی طرح جبیں پہ نیکا
خورشید سپر کیم سنی کا

کانوں میں نظر فریب بندے
اے کاش کوئی یہ پھول چن دے

چہرے پہ ہے گرم لہنِ ترانی
الہو کافر نئی جوانی

اک سانس میں نیند سے گرا ہوا
اک سانس میں بے قرار و بیدار

اک سانس میں پاس آ رہی ہے
اک سانس میں دور جا رہی ہے

ابھی، بکھری سیاہ زلفیں
پنہمتی ہوئی نیند آنکھریوں میں

دریا کی ہوا جو کھا رہی ہے
بشاش ہے مسکرا رہی ہے

اور یوں کہ قریب لب ذرا سا
عارض میں پڑا ہوا ہے حلقہ

اس حلقہٴ دلشیں کے اندر
غلطیہ ہیں ناز کے سمندر

یہ شانِ جمال اللہ اللہ
انسان کے بھیس میں شب ماہ

یہ حسن یہ دل کشی یہ عالم
ساچے میں ڈھلی ہوئی ہے شبنم

جس خاک سے گزرے کیا ہو
جس مٹ پہ نظر کرے خدا ہو

شاعر کا بھی اک حقیر سجدہ
اے زمین دین! قبول فرما

”خسن تو ہمیشہ در فزوں باد
رویت ہمہ سال لالہ گوں باد

قدیم ہمہ دلبران عالم
در خدمت قامت بکوں باز“

(حافظ)

☆☆

1928

گنگا کے گھاٹ پر

بڑھائے سرخی عارض ہوائے صحرا سے
نبایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے

ہیرا دلائی کا سر پر نظر جھکائے ہوئے
دبائے دانتوں میں آئینہ بدن چرائے ہوئے

لیوں پہ نمبر شمشیر، خموشیوں میں خطاب
کمر میں لوج، جبین پر دمک نظر میں شراب

قدم قدم پہ تننائیں ہلستانی کی
زنج ٹکھافتہ پہ طغیانیاں جوانی کی

شرابِ ناب لیے زکسی کٹوروں میں
لبو چمن کا رواں سُرخ سُرخ ڈوروں میں

دراز زلف میں جادو سیاہ آنکھ میں مدح
نسیم صبح بنارس ہلالِ شامِ اودھ

ہوائے صبح سے روشن چراغِ سیم تہی
تکلفِ غسلِ سحر سے مزاجِ گلِ بدنی

نظر نہ آئے وہ چہرے پہ چادرِ آبی
بیاضِ چشم میں گلِ کاریِ شکرِ خوابی

تنگ نسیم سے ابھرے ہوئے نقوشِ شباب
مباحثیں ہیں کہ برسات کی شبِ مہتاب

عجیب کُسن ٹپکتا ہے چشم و ابرو سے
مہک رہی ہے ہوا کسنی کی خوشبو سے

مقابلہ جو کرے کوئی چاند پھیکا ہے
جبینِ شوخ پہ صندل کا سرخ نیکا ہے

نہی ہے زلف میں اٹھان کر کے نکلی ہے
یہ کس کی موت کا سامان کر کے نکلی ہے؟

لبوں پہ تھیلیاں رہا ہے اثر نہانے کا
گمان ہوتا ہے ہر بار مسکرانے کا

سیہ زلف پر آنچل خفیف آبی ہے
برہنہ پا ہے تو ہر نقش پا گلابی ہے

مری طرف سے کوئی کاش یوں ہو گرم خطاب
کہ وقت صبح ہے اے دھڑک رہا شب مہتاب

ازل کے دن سے درخسن کا بھکاری ہوں
ادھر بھی ایک نظر میں ترا پجاری ہوں

☆☆

مالن

آ رہی ہے ہارغ سے مالن وہ اٹھاتی ہوئی
سکرانے میں لبوں سے پھول برساتی ہوئی

بار بار آنکھیں اٹھاتی، سانس لیتی تیز تیز
رس جوانی کا گھٹی پلوں سے نکالتی ہوئی

پاؤں رکھتی ناز سے شبنم کے قطروں کی طرح
سبزہ خوابیدہ گلشن کو چوڑھاتی ہوئی

آستیں میں ہے جھلکاتی ہوئی بانہوں کا رنگ
کاکلوں میں ہے کرن پھولوں کو جھلکاتی ہوئی

نغمہ گیسو سے ہر جھونکے میں بھرتی ہوئے گل
نقش پا سے ہر روش میں خون دوڑاتی ہوئی

نصف آنکھیں بند کر کے سو گھمتی پھولوں کے ہار
ہر نفس بیہوش ہو کر ہوش میں آتی ہوئی

چھینر خود اپنے ہی سے کرتی ہوئی مستانہ وار
ہر قدم پر کالوں کی طرح بل کھاتی ہوئی

ایزتی، مڑتی، خود اپنی کسی سے کھیلتی
بھگتی، رکتی، ٹھکتی بال بکھراتی ہوئی

گھٹکتی، مسکراتی، لڑکھڑاتی، جھومتی
مٹل اور اپنے ہی پر خود بیچ دھم کھاتی ہوئی

پھول ہیں آنچل میں آنچل لوٹتا ہے دوش پر
اور آنچل پر گھنی زلفیں ہیں لہراتی ہوئی

ہائے کیا گوری کلائی میں ہے لہجہ دلفریب
ہائے کیا چاندی کی ہیکل ہے ستم ڈھاتی ہوئی

جوش پوچھے کوئی اس گل پیرہن مان کا نام
آ رہی ہے غنچہ دل کو جو چٹکاتی ہوئی

☆☆

1923

جامن والیاں

روح شاعر آج پھر ہے وجد میں آئی ہوئی
آم کے باغوں پہ بے کالی گھٹا چھائی ہوئی

مست بھوڑا گوبتا پھرتا ہے کوہ و دشت میں
روح پھرتی ہے کسی دُش کی گھبرائی ہوئی

غنیہ غنیہ اپنے فطری رنگ میں ڈوبا ہوا
پتی پتی اپنے اصلی رنگ پر آئی ہوئی

خارِ صحرا، فیضِ ابرو باد سے نکھرے ہوئے
خاکِ گلشن، موجِ رنگ و بو سے اترائی ہوئی

بہہ رہی ہیں ندیاں سادوں کے نغموں کی طرح
گا رہی ہیں کوئلیں، موسم کی تڑپائی ہوئی

آ رہی ہیں ناز سے نوخیز جامن والیاں
انکھریوں میں اجنبیت چال اٹھلائی ہوئی

عمر کے نشے سے کچھ کچھ نیند میں ڈوبی ہوئی
برق کی ہلچل سے کچھ کچھ ہوش میں آئی ہوئی

ابر میں لپکے ہوئے پودوں کا دست و پا میں لوج
دھوپ کے تپتے ہوئے کھیتوں کی سنولائی ہوئی

پھر رہی ہیں ترتر گلیوں میں سوتی جاگتی
منہ اندھیرے ہی سے بوجھاروں کی چونکائی ہوئی

دونوں ہاتھوں سے سنبھالے ہیں سروں کی ٹوکری
ہاتھ انگڑائی کی صورت، آنکھ شرمائی ہوئی

ہائے یہ بکھری ہوئی زلفیں، یہ کالی جامنیں
ہائے یہ گلشن یہ سادوں کی گھٹا چھائی ہوئی

ہائے نازک راہ کے پانی سے یہ بھیگے ہوئے
پنڈیاں زورِ جوانی سے ہیں تل کھائی ہوئی

ہائے یہ بھپتی ہوئی نو عمر جاسن والیاں
عاقبت اندیش دہقانوں کی سمجھائی ہوئی

یہ جھجک اٹھنا جوانوں کی نظر سے بار بار
یہ نگاہیں، شہر کی گلیوں میں گھبرائی ہوئی

ہائے یہ کافر مناظر ہوش میں رکھتے نہیں
جوش ان فصلوں میں اکثر اپنی رسوائی ہوئی

☆☆

1925

مشغلے کا اثر

دیکھتا تھا روز اک عورت کو میں وقبِ سحر
بورے بٹے ہوئے پتلی گلی کے موڑ پر

سر سے پانک بستہ محبوب اندوہناک
خال و خد پر ظلمتِ سنجیدگی و انہماک

شوق اس عورت میں روج ناز پاتا ہی نہ تھا
دل بھانے کا کوئی انداز پاتا ہی نہ تھا

لیکن اک دن صبح کو چھائی ہوئی تھی جب گھٹا
موڑ پر میں دفعتاً حیران ہو کر رہ گیا

دیکھتا کیا ہوں وہی عورت بصد انداز و ناز
چھپی ماتھے پہ بکھرائے ہوئے زلف و راز

عشوہؔ ٹرکانہ کے ساتھ ایک طرف تنگ میں
دے رہی تھی ڈوب ساری کو گلابی رنگ میں

دل پکارا آج کیسی آگ سی بھڑکی ہے یہ
مجھ پر اس دن یہ کلا 'عورت' نہیں 'لڑکی' ہے یہ

☆☆

1933

جنگل کی شاہزادی

پوست ہے جو دل میں وہ تیر کھینچتا ہوں
اک ریل کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں

گاڑی میں گنگنا مسرور جا رہا تھا
اجیر کی طرف سے جے پور جا رہا تھا

تیزی سے جنگلوں میں یوں ریل جا رہی تھی
للی ستار اپنا گویا بجا رہی تھی

خوشید چھپ رہا تھا رنگیں پہاڑیوں میں
طاؤس پر سینے بیٹھے تھے جھاڑیوں میں

کچھ دور پر تھا پانی، موجیں زکی ہوئی تھیں
تالاب کے کنارے شاخیں جھکی ہوئی تھیں

لہروں میں کوئی جیسے دل کو ڈبو رہا تھا
میں سو رہا ہوں ایسا محسوس ہو رہا تھا

اک موج کیف پرور دل سے گزر رہی تھی
ہر چیز دلبری سے یوں رقص کر رہی تھی

تھیں رقصتی کرن سے سب دادیاں سنہری
تاگاہ چلتے چلتے جنگل میں ریل ٹھہری

کانٹوں پہ خوبصورت اک بانسری پڑی ہے
دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے

زاہد فریب گل رخ کافر دراز مڑگاں
سمیں بدن پری رخ نو خیز حشر سماں

خوش چشم خوبصورت خوش وضع ماہ پیکر
تازک بدن، شکر لب، شیریں ادا، فسوں گر

کافر ادا، گھٹتے، گل چیر بن، سمن بو
سرو چمن، سہی قد، رنگیں جمال، خوش رو

گیسو کند، مہوش، کافور قام قاتل
نظارہ سوز دلکش، سرمست، شمع محفل

ایرو ہلاں، مے گوں، جاں بخش، روح پرور
نرسیں بدن، پری رُخ، سمیں عذار دلیر

آہو نگاہ، نورس، گلگوں، بہشت سیما
یا قوت لب صدف گوں شیریں بلند بالا

غارت گر قفل دل سوز دھمن جاں
پروردہ مناظر، دوشیزہ بیاباں

گلشن فردغ کمن، مخمور، ماہ پارا
"دلیر کہ در کتب اوسوم است سنگ خارہ"

ہر بات ایک افسوں ہر سانس ایک جادو
قدی فریب مژگاں، یزداں شکار گیسو

صحرا کی زیب و زینت، فطرت کی نور دیدہ
برسات کے ملائم تاروں کی آفریدہ

چہرے پہ رنگِ تمکس، آنکھوں میں بےقراری
ایمانے سینہ کو بی، فرمانِ بادہ خواری

لوبا تپانے والی جلوں کی ضوفشانی
سکے بٹھانے والی، انصافِ ہوئی جوانی

ڈوبے ہوئے سب اعضاِ حسنِ مناسبت میں
پالی ہوئی گلوں کے آغوشِ تربیت میں

حسنِ ازل ہے غلطاںِ شادابِ پیکھڑی میں
یا جان پڑ گئی ہے جنگل کی تازگی میں

حوریں ہزار دل سے قربان ہو گئی ہیں
رگینیاں سٹ کر ”انسان“ ہو گئی ہیں

چوین سنگری سے نا آشنا جیسے ہے
میں کون ہوں؟ یہ اس کو معلوم ہی نہیں ہے

ہر چیز پر نگاہیں حیرت سے ڈالتی ہے
وہ رہ کے اڑنے والی چادر سنبھالتی ہے

آنچل سنبھالنے میں یوں مل سی کھا رہی ہے
گویا ٹھہر ٹھہر کر انگڑائی آ رہی ہے

کچھ دیر تک تو میں نے اس کو ہنور دیکھا
غش کھا رہی تھی حقیقی، چکرا رہی تھی دنیا

گاڑی سے پھر اتر کر اس کے قریب آیا
طوفانِ بیخودی میں پھر یہ زباں سے نکلا

اے درسِ آدمیت، اے شاعری کی جنت
اے صلحِ ازل کی نازک ترین صنعت

اے روہِ مصیبتِ نازک، اے فتحِ بزمِ عالم
اے صبحِ روئے خدا، اے شامِ زلفِ برہم

اے تو کہ تیری نازک ہستی میں کام آئی
قدرت کی انتہائی مصلحی درہائی

چشم و چراغِ صحرا اے نورِ دشتِ وادی
رنگیں جمالِ دیوی، جنگل کی شاہزادی

بہتی میں تو جو آئے، اک حشرِ سا پیا ہو
آبادیوں میں ہاپل، شہروں میں غفلت ہو

رندانِ بادہ کش کے ہاتھوں سے جامِ مچھوٹیں
تسبیحِ شیخِ اُلجھے، توبہ کے عزمِ ٹوٹیں

نظروں سے ملتا کے رسم و رواج اتریں
زباں کے عمائے شاہوں کے تاج اتریں

آنکھیں ہوں اشکِ افشاں، نالے شرفشاں ہوں
کیا کیا نہ شاعروں کے خیوس دھجیاں ہوں

شہروں کے مہوشوں پر اک آسمان ٹوٹے
پروردہٗ تمدنِ عشوؤں کی نبض چھوٹے

اس سادگی کے آگے نکلیں دلوں سے آپیں
جھک جائیں دلبروں کی خود ساختہ نگاہیں

تیری ادا کے آگے شرما کے منہ چھپائیں
 ناپے ہوئے کرشمے، تولی ہوئی ادائیں

تیری نظر کی رو سے ہو جائیں خستہ و محم
 مشق و مزاولت کے پالے ہوئے تہنم

امن و اماں کے رخ کو بے آب و رنگ کر دے
 دنیا کو حسن تیرا میدان جنگ کر دے

کتنی ہی قسمتوں کے بدلے فلک نوشتے
 خون اور دوستی کے کٹ جائیں کتنے رشتے

تصنیف ہوں ہزاروں چھپتے ہوئے فسانے
 ان انگلیوں کی زد پر کانپیں شراب خانے

تیرے پیاریوں میں میرا بھی نام ہوتا
 اے کاش جنگوں میں میرا قیام ہوتا

یہ بن، یہ گل، یہ جشمے، مجھ سے قریب ہوتے
 شاعر کے زیرِ فرماں یہ سب رقیب ہوتے

کیوں میری گفتگو سے حیرت فروش کیوں ہے؟
اے زمزموں کی دیوی اتنی خموش کیوں ہے

بچنے لگیں وفا کی محفل میں شادیاں
ہاں دے لیوں کو جنبش اے سردی ترانے

یوں چپ ہے مجھ سے گویا کچھ کام ہی نہیں ہے
یہ وہ ادا ہے جس کا کچھ نام ہی نہیں ہے

سننا تھا یہ کہ ظالم اس طرح مسکرائی
فریاد کی نظر نے . ارماں نے دی دہائی

عشوہ ہمیں پہ لے کر دل کی اُتنگ آیا
چہرے پہ خون ددڑا، آنکھوں میں رنگ آیا

شرما کے آنکھ اٹھائی، زلفوں پہ ہاتھ پھیرا
اتنے میں رفتہ رفتہ چھانے لگا اندھیرا

چمکا دیا حیا نے ہر نقشِ دلبری کو
دانتوں میں یوں دبایا چاندی کی آرسی کو

سن کر مری پچلتی آنکھوں کی داستانیں
اس کی نگاہ میں بھی غلطیاں ہوئیں زبانیں

شرما کے پھر دوبارہ زلفوں پہ ہات پھیرا
دیکھا تو چھا چکا تھا میدان پر اندھیرا

کچھ جسم کو چرایا کچھ سانس کو سنبھالا
کاندھے پہ نرم آنچل انگڑائی لے کے ڈالا

تاریک کر کے میری آنکھوں میں اک زمانہ
جنگل سے سر جھکا کر ہونے لگی روانہ

ہونے لگی روانہ، ارماں نے سر جھکایا
دل کی مثال کانپا رہ رہ کے بن کا سایا

بیہوش ہو چلا میں، سینے سے آہ نکلی
اتنے میں رات لے کر قندیل ماہ نکلی

مڑ کر جو میں نے دیکھا، اُمید مر چکی تھی
پڑی چمک رہی تھی، گاڑی گزر چکی تھی

☆☆

اشکِ اولیں

خوشا وہ دن کہ شادابی تھی دل میں جب لڑکپن کی
بہاریں لوہتی تھیں جب وہ میرے ساتھ گلشن کی

کلی روحوں کی کھلتی تھی خنک جاڑوں کی راتوں میں
ہچکچاہٹ کے کنارے نیند اڑ جاتی تھی باتوں میں

ہوائے سرد کے جھونکے ہمیں بے خود بناتے تھے
فرشتوں کی طرح شفاف چشموں میں نہاتے تھے

جب اوجِ چرخ پر سادون کے بادل گھر کے آتے تھے
ہوائے نرم میں کیا کیا نہ ہم دھو میں مچاتے تھے

میں پہروں نیم کے نیچے اُسے جھولا جھلاتا تھا
وہ گاتی تھی مگر اُس کو نہ کچھ آتا، نہ جاتا تھا

خفا ہوتے تھے تو اک دوسرے کا منہ چڑھاتے تھے
گھروندے صحن میں بن بن کے اکثر ٹوٹ جاتے تھے

نہ دن کو دل دھڑکتا تھا، نہ شب کو آنکھ روتی تھی
محبت اتنی نازک تھی کہ مطلق جس نہ ہوتی تھی

کسے معلوم تھا اک روز ہوگی سرگرمی بھی
دبے پاؤں چلی آتی ہے تیزی سے جوانی بھی

زمیں پھرتی رہی، ذرات میں ہوتی رہی گردش
اُسی کے ساتھ محسوسات میں ہوتی رہی گردش

بھرے عالم کے شانے کشتیِ ظلی کے کینے سے
کلی کھلتی رہی جلوؤں کی پیہم سانس لینے سے

جوانی، سینہ ظلی میں اٹھاتی رہی برسوں
کوئی مبہم تمنا دل کو گرماتی رہی برسوں

چلتا سا رہا ذوق تماشا آنکھ کے فل میں
تڑپ بھرتی رہی اک غیر محسوس آرزو دل میں

زمین برف میں تخم شرر ہوتی رہی بجلی
تن نازک میں رفتہ رفتہ حل ہوتی رہی بجلی

جلا ہوتی رہی پردے ی میں زُلب پریشاں پر
زمرد کے ورق چڑھتے رہے رخسار تاباں پر

لب و رخسار کو دیتی رہی درسِ درخشانی
دلِ نازک کے نامعلوم ارمانوں کی جولانی

☆☆

نہ دیکھی تھی ابھی دنیا سمجھ لیتا میں یہ کیونکر
کہ کچھ دن میں سفر سے کوئی پلٹے گا جواں ہو کر

نظر اب جو اٹھائی تو یکا یک دیکھتا کیا ہوں
کہ میں تنہا ہزاروں بجلیوں کی زد پہ بیٹھا ہوں

دورِ ناز سے چھٹنے پہ ہیں نبضیں محبت کی
عساسائی کے ماتھے پر ہیں لہریں اجنبیت کی

نظر میں مضمحل ہیں چشمکیں اگلے زمانے کی
لب نازک پہ ہے سکتے میں عادت مسکرانے کی

خلافِ رسم یہ عالم جو میرے رو برو آیا
معا آنکھوں میں اقلبِ اولیٰین آرزو آیا

ادھر پہلے تو آئی اک چمک آنسو کے محل میں
یہاں تک کل گیا پھر اک درپچہ سامرے دل میں

حریمِ جاں کی میں نے اُس درپچے سے زیارت کی
نظر آئی مجھے خونین کفن، دیوی محبت کی

بقا کے پھول کو تابوت پر کھلتے ہوئے دیکھا
اجل کو زندگانی سے گلے ملتے ہوئے دیکھا

صدائیں گونج اُنھیں دل میں ہزاروں آہشاروں کی
ہوا چلنے لگی سینے میں لافانی بہاروں کی

معا اک آگ سی سوئے دروں نے دل میں بھڑکائی
تمنا کھمنائی غم نے لی سینے میں انگرائی

مرے پہلو میں پہلی مرتبہ اک پھانس سی کھنکی
گھٹا سی چھاگنی دل پر کلی سی روح میں چنکی

زلا خوف انوکھی کھنکھش تا آئینا بالکل
گر جتے ہوں کہیں کچھ دور جیسے خواب میں بادل

دکھائی اک نئی دنیا نے کچھ یوں بزم آرائی
یہاں آئے چشم کور میں جس طرح بینائی

جہاں کا ذرہ ذرہ دیدہ حیراں نظر آیا
میں خود اپنے کو اک بدلا ہوا انسان نظر آیا

وہ بھڑکی آگ سینے میں، رگ و پے کو تپا ڈالا
زہاں سے یہ مری بے ساختہ نکلا ”جلا ڈالا“

یہ سنتے ہی جہین حسن پر پہلی شکن آئی
جلو میں سیکڑوں جلوے لیے گویا دہن آئی

غردِ حسن نے جلاے ہوئے انداز سے دیکھا
 نیازِ عشقِ صدق ہو گیا، اس ناز سے دیکھا

کہا کچھ زہرِ لب زلفیں ہٹا کر روئے تاباں سے
 مہک دوشیزگی کی آئی لعلِ طرِ افشاں سے

جوانی گو گو میں پڑ کے عشق کھانے لگی گویا
 جماعی کی طرح لی سانس، نیند آنے لگی گویا

نظر میں آگیا ربِّکِ تنہا کھنچ کے سینے سے
 گلابی ہو گیا کچھ اور بھی چہرہ پسینے سے

بچا کر آنکھ پر کھا اس نے میرے دل کی حالت کو
 ادا سے پھیر کر آنکھوں پر انکسِ شہادت کو

انہائیں آنکھیاں رخ سے ہٹا کر کاکلِ مشکیں
 نظر میں یادِ یامِ طرب نے کروٹیں بدلیں

یہ ایک بھیج گیا دل میں تخیلِ کجِ ادائی کا
 لیوں پر آ چلا کچھ کچھ تبسمِ درباری کا

خفیف اک رنگِ اُلفتِ حُسن کے پندار میں جھلکا •
تصورِ صحبتِ دیرینہ کا رخسار میں جھلکا

ستمِ ہی ڈھا دیا بھولے سے عریاں ہو کے بانہوں نے
بقدرِ یک نظر تقدیر کی نیچی نگاہوں نے

گلے پر ہدمِ طفلی کے تیغِ خوں نشن پھیری
ذرا سا مسکرا کر سرخ ہونٹوں پر زباں پھیری

مٹا ڈالا ہے جس ظالم نے میری شادمانی کو
الہی! خیر کی توفیق دے اُس کی جوانی کو

☆☆

کوہستانِ دکن کی عورتیں

یہ اہلّی عورتیں اس چلچلاتی دھوپ میں
سنگِ اسود کی چٹانیں آدی کے روپ میں

واہ کیا کہنا ترا اے کُسن ارضِ آفتاب
یہ پرشتہ رنگ یہ تپتے ہوئے سنگیں شباب

ہے سراپا بُت تراشوں کی عرق ریزی کا پھل
اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ مجل

چال جیسے تند جھٹے، تیوریاں جیسے فزّال
عارضوں میں جامنوں کا رنگ آنکھیں بے مثال

عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
پھٹ پڑا ہے جن پہ طوفانِ خیز پھریلا شباب

یہ جواں چہرے یہ چہروں میں ہے برائی کا جوش
تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش

جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس الحفظ والاماں!
بیچے چنگی تو جھل جائیں خود اپنی انگلیاں

مچھلیاں شانوں کی ابھری سی بی سی کالیں
آہن و فولاد کے پٹھے، سلاخوں کی رگیں

دید کے قابل ہے ان کا فریتوں کا رنگ و روپ
کھپ چکی ہے جن میں بارش ہوس چکی ہے جس کو دھوپ

ان بنات کوہ کی کڑیل جوانی الاماں!
پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی ہیں جو جواں

ننگروں کے فرش پر دنیا سلاتی ہے جنھیں
آندھیوں کے پالنے میں نیند آتی جنھیں

کیا خبر کتنے دلوں کی جوش پامالی ہوئی
ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

حُسنِ پیار

کیا غضب ہے حسن کے پیار ہونے کی ادا
جیسے کچی نیند سے بیدار ہونے کی صدا

اکسار حسن پلوں کے جھپکے میں نہاں
نیم وا پیار آنکھوں سے مروت سی میاں

جنبش مرگاں میں غلطاں ساز غم کا زیرِ دہم
خاموشی میں پرفشائیں ایٹائے پیاں کی قسم

احترامِ عشق کی رُو، دلشیں آواز میں
ایک پھیکے پن کا سناہ دیارِ ناز میں

الاماں آنکھوں کی نیم افسردہ سی لمبوں گری
ایک دُھندلا ساقبم ، اک تھکی سی دلبری

چوڑیاں ڈھیلی، دلائی نہ تھکن ماتھے پہ ہات
لب پہ خشکی، زرخ پہ سوندھا پن نظر میں التفات

ہلکی ہلکی جھلکیاں رخسار پر یوں نور کی
جیسے گل پر صبح کاذب کی سہانی چاندنی

لے رہا ہے کروٹیں عارض میں یوں رنگِ شباب
جس طرح موجِ خراماں پر ضیائے ماہتاب

خسں یوں کھویا ہوا سا بزمِ محسوسات میں
جیسے دونوں وقت ملتے ہوں بھری برسات میں

یوں ہے اک روشن نمی سی چشمِ سحر انداز میں
صبح کو شبنم ہو جیسے معرضِ پرواز میں

جیسے کھرے میں کوئی تابندہ منظرِ دور کا
جیسے پھیلی رات کے سینے پہ دورا نور کا

ایسے اشتعال پر دنیا کی برنائیِ ثار
ایسی بیماری پر اعجازِ سیما کی ثار

جوانی کا بقاضا

منہ اندھیرے تھی جب آویزش کی مہر و ماہ میں
مہترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں

مھاؤں میں تاروں کی کچی نیند سے چوکی ہوئی
اک قدم پر جاگتی، اک گام پر سوتی ہوئی

رنگ سا اک شہر بیٹا پائے بے پا پوش پر
رُخ پہ نیندیں، لگتی ساری کا پلو دوش پر

چال اٹھلائی ہوئی، گردن کا خم مستانہ دار
آنکھریوں میں جھک کوچوں کے تصور کا غبار

لیکن اس عالم میں بھی اے جو فطرت ہم نشین
غم کا کوئی خار پیشانی کے پھولوں میں نہیں

دیدنی ہے تلخ پیشے کا یہ اندازِ طرب
اک چمکی آنکھوں میں ایک لے سی زرب لب

سچ ہے طوفانِ جوانی کو دبا سکتا ہے کون؟
سرِ شبابِ شعلہ پرور کا جھکا سکتا ہے کون

مہترانی ہو کہ رانی ، گنگنائے گی ضرور
کچھ بھی ہو جائے، جوانی گنگنائے گی ضرور

☆☆

1933

شاعر کی نماز

اک زن کم زد سحر کو آئینے کے سامنے
ہات میں سنگھسی لیے کھڑکی کا پٹ کھولے ہوئے

دیر سے سلجھا رہی تھی کاکل پر بچ و غم
لے رہا تھا آنکھ میں لہریں مگر سلاک غم

آئینے سے کہہ رہی تھی چشمِ حسرت آفریں
اس کڑے پر کوئی میرا پوچھنے والا نہیں

کس قدر قحطِ خریداری نے ہلکا کر دیا
جھہ کو اے میری جوانی کی متاع بے بہا

یہ مرے گیسو، یہ لب یہ چشم یہ رخ یہ دہن
آہ یہ برنائیاں اور اس قدر رنج و محن

اس زمیں پر جستوئے جلوۂ رنگیں نہیں
پہول تو موجود ہے لیکن کوئی گل چیں نہیں

اس سماں سے قلب شاعر ہو گیا زیر و زبر
اور کچھ اس پیار سے ڈالی بناوٹ کی نظر

عارضِ شب رنگ پر سُرخِ نمایاں ہو گئی
ہاتِ قہقہے پر گیا، تلواریں عریاں ہو گئی

آنکھ کے پردوں میں گویا شہد سا کھلنے لگا
سانس کچھ اس ناز سے لی رنگِ رخ کھلنے لگا

خنگ ہونٹوں پر تبسم رنگ برسانے لگا
خال و خد کی گتھیاں پندار سلجھانے لگا

عشوہ سُرخِ سی، سیاہ چہرے پہ دوڑانے لگا
ظلماتوں میں آبِ حیاں ناز فرمانے لگا

اک ذرا صبر سا ہو کر ہر نفس آنے لگا
تاز سے انگڑائی لی آنکھوں میں رس آنے لگا

صبح کی تنویرِ شبنم سے جگے ملنے لگی
مُس کیا بادِ سحر نے اور کلی کھلنے لگی

ہات میں صیاد کا ندھے سے کلاں لینے لگا
چشم و امید میں غرور انگڑائیاں لینے لگا

خود بخود آرائش کا کل سے شرانے لگی
دست و پا میں ایک ہلکی لہر سی آنے لگی

دیکھ اسے زاہد! اسے کہتے ہیں شانِ سوز و ساز
شاعرانِ پاک دل اس طرح پڑھتے ہیں نواز

☆☆

1927

خمریات

خیز و در کاسه زر آب طرباک انداز
پیش ازانے کہ شود کاسه سرخاک انداز

(حافظ)

یومِ بہار

اے ہم نشیں! وہ جوشِ ے ارغواں ہے آج
صبا کی ایک بوند میں کون و مکاں ہے آج

ہر مغچہ کہ رقصِ کناں ہے بہ طرحِ نو
چشم و چراغِ سلسلہٴ قدسیاں ہے آج

جس پر غارِ موجہٴ تنیم و سلسیل
بکھری ہوئی وہ کاکلِ عنبرِ فشاں ہے آج

اللہ رے سیلِ نغمہ و طوفانِ رنگ و بو
موجِ ہوا میں جہشِ نبضِ جواں ہے آج

شکرِ خدا کہ طرۂ طرفِ کلاہ دوست
مشعلِ فروز مجلسِ روحانیاں ہے آج

پھر چہرۂ بشر پہ ہے رنگِ الوہیت
پھر فرشِ خاک پر سرِ کزوبیاں ہے آج

اوجِ فلک پہ موجۂ ابرِ سُبکِ خرام
صحنِ چمن میں جلوۂ سروِ رواں ہے آج

وہ دُختِ رز کہ تھی غمِ رنگیں میں محکف
صدِ شکرِ صدرِ انجمنِ ے کشاں ہے آج

اُفِ ریِ ضمیمِ کاکلِ شبِ رنگ و بوئے عود
دوشِ صبا پہ دولتِ بارغِ جناں ہے آج

رندوں کے ساتھ روحِ دو عالم ہے رقص میں
یومِ طوافِ کعبہٗ رطلِ گراں ہے آج

ہر آرزو کے فرق پہ کج ہے کلاہِ ناز
”میں یقیناً بہشت کا وہم و گماں ہے آج“

زیرِ نگیں زمین ہے چنے میں آسمان
آفاق پر حکومتِ بڑی مغاں ہے آج

ہر خشک و تر میں گونج رہی ہیں حکایتیں
ہر ذرۂ حقیر کے منہ میں زباں ہے آج

وہ وہ کے اڑ رہا ہے سچ و خضر کا رنگ
کیا جانے کس لباس میں مردِ رواں ہے آج

اے جوشِ زلزلے میں ہے قمرِ تعینات
دلِ مادرائے قہرِ زمان و مکاں ہے آج

☆☆

چند جُرمے جرمہٴ اوّل

تعالیٰ اللہ شانِ بادہ خواری
نئی اپیل، نرالی بیقراری

کوئی کردت سی دل میں لے رہا ہے
لہو میں کشتیاں سی کھے رہا ہے

یہ کس کی سن رہی ہے روح آہٹ
رگوں میں ہے مزے کی سنناہٹ

چمکتی ہیں فضا میں بجلیاں سی
لچکتی ہے رگ و پے میں سماں سی

زہے رقتار خون زندگانی
بغیر اسباب شادی، شادمانی

نئی شکلیں ہیں سینے پر نقش
مبارک استراحت آب و آتش

سے بیٹھا ہوں آج اے زلمہ خام
شراب رند خوار و ساغر آشام

ادھر ہنگامہ صہبا پرستی
ادھر آدریش ہمکین و مستی

عین کی داد خود سے پا رہا ہوں
کلی کی طرح کھلتا جا رہا ہوں

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدستی پہ از زہد ریائی

جرعہ دوم

رگ و پے میں ہے غلطاں نوجوانی
ہر اک لمحہ ہے عمر جاودانی

مری مٹھی میں ہے روح مہ و سال
تپاں ہے ماضی و مستقبل و حال

ترانے ، وقت سے آزاد ہو کر
ہوئے ہیں ساز کے پردوں سے باہر

گھٹا سی اک سنہری آ رہی ہے
مٹھیری پر مٹھیری آ رہی ہے

گراں زنجیر دانش، گل رہی ہے
مہانت کی جوانی ڈھل رہی ہے

ہواؤں میں ہیں شاہانہ ترانے
اُٹختے ہیں گلابی سے ترانے

سیر کی آگ سے دہکے ہوئے ہیں
فضا میں پھول سے مہکے ہوئے ہیں

چمن بردوش ہے کوئل کی کو کو
صراحی در بغل پھولوں کی خوشبو

کبھی غلٹ، کبھی انوار مہتاب
خدا معلوم بیداری ہے یا خواب

یہ کیسی طرقل ہے آج ساقی؟
صراحی میں ہے نور وجہ باقی

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدمستی ہے از زہد ریائی

جرعہ سُوم

تعالیٰ اللہ شانِ ے پرستی
گھٹا سی ہے گرجتی اور برستی

ندی سادون کی چڑھتی آ رہی ہے
سوئے میخانہ بڑھتی آ رہی ہے

اُٹھی ہیں مہوئی کالی گھٹائیں
گھٹائیں شوخ ، ستوالی گھٹائیں

اہلِ بقی ہے شرابِ ارغوانی
برستا ہے حرے لے لے کے پانی

سرِ میخانہ حوریں آ رہی ہیں
نگاہیں رام رس پکا رہی ہیں

ہر اک ذرے میں جنباں ہیں زباں
زمیں پر لوٹی پھرتی ہیں تانیں

فنا کی بیڑیاں پھر گل رہی ہیں
بھا کی مشعلیں پھر جل رہی ہیں

ہر اک ذرہ کھلا جاتا ہے گویا
گلے آکر ملا جاتا ہے گویا

بڑھا جاتا ہوں دریا ہو کہ وادی
مبارک دولت خود اعتمادی

ہوائیں چل رہی ہیں سنسناتی
مہکتی، سرسراتی، گنگناتی

شریعت پر جمائی آ رہی ہے
مشیت کو جمائی آ رہی ہے

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدستی بہ از زہد ریائی

جرعہ چہارم

عجب شاہانہ کیفیت ہے طاری
ستاروں پر ہے میرا حکم باری

زمیں اس وقت اک وہم و گماں ہے
مرے شہر کے نیچے آسمان ہے

ابد کا نور رقصاں ہے جہیں پر
خلا ہے وقت کے سینے کے اندر

ہر اک لمحہ ترانے گا رہا ہے
زمانہ یوں کمر لچکا رہا ہے

برستے ہیں فسوں پرور ترانے
اُچھے ہیں جوانی کے فسانے

مجازی صورتوں پر ہے بحال
حقائق ہو چکے ہیں لاابالی

ہیکٹے رقص کرتے ٹوکڑاتے
اُٹھے ہیں مٹچے دھوئیں مچاتے

چمکتی ہیں جوں کی بالیاں ہی
فضا پر بج رہی ہیں تالیاں سی

جوانی روح میں اٹھلا رہی ہے
نظر پر کالیں بکھرا رہی ہے

نہ دل کو امتیاز این و آں ہے
نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدستی پہ از زہد ریائی

جرعہ پنجم

تعالیٰ اللہ عکسِ خود نمائی
بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی

فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے
زمین کو حال سا آیا ہوا ہے

جوانی ہے زمیں سے آسمان تک
برابر آسمان سے لا مکاں تک

چمن میں فصلِ گل اٹھلا رہی ہے
ہوا ر عمر رفتہ گا رہی ہے

ہتھیلی پر لیے ہوں گلستاں کو
کہاں کا گلستاں، سارے جہاں کو

فلک حیرت سے منہ کھولے ہوئے ہے
زمین اڑنے کو پر تولے ہوئے ہے

فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں
پیای آ رہے ہیں، جا رہے ہیں

نظر میں صورتیں سی پھر رہی ہیں
نقاہیں اٹھ رہی ہیں، گر رہی ہیں

جہین حال پر ہے نقشِ ماضی
کوئی حد بھی ہے ان بد مستیوں کی

زمانے کے بعید و محصل مست
دماغ عقل پرور مست دل مست

بقا مست و حیاتِ جاوداں مست
فنا سرشار و مرگِ ناگہاں مست

ہوائے تاک و برگ یا نہیں مست
میت نو خیز و صہبائے کہن مست

بلند و پست مست و جزو و کل مست
عنادل مست گلچیں مست گل مست

شکوہ مست دمل مست و چمن مست
زباں مست و دہاں مست و سخن مست

تذہر مست، حکمت مست، دیں مست
عقائد مست، ظن مست و یقین مست

ملک مست و فلک مست و قضا مست
قمر مست و فضا مست و صبا مست

مقتی مست برہم مست، لے مست
سُبوکش مست، ساغر مست، ے مست

خذف مست و صدف مست و گہر مست
ثرر مست و حجر مست و شجر مست

جہاں مست وزماں مست و مہکاں مست
عناصر مست، جوہر مست، جہاں مست

ردابِ خیر مست و رسمِ شر مست
سفالیں، کوزہ مست و کوزہ گر مست

یہ ہے بدستوں کا زور ساقی!
محیطِ غیب میں ہے شور ساقی!

مجھے ارض و سماں سے کد نہیں ہے
وگر نہ مستوں کی حد نہیں ہے

اگر چاہوں تو دنیا کو ہلا دوں
زمیں کیا، آسمانوں کو بچا دوں

فلک کیا، عرش کو بھی پست کر دوں
خودی کیسی، خدا کو مست کر دوں

شب نشاط

کیا میکدے کی رات نشاط آفریں ہے آج
گلریک موج بادہ سے ان کی جبین^۱ ہے آج

ہر لغزش قدم سے ٹپکتے ہیں زمزمے
ہر جنبش نگاہ سرود آفریں ہے آج

شونی سے ہسکار ہے جہم حیا پرست
تمکس سے بے خبر گلہ شرکس ہے آج

ہر شے پر آسماں سے برقی ہیں رونقیں
ہر ذرہ کائنات کا ایک نازیں ہے آج

جس جام زر کو چوبے لعل شکر فردش
جس مٹچے کو دیکھے زہرا جبین ہے آج

چھپ چھپ کے پینے والوں کو ملتا نہیں ہے بار
مرمر کے مینے والوں کی پرسش نہیں ہے آج

۱: جبین زای طرن، چھاتر۔ زون

پہیلی ہوئی ہے عرش سے تا فرش چاندنی
نیلم ہے آسمان، زمرہ زمیں ہے آج

قد و شکر میں فرق ہیں کام و دہن تمام
نم میں شراب تلخ نہیں انگلیں ہے آج

ساقی کی لے میں مریطہ داؤد کا ہے سوز
صہبا کی بو میں نکھٹ خلدِ بزمیں ہے آج

سافر سے رنگِ عارضِ سلیمی ہے آشکار؟
مینا میں حسنِ لیلیٰ محفلِ نشیں ہے آج

ساقی پر اس بلا کی بھین ہے کہ الاماں
قربان اک نگاہ پہ دنیا و دیں ہے آج

چھائی ہوئی ہے ارض و سما پر وہ بخود
تو یہ کہے کہ ہوش میں دنیا نہیں ہے آج

کیوں موجِ بادہ ہو نہ تریا سے بھی بلند
پائے سب پہ جوشِ سخن آفریں ہے آج

آج کی رات

دیدنی ہے مری محفل کا سماں آج کی رات
سوج صبا میں ہے رقص دو جہاں آج کی رات

فل گیا ہے کوئی اس طرح گل افشانی پر
ڈرے ڈرے پہ ہے جنت کا گماں آج کی رات

قابل دید ہے بکھرے ہوئے پھولوں کی بہار
ہر شکن فرش کی ہے کاکشاں آج کی رات

ایک موہوم سا نقطہ ہے جہاں ارض و سما
ایسا اک دائرہ ہے رطلِ گراں آج کی رات

اثرِ سے سے ہے کھلا ہوا سونا گویا
عرقِ آلودہ زرخِ سبیراں آج کی رات

پرتوِ بادِ روشن سے ہے بے گرد و غبار
انہی عریضہ زہرہ و شاں آج کی رات

قابلِ ظلم نہیں فطرتِ خواہاں اس وقت
قادرِ جور نہیں طبعِ بے آج کی رات

شمع ہے قابلِ پروانہ آشفہ مزاج
حسن ہے مائلِ صاحبِ نظراں آج کی رات

آپِ حیاں کا نہ کر ذکر کہ حاصل ہے مجھے
دولتِ قربِ میجا نفساں آج کی رات

جوئے کہسار کے مانند گزرِ عالم سے
یہ ہے فرمانِ جہانِ گزراں آج کی رات

اُف ری ساحل پہ غزلہائے رواں کی ہلچل
اک تلاطم ہے سرِ آبِ رواں آج کی رات

نغمہ ساز کا ہے، دیرِ مغان سے لے کر
تا بہ خلوت گہہ حورانِ جاناں آج کی رات

جیسے بھیگی ہوئی زلفوں کی مہکِ غود آمیز
نفسِ شام ہے یوں مہکِ فشاں آج کی رات

خادمانِ درِ ساقی کے سروں پر کج ہے
کُلبہِ خواجگی کون و مکاں آج کی رات

حلقہ باندھے ہوئے میخوار ہیں سرگرمِ طواف
جوش ہے قبلۂ رندانِ جہاں آج کی رات

☆☆

1934

کل رات کو

دیدنی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو
مہریاں تھا وہ بت نامہریاں کل رات کو

”ہاز“ تھا طغرائش دیوانِ آدابِ نیاز
”تغ“ تھی شغیر امن و اماں کل رات کو

چھو رہی تھی دل کو موجِ رنگ تیروں کے عوض
کھینچ رہی تھی ابروؤں کی یوں کہاں کل رات کو

لوہتی تھی کس تکلف سے ہوا کے دوش پر
چاندنی میں کا کل مہرِ فشاں کل رات کو

اللہ اللہ فرشِ سے نوشی کی اوج اندیشیاں
فرشِ پا انداز تھا کون و مکاں کل رات کو

اماں ٹھنڈی ہوا کے گدگدانے کی ادا
ہر کلی کو آ رہی تھیں ہچکیاں کل رات کو

مسدِ ذرتیں پہ تبرِ دلبراں کے زمرے
تھے یہ انداز ”صدیٹِ دیگران“ کل رات کو

کاکلیں لہرا رہی تھیں روئے عالم تاب پر
سہلستاں کا تھا گل پر ساساں کل رات کو

پھول تھے غرقِ عرق، پانی ہوئے جاتے تھے جام
سرخ تھیں اُس شوخ کی یوں آنکھریاں کل رات کو

آری تھی جہشِ مژگانِ عالم کی صدا
یوں لبِ گل رنگ تھا افسانہ خواں کل رات کو

کیا تلاطم تھا کہ میری کشتی اُمید میں
کاگل، شبرنگ کا تھا بادباں کل رات کو

سانے تھی جلوہ گاہِ کرسی و لوح و قلم
اک دریچہ بن گیا تھا آسماں کل رات کو

ہر سخن میں گونجتی تھی اسمِ اعظم کی صدا
ہر نفس تھا اک حیاتِ جاوداں کل رات کو

وقت کے ہاتھوں پہ روشن تھیں ابد کی مشعلیں
ایسی اک منزل میں تھی عمر رواں کل رات کو

وہ ترم تھا کہ علم و عقل سے ہوتے ہوئے
زیست کی سی شے تھی اک جنسِ گراں کل رات کو

چاندنی، دریا، شگوفےِ راگنی، برباد، شراب
پھٹ پڑی تھیں بزم پر رنگینیاں کل رات کو

زکسِ مخمور و آبِ آتشیں و موجِ گل
ہر طرف تھیں سرخیاں ہی سرخیاں کل رات کو

گردنِ مینا جھکاتے ہی اُبل پڑتے تھے جام
گنگنا اُٹھتا تھا یوں چہرِ مٹاں کل رات کو

وجد میں تھی جھللاتی شعلوں کی روشنی
رقص نہیں تھا پر تو رطل گراں کل رات کو

ناز کرتی جس طرح گردوں پہ جاتی ہے دعا
اُنٹھ رہا تھا شعلوں سے یوں دھواں کل رات کو

معلیٰ زہرا میں تھا ہنگامہ رقص و سرود
آساں پر بج رہی تھیں چوڑیاں کل رات کو

میں بھی لافانی ہوں مگر وجہ رب ذوالجلال
دل کو ہوتا تھا یہ رہ رہ کر گماں کل رات کو

جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی نعمتیں
حیف! اک تو ہی نہ تھا اے راز داں کل رات کو

☆☆

1934

رقاصہ میکدہ

کل رات کو ساتی نے عجب دھوم مچا دی
آنکھوں میں جو کھینچی ہے وہ صہبا بھی پلا دی

سے ناز کی نزدیک سے جھلکا کے دم رقص
تو دور سے مہکی ہوئی زلفوں کی سنگھا دی

آنے لگیں ہونٹوں پہ قسم کی جو لہریں
زد کوڑ و تسنیم کی آنکھوں میں دکھا دی

سر کیف میں تھوڑا سا جھکا اور اٹھی آنکھ
گویا در سے خانہ کی زنجیر ہلا دی

سینے پہ پڑا سر کے جھکانے سے جو سایہ
اُس سایہ شہکوں نے مری روح جگا دی

سرشار جوانی کی وہ بدست لگاوت
لہجے نے چھپالی تو نگاہوں نے بتا دی

مستانہ غزل چھیر کے پیلا جو اٹھایا
”قرباں تری آواز کے“ زہرا نے صدا دی

نظروں کو کیا شوخی سے نے کبھی آزاد
پلوں کو حیا نے کبھی زنجیر چھا دی

آشفہ مزاجوں کو کبھی ناز سے دیکھا
گستاخ نگاہوں کو کبھی آنکھ دکھا دی

دنیا کا کوئی ساز جسے پا نہیں سکتا
ہونٹوں پہ زباں پھیر کے وہ دھن بھی سنا دی

انگڑائی جو آئی تو کچھ اس ناز سے دیکھا
آنکھوں نے کیا شکر، تمنا نے دعا دی

الختصر آنکھوں میں مری ڈال کے آنکھیں
معلوم نہیں آگ لگا دی کہ بجا دی

کیا بات ہے اے جوش ترے مست قلم کی
تو نے تو فہ قدر نگاہوں سے گرا دی

☆☆

جشنِ نو

پھر طرزِ نو سے زینتِ سخنِ چمن ہے آج
گلشن میں کج کھاہ گل و یاسمن ہے آج

پھر جامِ زر میں جمع ہے صہبا و نورِ ماہ
پھر اتصال و جلوۂ گلگ و چمن ہے آج

پھر اہل دل کے عقدہ کشائی کے شوق میں
سرگرمِ نازِ زلفِ سخن در سخن ہے آج

پھر عکسِ زلفِ یار ہے قلبِ نگار پر
پھر ابرِ تیرہ صدرِ نغمین چمن ہے آج

پھر بوستاں میں طرۂ طرفِ کھاہ دوست
وجہِ فردغِ افسرِ سرو و سخن ہے آج

پھر خدمتِ نیاز پہ ناکل ہے روجِ ناز
پھر زانوئے صنم پہ سرِ برہمن ہے آج

لرزاں تھی جس کے وعدہ فردا سے زندگی
پہلو میں پھر وہ شلہ بیاں شکن ہے آج

زخمِ نگاہ بد سے بچائے رہے خدا
دیکھو تو کوئی جوش پہ کیا بانگین ہے آج

☆☆

1925

ایک تمنا

عید گل ہو اور ہجوم ساقیان سیم ساق
ایسی اک گردش بھی ہاں اے مگر فیروزہ طاق

یوں بساط عیش پر ہو چنگ و بربط کا فروش
لحن میں تبدیل ہو جائے فغانِ اشتیاق

اپنے اپنے طرز میں ہو ہر شریکِ بادہ فرد
اپنے اپنے رنگ میں ہو ہر حریفِ کیف طاق

راگ کے شعلوں سے دنیا کو بنا دیں یوں رقی
زاہدوں کے آہنیں سینوں میں گل جائے نفاق

جراتِ رعدانہ و جوشِ جنوں ہو، صدِ بزم
رکھ دیا جائے خرد کا آئینہ بالائے طاق

جھوم کر چھا جائیں مستی کی گھٹائیں روح پر
کیسی دنیا بلکہ خود عقبنی کو بھی دے دیں طلاق

گائیں، ناچیں، لڑکھرائیں، گنگنائیں، تال دیں
دلبران شوخ و شیریں مہوشان چست و چاق

کاکل برہم سے جھکے سینہ موج صبا
قلقلیتا سے گونجے سکہ نلی رواق

خرمن عکت جلا دے مطربوں کی برق سے
صولت عصمت مٹا دے میکشوں کا طعشق

جیسے ہلکی نیند میں پانی برسنے کی صدا
یاد آئے وصل میں یوں گرے شام فراق

ایک شب کے واسطے جنت بنا لوں دہر کو
مہرباں ہو جائیں کاش اے جش جنت و اتفاق

☆☆

1930

دعوتِ ناؤِ نوش

اُٹھ کہ اے ساقی بدل دیں راہ و رسم کفر و دیں
یہ گھٹائیں اور پھر تقویٰ! نہیں ہرگز نہیں

آ، کہ پھر لرزاں ہے کوئل کی صدا سے آسماں
اُٹھ، کہ پھر رقصاں ہے ابرو باد سے صحنِ زمیں

آ، کہ پھر دریا میں مچلے پر تو روئے صبح
اُٹھ، کہ پھر ساغر میں کھیلے عکسِ زلفِ عنبریں

کوکتا ہے پھر پیہا، جھوٹی ہے پھر گھٹا
توڑ دے مہرِ خموشی، کھول دے چینِ جبین

جوِ عشرت ہو بہ فرمانِ شبابِ عشوہ کار
گرمِ جلوت ہو بہ زعمِ زہدِ خلوتِ نشیں

آپلا اپنے گدا کو آج ساقی، یوں شراب
آسمان ہو جائے قابو میں، زمین زیرِ نگین

توبہ توبہ فصلِ گل میں اور میں توبہ کروں!
میں کوئی کافر نہیں، الحمد رب العالمین

اس بھری برسات میں طوفان بن کرے پلا
کھول دے پُر پیچ و غم زلفیں اُلت دے آستیں

تند جھوٹے تیز بارش، مست بادل، سرخ جام
آج اے ساقی! زمانہ ہوش میں گویا نہیں

فرصتِ عشرتِ غنیمت ہے، خدارا ہوشیار
زندگی ہے تیغِ بردست و کفنِ درِ آستیں

ناز کر اے یار اپنی دلیری پر ناز کر
جوشِ سا مغرور ہے تیرا غلامِ کترین

☆☆

پیامِ کیف

علی الصباح کہ موجِ صبا تھی عبرِ یز
سمیہ فکر کو رقصِ نسیم تھا مہمیز

کھلا رہی تھی شگوفے صبا کی گرمی ناز
تپا رہی تھی گلوں کو نم کی آتش تیز

سماں تھا دادی و کہسار کا نشاطِ افروز
ادا تھی سرو و گل و یاسن کی دولہ خیز

دل و دماغ پہ چھایا ہوا تھا کیفِ سحر
کہ لائی موجِ صبا یہ پیامِ کیفِ آمیز

تجھے خبر بھی ہے اے نو اسیرِ کاکلِ دہر!
کہ ہر نفس ہے یہاں اک طلسمِ حیرت خیز

نظر کی ہے غلطی تختِ قیصر و جشید
 سراب کی ہے چمک تاجِ نادر و پرویز

زمینِ حرص پہ رکھو ذرا سنبھل کے قدم
 کہ اس زمیں پہ ہے خوابیدہ فتنہ چنگیز

مذاقِ زہد بھی ناقص کہ شیخ کی ہے بساط
 رکوعِ کبودِ سرشت و سجودِ مکر آمیز

شرابِ ناز طلب کر کہ تمھ پہ کھل جائے
 کہ آسمان گہرا فشاں ، زمیں ہے نکلتی جڑ

اُنڈیل ساغرِ زریں میں آتشِ سیال
 جو چاہتا ہے کہ ہو بھریں شادمانی تیز

وہ انجمن ہے حریفانِ بادہ پیا کی
 جہاں دوا سے ہے نفرت دعا سے ہے پرہیز

وہ سرِ زمینِ ابد ہے دیارِ ے نوشی
 جہاں ہے وقت سے ہر اک لمحہ گرم ستیز

وہ آستان ہے شہستانِ بادہ خواری کا
جہاں سکود میں ہے ہم صبح رستا خیز

کے نصیب یہ دو نعتیں زمانے میں
شراب کہنہ و گل باغِ ساقی نو خیز

فدائے دہن صد چاک ے گساراں باد
”ہزار جملہ تقویٰ و خرقہ پرہیز“

(حافظ)

1926

جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے

جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے
مرے پہلو میں پھر وہ ناز نہیں ہے

نضا پر کھیلتی ہے نوجوانی
ہوا میں مستی وجد آفریں ہے

سبک فانوس میں طرار شعلہ
بہ رنگِ یوسف زرداں گزیر ہے

گلابی میں شرابِ ارغوانی
بہ ناز لیلیٰ محلِ نقیس ہے

معاذ اللہ یہ رنگیں فحائس
نہیں، دنیا نہیں، خلدِ بریں ہے

جنوں انگیز کاگل کی درازی
فلکِ زہد کو تہہ آستیں ہے

قریب شام پیسے غنچہ گل
گلابی یوں وہ چشم سرکھیں ہے

دُور کیف میں احساسِ مستی
گماں سا ہے، گماں میں کچھ یقین ہے

دک اُس رُخ پہ کچھ لہی ہے گویا
زمانے کی صبا جِ اوّلین ہے

جَلِ ظلمات میں ہے آپِ حیواں
یہ کاکل کے سائے میں جہیں ہے

مری نظروں کے آگے سرخوشی میں
جوابِ زندگی باقی نہیں ہے

عیاں ہے جوہرِ بالائے گردوں
نمایاں دولجِ زہِ زمیں ہے

خدا کے واسطے خاموش زاہد
ترے لب پر پختاں ہے اور چہیں ہے

وہاں قہرِ خدا کا ذکر کیا خوب!
جہاں قہرِ خدا مہرِ آفریں ہے

وہاں ارض و سماں کی شرح و تفسیر!
جہاں ارض و سماں زیرِ تھکیں ہے

وہاں اور موت کی تشریح پُر ہول!
جہاں موت اک کنیزِ کبتریں ہے

یہاں وہ موت ہے اک وہمِ باطل
تجے جس موت کا حق الیقین ہے

خدا تیرے تخیل میں ہے ”قہار“
بشر یاں ”رحمتہ اللعالمین“ ہے

یہاں ”قہار“ بن جاتا ہے ”رحمن“
کہ یہ رندی ہے درویشی نہیں ہے

یہاں ہر بوند میں ہے موجِ کوثر
یہاں پر فرش پر عرشِ بریں ہے

یہاں ہر سانس ہے اک سیلِ الہام
یہاں ہر نقش، اک نقشِ تھکیں ہے

یہاں کی شورشوں میں ہے ترنم
یہاں کی سمیخوں میں انگلیں ہے

یہاں ہر قہقہہ ہے لہجہ داؤد
یہاں ہر زمزمہ روح الامیں ہے

یہاں ہر سنگ ہے لعل بدخشاں
یہاں ہر خار برگِ یاسمین ہے

یہاں کونین ہے اک موجِ صہبا
یہاں ارض و سما اک سائگیں ہے

یہاں ہر مطربِ حسن و جوانی
یکے از انبیائے مرسلین ہے

یہاں ہر نفلِ خالق جاں
یہاں ہر دولہ دہرِ آفریں ہے

تری دنیا ہے دشتِ دُخوب میں گم
مری سرحد و رائے کفر و دیں ہے

مجھے ہر کلمہ ہے علق و تھمیں
تجھے ہر واہم حق الیقین ہے

ترا سر ہے شریعت کے قدم پر
یہاں پائے مشیت پر جہیں ہے

مرا بیانہ ہے پرداں در آغوش
ترا اہرام بت در آستیں ہے

زروئے نص قرآن نفع ے ے
تجھے انکار کی جرأت نہیں ہے

ارے او عظیم عصیاں کے مکر!
”گناہوں“ پر مرے کیوں خشکیاں ہے

خلافت ارض کی بخشی ہے جس نے
وہ آدم کا گناہ اولیں ہے

ذرا تو دیکھ اس حسنِ جواں کو
کمر پر موجِ زلفِ عنبریں ہے

نظر میں ہے فروغِ لالہ و گل
تری آنکھوں میں پینائی نہیں ہے

تخل میں ہے اک شانِ تبسم
تبسم ہے کہ موجِ آنکھیں ہے

تکلم میں ہے تمکینِ فحوشی
فحوشی ہے کہ لحنِ دلنشین ہے

تخاطب میں ہے اندازِ تغافل
تغافل ہے کہ چشمِ دور میں ہے

معاذ اللہ یہ الطرزِ بادہ نوشی
کہیں چادر ہے اور کاکل کہیں ہے

بہکتی، گنگنائی، لڑکھرائی
جوانی ہوش میں گویا نہیں ہے

صدا یہ دے رہا ہے طور سے کون؟
کوئی کہہ دو مجھے فرصت نہیں ہے!

☆☆

صبحِ میکدہ

میٹانے کو صبح جا کے دیکھا
عالم تھا سکوتِ خواب کا سا

ہلکی سی وہ روشنی گلابی
کہتی تھی کہاں گئے شرابی

تھیں فرش پہ سمنیں سی ہر سو
زانو سے لے تے شب کو زانو

پیدا تھا سکوت سے ترانہ
تھی فرش کی ہر جگہ فسانہ

شیشوں سے جو ے چمک گئی تھی
رودادِ نشاط کہہ رہی تھی

کچھ نقشِ قدم جہاں بنے تھے
سجدوں کے دیں نشاں بنے تھے

حجروں کی ہوا بسی ہوئی تھی
خوشبو سے نئی جوانیوں کی

آتی تھی خوشیوں سے ہر بار
رقاصہ کے گھنگرودوں کی جھنکار

شیشوں کے خطوط میں ہمد ناز
فلطیفہ تھی ہاؤ ہو کی آواز

مگبد میں تھی محو پر فشانہ
اربابِ نظر کی شعر خوانی

پردوں میں چلتی تھیں زبانیں
پھولوں میں بھری تھیں داستانیں

لہریں سی ہوا میں لے رہے تھے
ملبوس حریر و پرنیاں کے

بالائے ہوا بنے ہوئے تھے
دُزدیدہ نگاہیوں کے جادے

غُنجے سے فضا میں کھل رہے تھے
نظروں کے خطوط مل رہے تھے

وہ مجلہ کیف جس میں شب بھر
تھا مطرب و سے سے ایک محشر

ہنستا ہی تھا اور نہ رو رہا تھا
جاگا ہوا شب کا سو رہا تھا

نغمے کہ چھڑے رہے تھے شب بھر
آمودہ تھے بام و در کے اندر

حجرے میں تھی رات یوں سمائی
جاذب میں ہو جیسے روشنائی

یوں جذب کیے ہوئے تھے ذرات
انفاس و تجسم و خیالات

ذروں کو کوئی فشار اگر دے
پھر منعقد ایک بزم کر دے

☆☆

1926

ہو

نہ میکشوں کا وہ گلشن رہا نہ لالہ رہا
نہ زاہدوں کا وہ زہد ہزار سالہ رہا

نہ کوئی دفترِ آداب کا رہا نسخہ
نہ کوئی معصوب انداز کا رسالہ رہا

نہ سوز و ساز کا قائم رہا مقولہ کوئی
نہ علم و عقل کا باقی کوئی مقالہ رہا

نہ اہل عیش کے وہ دلفریب لہجہ رہے
نہ اہل درد کا وہ جاں گداز نالہ رہا

حریمِ کیف میں تاریخِ رفتگاں بن کر
رہا تو حضرتِ ساقی کا اک پیالہ رہا

تاثرات

پروگرام

اے فحش! اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے
وہ پچھلے پہر حلقہٴ عرفاں میں لے گا

اور صبح کو وہ ناظرِ نظارۂ قدرت
طرفِ جن و صحنِ بیاباں میں لے گا

اور دن کو وہ سرکشۂ اسرارِ معانی
شیرِ ہنر و کوائے ادبیاں میں لے گا

اور شام کو وہ مردِ خدا، رعبِ خرابات
رحمتِ کدہ بادہ فروشاں میں ملے گا

اور رات کو وہ خلوتی کاکل و رخسار
بزمِ طرب و کوچہِ خواہاں میں ملے گا

اور ہوگا کوئی جبر، تو وہ بندہِ مجبور
مردے کی طرح کلبہِ احزاں میں ملے گا

☆☆

1933

وقتِ مروّت

علی الصباح کہ تھی کائنات سر پہ جمود
فلک پہ شور ازاں تھا، زمیں پہ بانگِ درود

بہارِ شبنم آسودہ تھی کہ روحِ ظلیل
فروغِ لالہ و گل تھا کہ آتشِ نرود

جلا رہی تھی ہوا، بزمِ جاں میں شمعِ طرب
مٹا رہی تھی صبا، لوحِ دل سے نقشِ جمود

گلوں کے رنگ میں تھی شانِ خندۂ یوسف
کلی کے ساز میں تھا لطیفِ نغمۂ داؤد

ہر اک جہیں پہ درخشاں تھا نیرِ اقبال
ہر ایک فرق پہ تاباں تھا طالعِ مسعود

فضائے چرخ میں دوڑی ہوئی روح ظہور
بساط خاک پہ چھایا ہوا تھا رنگِ نمود

حسین، خواب سے چونکے تھے رسائے ہوئے
جگل رہی تھی ہواؤں میں بوئے غبر و غود

یہ رنگ دیکھ کر آیا مجھے خیالِ نماز
مری نماز کہ ہے شاہد و شراب و سرود

مری نماز کہ ہے نعمۂ ہواباتی
مری نماز کہ ہے نعرۂ صو الموجود

مری نماز کہ ہے عشقِ ناصر و منصور
مری نماز کہ ہے حبِ شاہد و مشہود

مری نماز کہ ہے ایک سازِ لافانی
مری نماز کہ ہے ایک سوزِ لا محدود

مری نماز کہ ہے دیدِ روئے ناشتہ
مری نماز کہ ہے طوفِ حسنِ خوابِ آلود

مری نماز ”نظر“ شیخ کی نماز ”الفاظ“
یہاں چراغ، وہاں صرف شمع کشتہ کا دود

یہاں ہے رفتہ انفاس میں ترمیم دوست
وہاں سے دانہ تسبیح پر مدار درود

وہاں کشاکش اغراض سے ہم کم و کیف
یہاں لطافت احساس سے زیاں ہے نہ سود

نفاس کہ ”جہش اعضا“ وہاں اساس نماز
خوشا کہ لرزشِ دل ہے یہاں قیام و قعود

کسی مقام پہ جاصل نہیں قرار مجھے
سحر کو ہوں جو برہمن تو شام کو محمود

غرض کہ آتے ہی وقتِ سحر خیال نماز
جہیں تھی پائے صنم پر زباں پہ ”یا معبود“

تمام راز نہاں کھل گئے مرے دل پر
زکلیہ گاؤ عدم، تابہ کار گاؤ وجود

سر نیاز سے ظاہر ہوا جسم ناز
بطون خاک سے پیدا ہوا ذرہ مقصود

اُٹھا کے پھر سر پر شوق پائے جاں سے
کہا یہ میں نے کہ اے سرورِ بوستانِ وجود

”یہا، یہا، کہ ترا تنگ در کنار کشم“
زیوسہ نمہ کنم بر لب شکر آلود“

مرے لیوں کو بھی دے رخصتِ ترانہ حمد
ہر ایک ذرہ ہے اس وقت آشنائے درود

یہ سن کے شرم سے کوئی جواب بن نہ پڑا
جھکی نگاہ ، جہیں ہوگی عرق آلود

حیا نے بڑھ کے پکارا یہ ”کاشیں بیکار“
نظر نے جھک کے صدا دی یہ ”کاشیں بے سود“

”دہانتِ یار کہ درہانِ دردِ حائلِ داشت“
لفاف کہ وقتِ مرآت چہ تنگ حوصلہ بود“

☆☆

1929

نوجوانی کے مزے

یاد ہیں اب تک وہ صید نوجوانی کے مزے
نوجوانی کے مزے کیا؟ زندگانی کے مزے

وصل کی ہلچل میں ہجر کے طوفان میں
کامرائی کے مزے ناکامرائی کے مزے

بستر حرام پہ خونی کروٹوں کے ساتھ ساتھ
غم کی راتوں میں بجائے آسانی کے مزے

بادلوں سے جھوم کر سرشار ساغر چوم کر
جلوہ گاہ رنگ و بو میں شعر خوانی کے مزے

موج برہا، موج گل، موج صبا کے سانے
جام زریں و شرابِ ارغوانی کے مزے

صبح کی چاندی میں شاخوں کے مچلنے کا سرور
شام کے سونے میں لہروں کی روانی کے مزے

روز اک اندازِ نو سے ہزاراں طعناں!
حلقہٴ احباب میں جادوِ بیانی کے مزے

سب راتوں میں پہ فیضِ اربابِ حسن و عشق
مہمانی کے مروت میں میزبانی کے مزے

بارہا آ آ کے زیرِ سایہٴ ہمشیرِ یاس
شعلہٴ پردہٴ دلوں کی سخت جانی کے مزے

روٹھنے اور روٹھ کے مننے کے دورِ ناز میں
مہربانی کے مزے نامہربانی کے مزے

صحبتِ ہراز میں کتبِ رنگیں کی بہار
گوشہٴ خلوت میں پیغامِ زبانی کے مزے

کسنی کی خوابگاہوں میں بچے تکمیل شوق
جرم جرم پلی کے بے افسانہ خوانی کے مزے

بارگاہِ دلیری میں گاہِ فرطِ رعب سے
نقشِ بر دیوار ہو کر بے زبانی کے مزے

گاہِ حرفِ صوت کی سبکی سے بچنے کے لیے
جہشِ مڑگاں میں دل کی ترجمانی کے مزے

پھول سے سر رکھ کے اکثر زانوئے پُرشوق پر
گلرخیوں کی نیند کی ماتی جوانی کے مزے

جلوہِ صہبا کی رنگین بھری برسات میں
آگ کی سوہج رواں کے ساتھ پانی کے مزے

خاکِ راہِ دوست میں اکسیر کی سی شوخیاں
نقشِ پائے یار میں تاجِ کیانی کے مزے

پہلوئے جاناں کی شیریں گرمیوں سے گاہِ گاہ
عمرِ فانی میں حیاتِ جادوئی کے مزے

لرزش صہیا میں لہجے کا ترنم قول کر
چش خواہاں نطق کی گوہر فشانی کے مزے

ہرگانی کے محل پر حسنِ سخن کے دلوے
حسنِ سخن کے دلولوں میں ہرگانی کے مزے

الغاث یار کے دورِ طرب آہنگ میں
ہر قدم پر جوشِ مرگب ناگہانی کے مزے

☆☆

1930

جوانی

کیا شرح کروں جوش جب آتی ہے جوانی
 سینے میں عجب دھوم مچاتی ہے جوانی
 اک آگ سی پہلو میں لگاتی ہے جوانی
 اس آگ میں پھر دل کو تپاتی ہے جوانی

یوں خاک کو اکسیر بناتی ہے جوانی

اللہ رے جذب و کشش زکس زیا
 احساس میں آتا ہے وہ طوفان کہ توبہ
 پہلو میں کچھ اس طرح مچلتی ہے تمنا
 آغوش میں بے جائے ہوئے بن نہیں پاتا

پہلو میں حسینوں کے بٹھاتی ہے جوانی

ہر روز قیامت کے نظر آتے ہیں سماں
 ہر صبح سناتی ہے صدمہٴ زہخِ تابان
 ہر شام دکھاتی ہے غمِ کاکلِ بچیاں
 ہر رات کو وا کر کے درِ خانہٴ خواہاں

اس طرح اشدوں سے بلاتی ہے جوانی

ہر آنکھ میں پلکیں ہیں سنبھالے ہوئے بھالے
 اک کھیل ہے جو سامنے آئے وہ لبھالے
 ہر راہ میں معشوق ہیں گورے ہوں کہ کالے
 ہر گام پہ موجود ہیں دل چھیننے والے

ہر نام پہ سو طور دکھاتی ہے جوانی

ہر شے پہ محبِ حسن ہے کیا دل کو بچائیں
 ہر ذرہٴ عالم پہ برستی ہیں ادائیں
 ہر سنگ سے امنام کی آتی ہیں صدائیں
 الفاظ ہی ملتے نہیں، کیا تمھ کو بتائیں

ہر چیز کو کیا کر کے دکھاتی ہے جوانی

اللہ رے خم کا کل و رنگ لب و رخسار
جو سامنے آیا وہ ہوا دل سے خریدار
زنجیر میں تیسہ کی دو عالم ہے گرفتار
صوفی ہو کہ سے نوش گداگر ہو کہ زردار

دیکھو جسے کھینچے لیے جاتی ہے جوانی

اوروں کا کوئی ہاز لہاتا ہی نہیں ہے
جز اپنے کوئی دل میں ساتا ہی نہیں ہے
جلوہ ہو کوئی، رنگ جماتا ہی نہیں ہے
اپنا کوئی ہائی نظر آتا ہی نہیں ہے

اس ہاز سے آئینہ دکھاتی ہے جوانی

خوں ریز و دل آرام ہے کجنت کی چتون
ظالم کی ہر اک آن ہے تمکین کی دشمن
مسن نہیں جتنے سے بچا لے کوئی دامن
ہم کیا ہیں رسولوں کے سلگ اٹھتے ہیں خرمن

بکلی وہ تبسم سے مگراتی ہے جوانی

اللہ ری خواب آوری لہجہ خدا ساز
 تاروں کا دریچہ کوئی رہتا ہی نہیں باز
 یکسوئی وہ ہوتی ہے کہ آتی ہے بصد تاز
 مرگاہی دو عالم کے جھپک جانے کی آواز

جب پچھلے پہر ساز اٹھاتی ہے جوانی

اللہ ری خوبان مجازی کی حکومت
 معشوق حقیقی کو بھی ہو جاتی ہے حیرت
 منہ ڈھانپنے لگتا ہے بہ افراط ندامت
 حیران کہن سال کا پندار عبادت

اصنام کے یوں تاز اٹھاتی ہے جوانی

ذروں میں دیکتے ہیں در صاعقہ پر در
 قطروں سے اُٹلتے ہیں شراہوں کے سمندر
 خاشاک کے سینے میں جھلکتے ہیں گل تر
 آئینوں کے اندر نظر آتا ہے سکندر

ہر بت کو خدا کر کے دکھاتی ہے جوانی

ہر خار میں اک پھول ہے، ہر پھول میں رخسار
 ہر رنگ میں اک رنگ ہے، ہر رنگ میں گلزار
 ہر موج میں اک رقص ہے، ہر رقص میں جھنکار
 ہر شاخ میں اک لوح ہے ہر لوح میں کھوار
 تصویر پہ تصویر بتاتی ہے جوانی

کیا کفر کی قوت ہے کہ دب جاتا ہے ایمان
 اسلام کے سینے میں لرز اٹھتا ہے قرآن
 اڑ جاتے ہیں مسجد میں مؤذن کے بھی اوسان
 گھبرا کے نکل آتے ہیں کعبے کے نگہبان
 یوں دیر کی زنجیر ہلاتی ہے جوانی

☆☆

1937

جوانی کی رات

شب کہ حریمِ ناز میں شورِ صد اضطراب تھا
عشق بھی تھا برہنہ سر حسن بھی بے نقاب تھا

آنکھوں میں روئے یار تھا آنکھیں تھیں روئے یار پر
ذرہ تھا آفتاب میں ذرے میں آفتاب تھا

خشک تکلفات کی ٹوٹ چکی تھیں سب حدیں
چشمک بے دریغ تھی خندہ بے حجاب تھا

حسن کی بزمِ عشوہ میں صبحِ وفا تھی شوگن
عشق کی بارگاہ میں زمرہٴ باریاب تھا

سر پہ صراحیاں لیے رقصِ کناں تھے مہچے
زرگس نیم باز میں رنگِ شرابِ تاب تھا

معرکہِ عظیم تھا ناز میں اور نیاز میں
زلف میں بھی تھی برہی دل کو بھی پیچ و تاب تھا

سوج ہوا میں عطر تھا، چھٹکی ہوئی تھی چاندنی
پھول تھے صحنِ باغ میں، چرخ پہ ماہتاب تھا

عشق کی ٹہنی تیز میں دوڑ رہی تھیں بجلیاں
حسن کے دسب ناز میں شعلہ فشاں رہا تھا

پر تو یار اس طرف راجش و رنگ اس طرف
چشم بھی فتح بند تھی، گوش بھی کامیاب تھا

درد سے قلب چور تھے کیف سے روح مست تھی
سوز بھی بے نظیر تھا، ساز بھی لاجواب تھا

ہونٹوں کو دتج گنگو چوتی تھی ٹٹنگلی
بات جو تھی، سو پھول تھی، پھول جو تھا گلاب تھا

اور سحر کو ہم نشیں! آنکھ کھلی تو کیا کہوں
طاق میں شمع کشتہ تھی چرخ پہ آفتاب تھا

توبہ شکن گایاں، فرش پہ چور چور تھیں
غلہ فروش جام زر، شرم سے آب آب تھا

نغمہ رقص و بے خودی، جلوہ حسن و شاعری
شب کو تھا بحر بیکراں، وقتِ سحر سراب تھا

برہا و چنگ کی صدا، ایک فردہ گونج تھی
جمع و شراب کا سماں، ایک پریدہ خواب تھا

کنیدِ قصرِ عیش میں گونج رہی تھی یہ صدا
رات نہ تھی وہ کیف کی، جوشِ ترا شباب تھا

☆☆

1923

یہ کھلونا؟

یہ کھلونا؟ نہیں مرے معصوم
 آگ اس کو سمجھ کے دور سے تپ
 میرے ننھے سے ماہتاب! نہ رو
 آ سلا دے تھک کے مفلح باپ

☆☆

1925

جوانی کے ساز و برگ

کچھ لک سی دل میں، کچھ آنکھوں میں آنسو آبدار
گاہ درو بے نوائی، گاہ کرب انتقار

ہجر کی کچھ خشکیاں تاریکیوں کا بیج و تاب
وصل کی کچھ دلشیں راتوں کا نور ماہتاب

چند وقفے خوش دلی کے چند گھڑیاں جبر کی
کچھ تمنائیں شبِ مہتاب روزِ ابر کی

کچھ لگاوٹ، کچھ ستم، کچھ نرمیاں، کچھ گرمیاں
گا ہے گا ہے چند راتیں مہوشوں کے درمیاں

کچھ دنوں تلخ و زبوں شام بلا کی تیرگی
کچھ شبوں میں پھول سے مکھڑوں کی میٹھی چاندنی

کچھ دنوں تک ظلمتِ ہول آفریں گرمِ عتاب
چند لمحے کچھ سنہری سنگٹوں کی آب و تاب

گہہ تنہاؤں کے انگارے دل صد چاک میں
جیتو کی گہہ خراشیں دیدہ نمناک میں

چند سانسیں بھر کی چلتی ہوئی تلواریں پر
چند نیندیں روح فرسا کردلوں کی دھاریں پر

کچھ فراغت کی اُمتیں، کچھ مسرت کی نمو
زانوؤں کے چند نیچے کچھ جسم کے سیدو

دو گھڑی کے واسطے احباب سے راز و نیاز
چند لمحوں کے لیے گل رنگ ہانہوں کا گداز

چند لٹپے بیدلی کے، چند وقفے طیش کے
چند جڑے سرخوشی کے، چند نئے عیش کے

کچھ دنوں بیگی ہوئی راتوں کا لطف بے قیاس
فلکزیں باتوں کا رس، شاداب چہروں کی مٹھاس

کچھ جسم، نرم کلیوں کی طرح کھلتے ہوئے
چند چہرے چودھویں کے چاند سے ملتے ہوئے

سامعوں کی چند شمعیں، عارضوں کے کچھ گلاب
کچھ رنحوں کی سرخیاں کچھ مست آنکھوں کی شراب

کچھ خنک لہجوں کی شبنم، کچھ ترانوں کی پھوار
کچھ لیوں کا شہد، کچھ زلفوں کا صحر مشکار

لف کے دو ایک دن تفریح کی ایک آدھ رات
اے جوانی! تھی تری لے دے کے اتنی کائنات

پھر بھی وہ تیرا شب پرانا مہم مختصر
خندہ زن ہے آج تک عمر مسج و خضر پر

وقت کی خوزیریوں پر بڑھ کے پانی پھیر دے
ان دنوں کی ایک ہی شب، اے جوانی پھیر دے

☆☆

1929

نظارۂ ماضی

دیوی ہے سحر کی جلوہ گستر
جھونکے ہیں نسیم کے معطر

خاموش ندی پہ ہے دھواں سا
بزرے پہ دھوپ کا گماں سا

کیا مست ہوائیں آ رہی ہیں
کو کو کی صدائیں آ رہی ہیں

پڑتا ہے اثر نہ جانے کیوں کر
کوکل کی صدا کا حافظے پر

ظالم کی صدا سے دل کے اندر
کھلتا ہے گزشتہ عہد کا در

کیا حال سے جوش دل ہو راضی
پھرتا ہے نظر میں دور ماضی

احساس میں کیا رہے توازن
بیتے کی گروہ صدا کا ناخن

ہیں پیش نظر قدیم ہراز
شکلوں میں بدل رہی ہے آواز

راتیں وہ خاک وہ سرد محسوس
بیدار ہوئیں ہیں میرے دل میں

رگ رگ میں پنا ہے اک نظام
ہاں ہاں، یہ انہیں کا ہے تبسم!

آئینہ شوقی و جوانی
تھا جس پہ عداوت زندگی

جس کی آنکھیں تھیں دور ساغر
ہاں ہاں وہی ہے یہ ماہ چکر

لب پر جو بنی ہوئی ہیں آپیں
یہ تو ہیں اسی کی نرم بائیں

تائیں یہ سرور کی نرلی
لجے میں جھک یہ کس کی

سامان تھا سب یہ اتفاق
اب صرف خیال میں ہیں باقی

ان میں ہیں کچھ کہ سو رہے ہیں
کچھ شعر میں صرف ہو رہے ہیں

☆☆

ٹھنڈی انگلیاں

مرد انگلی اپنے مفلس باپ کی پکڑے ہوئے
رو رہا ہے ایک بچہ اک دکان کے سامنے

اک کھلونے کی طرف انگلی اٹھا کر بار بار
کچھ نہیں کہتا ہے لیکن رو رہا ہے زار زار

باپ کی بجھتی ہوئی آنکھوں میں ہے دنیا سیاہ
زخ پہ گرد مفلسی ہے جیب خالی پر نگاہ

باپ کی نمناک آنکھوں میں بے تکمیل یاس
کیا قیامت ہے پیر کے آنسوؤں کا انعکاس

دل ہوا جاتا ہے بچے کے بلکنے سے نگار
کہہ رہا ہے زیر لب فریاد اے پروردگار

واہ کیا تقدیر ہے اس بندۂ معصوم کی
ہو چلی ہیں انگلیاں ٹھنڈی مرے معصوم کی

☆☆

1925

ایک قدیم سیرگاہ کو دیکھ کر

آنکھ سے ہو تو دم بھر ٹھہرو ذرا عزیزو
ہم اس زمیں پہ کیا کیا تھے جگا چکے ہیں

کیسی یہ جلد بازی، دم بھر تو سوچتے دو
یاں دامنوں کے کیا کیا پرزے اڑا چکے ہیں

ہاں، یہ وہی ندی ہے جس میں نہا نہا کر
کتے ہی سادوں میں طوفاں اٹھا چکے ہیں

ساحل پہ کرم خوردہ یہ کشتیاں وہی ہیں
جن میں غم و سب سے دریا بہا چکے ہیں

یہ بزم ہے جہاں ہم سوئے ہوؤں کے منہ پر
صہبا چمک چمک کر اکثر جگا چکے ہیں

ہاں یہ وہی چمن ہے جس میں فردیخ سے
کلیاں سی کسنوں کے رخ پر کھلا چکے ہیں

دیکھو یہ سائباں ہے جس سائباں کے نیچے
کیا کیا جوانوں کی عیدیں منا چکے ہیں

ہاں، اس طرف یہ دیکھو رنگین وادیاں ہیں
ان وادیوں میں کیا کیا دھوئیں بجا چکے ہیں

ہاں، جوش یہ مناظر قائم رہیں اب تک
اس رنگ و بو میں کیا کیا معشوق آچکے ہیں

☆☆

مفلّسوں کی عید

اہلِ دول میں دھوم تھی روزِ سعید کی
مفلّس کے دل میں تھی نہ کرن بھی اُمید کی
اتنے میں اور چرخ نے مٹی پلید کی
بچے نے مسکرا کے خبر دی جو عید کی
فرطِ محن سے نبض کی رفتار رک گئی
ماں باپ کی نگاہ اُٹھی اور جھک گئی

آنکھیں جھکیں کہ دسپ تھی پر نظر گئی
بچے کے دلوں کی دلوں تک خبر گئی
زُلفِ ثباتِ غم کی ہوا سے بکھر گئی
برجی سی ایک دل سے جگر تک اتر گئی
دونوں ہجومِ غم سے ہم آغوش ہو گئے
اک دوسرے کو دیکھ کے خاموش ہو گئے

مختار احمد خاں

اے رفیق شفیق، اے مختار
میرے دیرینہ مونس و غمخوار

بذلہ سنج و ظریف و نکتہ شناس
خوش دل و خوش بیان خوش گفتار

اے کہ سودائے عشق تیرا چلن
اے کہ ذوقِ نگاہ تیرا شعار

اے کہ سینے میں تیرے خوابیدہ
میرے طفلی کے ساز کی جھنکار

ہائے وہ ”انجمن“ کی شامِ طرب
ہائے وہ کومتی کی صبحِ بہار

ہائے ”لائوش روڈ“ کے خم و چھج
ہائے نقاس کے در و دیوار

ہائے ہوتا سا وہ عزیز کا قد
ہائے کھلتا سا وہ رُبِّ دیدار

ہائے وہ ”پاز“ کے رُخ و کاکل
ہائے وہ چوک کے لب و رخسار

ہائے وہ سبزۂ امن آباد
ہائے وہ چار باغ کے انوار

ہائے وہ گلِ رُخاں کلکتہ
ہائے وہ مہیشاپ ”شالامار“

ہائے وہ بدذاتی "مُلا"
ہائے وہ کج ادائی اغیار

ہائے وہ شورشِ رفیع و شرر
ہائے وہ بذلہ سخی ابرار

ہائے وہ سازِ میرزا و نذیر
ہائے وہ سوزِ عشق و موجِ ستار

ہائے روئے شریف کی سرخی
ہائے نورِ احسن کی شانِ وقار

وہ ظفر کا خرام ہے پروا
وہ عطا کی جبینِ ضائعہ بار

ہائے گم ہو گئے کدھر وہ دن
ہائے کیا ہو گئے وہ لیل و نہار؟

تو مورخ ہے عہدِ ماضی کا
عمرِ رفتہ کا تو فسانہ نگار

تجھ میں مضمحل مری حکایتِ گل
تجھ میں پنہاں مری حدیثِ بہار

”تو سلامت رہے ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچیس ہزار“

☆☆

1922

مختار! واپس آ

اے سمندر! اے فب مہتاب کے آئینہ دار
تیری چو پائی پہ ہر جنبش ہے پیغام بہار

سوئے مغرب تیرے سینے پر رواں ہے اک جہاز
عشق کی دنیا میں ہے جو کعبہ سوز و گداز

آہ اُس میں اک مسافر ہے ہمیدِ آرزو
کھینچے موج ہوئے گل ہلاک رنگ و بو

اے سمندر! رہتی دنیا تک رہے تو شاد کام
اُس کو لہروں کی زبانی میرا پہنچا دے پیام

رد کے یہ کہنا کہ اے شاعر کے دیرینہ حبیب
اے پلاکش، اے وطنِ آوارہ، اے حراماں نصیب

اے زمانے کی ہزاروں سختیاں جھیلے ہوئے
اے مرے ہر از میرے ساتھ کے کھیلے ہوئے

بہی تیری زیارت کے لیے آیا تھا میں
دل میں اک دنیا بھوم شوق کی لایا تھا میں

اب غم میں چپ گئی کشتی ہلال عید کی
رہ گئی گھٹ کر مرے دل میں تمنا دید کی

کس طرف لے کر چلا ہے تجکو قلب نامبور؟
آہ اے چشم و چراغ دودمان راپور

تو سوئے لندن رواں ہے بے ندیم غمگسار
اور کن حالات میں جن کا قصور نامگوار

رونے والے! وہ تری خلتی طرافت کیا ہوئی؟
وہ ترے اجداد کی شانِ امارت کیا ہوئی؟

اب تک آویزاں ہیں وہ نقشے دلِ برباد میں
آہ، جب رہتے تھے ہم دونوں بلخ آباد میں

لکھنؤ کی آج بھی وہ رنگِ رلیاں دل میں ہیں
پہلے جو زیرِ قدم تھیں اب وہ گلیاں دل میں ہیں

ہائے سینا پور کی وہ رُوح پرور سر زمیں
ہائے خیر آباد کے وہ مہوشانِ شریں

وہ ہوائیں وہ گھٹائیں وہ فضا کچھ بھی نہیں
اب فقط اک داغِ ماضی کے سوا کچھ بھی نہیں

اے مریضِ دردِ دل اے عاشقِ آشفقہ کار
آہ یہ صدے تری مجبور یوں کے میں غار

اُف یہ کیا بچ ہے تقدیر کا ڈالا ہوا
یوں نہ محنت کر کہ تو تازوں کا ہے پالا ہوا

گوشِ بر آواز ہوں تیری صدا کے واسطے
جلد اے مختار واپس آ! خدا کے واسطے

☆☆

1925

الوداع

اے لہج آباد کے رنگیں گلستاں ، الوداع
 الوداع اے سرزمین صبح خنداں الوداع
 الوداع اے کشور شعر و شبتاں الوداع
 الوداع اے جلوہ گاہ حسن جاناں الوداع
 تیرے گھر سے ایک زندہ لاش اٹھ جانے کو ہے
 آ گلے مل لیں کہ آواز جس آنے کو ہے

آ، کلیجے میں تجھے رکھ لوں مرے ”قصرِ سر“
 اس کتابِ دل کے ہیں اوراق تیرے بام و در
 جا رہا ہوں تجھ میں کیا کیا یادگاریں چھوڑ کر
 آہ کتنے طورِ خوابیدہ ہیں تیرے بام پر
 روح ہر شب کو لکل کر میرے جسم زار سے
 آ کے سر کرائے گی تیرے در و دیوار سے

ہائے کیا کیا نعتیں جگو ملی تھیں بے بہا
 یہ خموشی، یہ کھلے میدان، یہ ٹھنڈی ہوا
 دائے یہ جاں بخش بُتائیں، ہائے یہ رنگیں فضا
 مر کے بھی ان کو نہ بھولے گا دل درد آشنا
 مست کوئل جب دکن کی وادیوں میں گائے گی
 یہ سب چھاؤں پہلوں کی بہت یاد آئے گی

کل سے کون اس باغ کو رنگیں بنانے آئے گا
 کون پھولوں کی ہنسی پر مسکرانے آئے گا
 کون اس سبزے کو سوتے سے جگانے آئے گا
 کون ان پودوں کو سینے سے لگانے آئے گا
 کون جاگے گا قر کے تاز اٹھانے کے لیے
 چاندنی راتوں کو زانو پر سلانے کے لیے

آم کے باغوں میں جب برسات ہوگی پُر خروش
 میری فرقت میں لہو روئے گی چشم سے فردش
 رس کی بوندیں جب اُڑادیں گی گلستانوں کے ہوش
 کنج رنگیں میں پکاریں گی ہوائیں جوش جوش
 سن کے میرا نام ، موسمِ فزودہ ہو جائے گا
 ایک محشر سا گلستاں میں ہوا ہو جائے گا

صبح جب اس سمت آئے گی براگتدہ نقاب
 آہ کون اس دل کشا نیداں میں چھڑے گا رہا
 اس افق پر شب کو جب اگڑائی لے گا ماہتاب
 چاندنی کے فرش پر لہرائے گا کس کا شباب
 جگمگائے گی چمن میں پگھڑی کس کے لیے
 رنگ برسائے گی سادوں کی جھڑی کس کے لیے

گھر سے بے گھر کر رہی ہے آہ فکرِ روزگار
 سرنگوں ہے فرطِ غیرت سے اب دُعا کا دُعا
 خلعتِ ماضی ہے جسمِ زندگی پر تار
 پھر بھی آنکھوں میں ہے آبائی امارت کا غار
 شمعِ خلوت میں ہے روشن، تیرگیِ محفل میں ہے
 رُخ پہ گردِ نیکی، شانِ ریاستِ دل میں ہے

کوچ کا پیغام لے کر آگیا مہرِ منیر
 گھر کا گھر ہے وقفِ ماتمِ زرد ہیں برنادِ حیدر
 رخصتِ بلبل سے نالاں ہیں چمن کے ہم صفیر
 آ رہی ہے کان میں آوازِ گویا و بشیر
 مچھٹ رہا ہے ہات سے دامنِ بلخِ آباد کا
 رنگِ فاق ہے عزتِ دیہتِ اجداد کا

کیا بتاؤں دل پہنا جاتا ہے میرا ہمنشین
آئیں گے یاں فرسین اجداد کے جب خوش چیں
آکے دروازے پہ جیسے ہی جھکائیں گے جنہیں
گھر کا سنا سنا صدا دے گا ”یہاں کوئی نہیں“

جود و بخشش کا کلیجہ فرقہ خوں ہو جائے گا
میرے گھر کا پرچم زر سرخوں ہو جائے گا

آہ، اے دور فلک! تیرا نہیں کچھ اعتبار
مٹ کے رہتی ہے تیرے جوہر خزاں سے ہر بہار
نوع انسان کو نہیں تیری ہوائیں سازگار
فکر دنیا اور شاعر، تف ہے اے لیل و نہار

موج کوڑ وقف ہو اور تشنہ کای کے لیے
خواجگی رنبت سفر باندھے غلای کے لیے

آگے مل لیں، خدا حافظ گلستانِ وطن
اے امائی گنج کے میدان اے جاںِ وطن
الوداع اے لالہ زار و سہلستانِ وطن
السلام اے محبتِ رزمینِ ایرانِ وطن

حشر تک رہنے نہ دیتا تم دکن کی خاک میں
دفن کرنا اپنے شاعر کو وطن کی خاک میں

☆☆

غریب الوطن کا پیام

اے چاند! جھلکا کر، مکھڑا دکھانے والے
غرفے سے آسماں کے اے مسکرانے والے

عالم کی کیا حقیقت تیرے سفر کے آگے
اس وقت اک جہاں ہے تیری نظر کے آگے

جکڑا ہوا پڑا ہوں زنجیر سے دکن کی
سینے میں آرزو ہے پھڑے ہوئے وطن کی

کس زندگی کی دھن میں پیہم رواں دواں ہیں
جو ساتھ کھیلتے تھے وہ لوگ اب کہاں ہیں

شاداب تو ہیں میرے بچپن کی سیر گاہیں؟
اب ڈھونڈتی ہیں جن کو ترسی ہوئی لگا ہیں

اچھی تو ہیں پردوں کو دھن میں جھٹکنے والی
دیوار پر وہ آکر چڑیاں چبکنے والی

چھائی ہیں میرے دل پر کیوں بدلیاں محن کی؟
مجردح تو نہیں ہیں سمسیں مرے وطن کی؟

میدان تو میرے فم میں کھویا ہوا نہیں ہے؟
”قصر سر“ کا منہ تو اترا ہوا نہیں ہے

محفوظ تو ہیں اب تک طوفانِ کارواں سے
ترشی ہوئی وہ راہیں کھیتوں کے درمیاں سے؟

کیا اب بھی جھوٹی ہیں کرتی ہوئی اشارے
پتلی سبک ہوئیں تالاب کے کنارے

بدلی میں گونجتے ہیں آموں کے باغ اب بھی
جلتے ہیں جنگلوں میں دھندلے چراغ اب بھی

اے چاند جب ستارے گردوں پہ جھللائیں
جب قدرتی مناظر صحرا میں مسکرائیں

تاروں کی کھکش میں جب چاندنی ہو پھینکی
چادر سرک گئی ہو ماتھے سے جب کسی کی

بے داغ جب زمیں ہو اور آسمان کورا
جب سینہ افق پر غلطاں ہو سرخ ڈورا

مغموم جھاڑیوں سے میرا سلام کہنا
آنکھوں میں اشک بھر کر پھر یہ پیام کہنا

کیوں میرا سوزِ فرقت تم کو جلا رہا ہے؟
کیوں مضطرب ہو؟ ٹھہر وہ دن بھی آ رہا ہے

جس دن دھڑکنے والے دل کو قرار ہو گا
سائے میں جب تمہارے میرا مزار ہو گا

☆☆

1925

درد انگیز کھلونا

ہاں یہی ہے وہ کھلونا اے دل آشفہ حال
کھیلتا پھرتا ہے جس سے ایک طفلِ خورد سال

ہاں یہی ہے وہ کھلونا دیکھ چشمِ اشکبار
جس کی حسرت میں مرے بچے کا دل ہے بیقرار

اس کھلونے کی سبک گل کارہوں کے درمیاں
ثبت ہیں اک تیرہ قسمت باپ کی عمر درمیاں

اس کا آب و رنگ ہے آئینہٴ عبرت فزا
یہ مگر رنگِ یریدہ ہے کسی مایوس کا

اس کے آئینوں میں گلے ہیں دل محروم کے
اس کی تابانی میں آنسو ہیں کسی معصوم کے

اس میں غلطیاں ہے کسی بچے کا شوق مضحل
اس کے سینے میں دھڑکتا ہے کوئی نھا سا دل

کھیل دولت مند بچے! تو سدا بھولے پھلے
ہم! دھر پڑتے ہوئے آئے تھے اور روتے چلے

☆☆

1925

انگیٹھی

بچپن کی اے اُداس انگیٹھی! خدا گواہ
کیا کیسے تجھ پر آج پڑی کس طرح نگاہ

تو اور خاکِ سرد پہ یوں مٹی سوگوار!
افسوس اے زمانہ طفلی کی یادگار

میری ہی طرح کیا ترا پہلو بھی سرد ہے؟
کیا تیرے آئینے پہ بھی ماضی کی گرد ہے؟

افسوس وہ نشاط کے موسم وہ زمزمے
جاڑوں کی دُلفریب وہ راتیں وہ چہچہے

شعلوں سے تیرے ہائے وہ اُٹھتا ہوا دھواں
وہ قہقہوں کی گونج وہ شیریں پیلیہیاں

خوشبو وہ تیری آنچ کی ، جاں بخش و دل نواز
وہ تیرگی میں رنگ ترا، دل میں جیسے راز

شعلے وہ سرخ سرخ دلوں میں تلے ہوئے
وہ سرخیوں میں نرم تجسم گھلے ہوئے

شعلوں کے بار بار وہ اندازِ دل نہیں
دم بھر میں زر نگار تو دم بھر میں سرگمیں

ڈوبی ہوئی حیات میں نیری وہ گرمیاں
وہ گرمیوں میں لطف کے قصوں کی نرمیاں

وہ سادگی کی بزم میں بجتے ہوئے ستار
کلیوں کا کونلوں کی چمکتا وہ بار بار

وہ ٹپٹکی کا عہد وہ گل باریاں تری
اڑتی ہوئی ہوا میں وہ ینگاریاں تری

وہ نرم نرم جسم، وہ تیری حرارتیں
وہ ذمے داریوں سے مزا شراتیں

وہ چھو کرے لب سے دلوں میں کھڑے ہوئے
دایاؤں کے سردوں پہ وہ آنچل پڑے ہوئے

ماماؤں کی صفوں میں وہ مظاہنوں کی شان
رکھا ہوا وہ تخت پہ چاندی کا پاندان

وہ تیرے گرد و پیش، بعد شانِ افتخار
آواز پاندان کے کھلنے کی بار بار

شایانِ آفریں وہ خواتین کا شعار
شوقی کے رنگ میں بھی وہ اک نور کا دھار

وہ ہیکلیں گلوں میں لیوں پر وہ لالیاں
بچی ہوئی وہ کانوں میں سونے کی بالیاں

وہ لونڈیوں کے رخ پہ نشاں خاک دھول کے
جوڑے وہ اونچے اونچے وہ موباف ٹول کے

وہ مرد و زن لٹانوں کے اندر ٹھکے ہوئے
دعب آفریں دلوں میں وہ پردے چھپے ہوئے

وہ نچلے بیٹھنے سے طبیعت کا انتشار
پہلو رضائیوں میں بدلنا وہ بار بار

ہلکی رضائیوں کی وہ افسانہ باریاں
اٹلس کی سرخ گوٹ پہ وہ سرخ دھاریاں

وہ ایک بادشاہ کی بیٹی کا ذکرِ خمر
وہ دلوئے جنوں کے وہ پریوں کا شوقِ سیر

وہ مرحمت میں غرق بڑی بوڑھیوں کی ذات
وہ کانٹا ڈلی کا کہانی کے ساتھ ساتھ

وہ اک عجیب شانِ طرب سے ملی ہوئی
شیریں حکایتوں میں سردیوں کی راگنی

کیوں اب بھی یاد ہیں وہ لڑکپن کے زمزے
اے صبحِ خواب گاؤ فراغتِ جواب دے

جن کو کھلا رہی ہیں ہماری جوانیاں
اب اُن میں کجگو یاد ہیں کتنی کہانیاں؟

☆☆

اُترے ہوئے چہرے

آہ وہ لوگ کہ تھے میرے لڑکپن میں ظریف
جن کو بننے کے سوا اور کوئی کام نہ تھا

میرے آبا کی لگاتار نوازش کے طفیل
رنگ رلیوں ہی میں کتنا تھا زمانہ جن کا

اُن کے بعد اب ہیں کچھ اس درجہ طول و غناک
کہ انھیں دیکھ کے پھٹتا ہے کلیجہ میرا

میرا افلاس ملاتا نہیں اب اُن سے نگاہ
میرے اجداد کی دولت کا تھا جن پر سایا

جس سے رہتی تھی شریفوں کے خط و خال میں آب
کیا ہوا دورِ فلک! وہ مرے گھر کا نقشا

دیکھتی کاش جوانی بھی مری شاد انھیں
مست تھا جن کے طفیلوں نے لڑکپن میرا

دستِ خالی کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں
اُن کا چہرہ نظر آتا ہے جب اُترا اُترا

آہ اُن میں سے ہر اُترا ہوا چہرہ اے جوش
مقبرہ ہے مرے اجداد کی فیاضی کا

فرطِ غم سے قدم اُٹھتے نہیں بڑھنے کے لیے
کتنی قبریں ہیں یہاں فاتح پڑھنے کے لیے

☆☆

1930

ماں جائے کی یاد

میں دیس میں تم وطن سے باہر
اے بھائی! بہن تار تم پر

انگنائی میں ہو رہا ہے غو غا
سادن کی رُت، ہوا ہے پردا

سائے میں گر جتی بدلیوں کے
استادہ ہیں دو شریے بچے

اک سوچ رواں ہے اک چمن ہے
اک خیر سے بھائی اک بہن ہے

کچھ دیر سے دونوں لڑ رہے ہیں
کیا جانے کیوں جھگڑ رہے ہیں

میں دیکھ رہی ہوں اور چپ ہوں
کس جی سے بھلا فساد کاٹوں

اس جنگ کے آئینے کے اندر
بچپن ہے ہمارا جلوہ عسٹر

کرتے تھے شرارتیں اُدھم بھی
لڑتے تھے اسی طرح سے ہم بھی

☆☆

1930

بہن کی یاد میں

کندہ ہے اس طرف شکستہ پہ یارب! کس کا نام
آہ اب اس نام کا مفہوم ہے زیرِ مزار

دل پٹنا جاتا ہے میرا آہ اے طرفِ ملول
آ، کہ رکھ لوں دل میں اے میری بہن کی یادگار

وہ بہن شاداب تھے جس سے روایاتِ قدیم
وہ بہن تابندہ تھا جس سے اب وجد کا وقار

اس کے حرفوں پر نظر پڑتے ہی اک مدت کے بعد
پھر مئی آنکھوں کے نیچے عہدِ طفلی کی بہار

دائروں میں اس کے ماضی کو مچلتا دیکھ کر
ہو گیا کچھ اور بھی دکھتا ہوا دل بے قرار

خون رواے میری قبل از وقت پیری خون رو
اس کے نقطوں سے ہے بچپن کا سلاطم آشکار

گھر کی انگنائی میں گویا کھیلتا پھرتا ہوں میں
دل کو رہ رہ کے یہ دھوکا ہو رہا ہے بار بار

نیم میں ٹھولا پڑا سے پک رہی ہیں پوریاں
پڑ رہی ہے ہلکی ہلکی مست بھادوں کی مَحوار

چینگ لے لے کر مزے سے گار ہے ہیں باغ میں
نیم کی نکولی پکی، آئی سادوں کی بہار

سکے لینے آگیا جگ جگ جے بیرن مرا
رکھ دے اس طوفان میں نموا تلے ڈولی کبار

صحن میں پانی بھرا ہے اور پائیں باغ سے
آ رہی ہے بارہ ماہ کی صدا دیوانہ وار

خود بخود سینے میں رہ رہ کر بھرا آتا ہے دل
گو سمجھ میں کچھ نہیں آتی چہیے کی پکار

چھوڑ دو طفلی کے لحو! بکلو تنہا چھوڑ دو
میر و تمکس کا ہوا جاتا ہے دامن تار تار

جیتے جیتے ہو چکے ہیں جوش کو چھتیس سال
ایک دل اور اتنے ماہ و سال کا پرہول بار

داد دے معبود! اس درد نہاں کی داد دے
یہ لطیف احساس، یہ طول حیات مستعار

زندگی! اُف زندگی!! سینے میں گھبراتا ہے وہ
خالق جاں! توڑ دے اس قید خانے کا بھنا۔

بسب سنا۔ نوٹ جاتا ہے قسم اس وقت کی
تیر مرگ ناگہاں کا تیر، میں تیرے غار

تیرا زہر ہستی اب نہ جاتا نہیں
ا۔ ترے بندے سے اے مولیٰ! جڑ جاتا نہیں

☆☆

1932

خدا سے ایک سوال

ماڈی عہد میں یہ ناداری
کون اپنی کرے گا منخواری

کس طرف جائیں کس سے بات کریں
ہر طرف اک جمود ہے طاری

کس سے کہیے کہ اپنی صحت ہے
بدتر از صد ہزار بیماری

اہل افلاس غرق رشک و حسد
اہل دولت رہیں غداہی

اُنھ گیا ہائے دوستی کا چلن
لٹ گیا ہائے شہر و لداری

جس کے چہرے پہ فکر کے آثار
اُس کی صورت سے سب کو بیزاری

مطمئن ہستیوں کا دنیا میں
مشغلہ ہے غریب آزاری

قدر و اہل کون ہے زمانے میں
علم و فن کی ہے سرد بازاری

افترا ہے وسیلہ توقیر
راستی و جبرِ ذلت و خواری

جج اکبر، طوائف کیسہ زر
حمد و جہلیل، حرفِ ہماری

جزوِ ایمان، مذاقِ بغض و نفاق
راہِ عرفاں، شعارِ مکاری

نظر آتی ہے اہل دانش میں
سیرت شاہدِانِ بازاری

مائیہ صد نشاطِ روحانی
اہلِ دولت کی کفش برداری

اپنی بھیل سے ہے شرمندہ
سیری تھیل کی فسوں کاری

بے خبر سو رہی ہے اک دنیا
مُنعزل ہے ہماری بیداری

فرقِ انبیاء پر چمکتا ہے
ہند کا افسرِ جہانداری

اس عظام میں ہم ادیبوں کی
کیا ضرورت تھی ایزد باری

☆☆

1922

مطالعہ و نظر

دیدہ در آنکہ، تانہد دل بشمار دلبری
در دل سنگ بگرد، رقص تبان آذری
(غالب)

(1927 - 1933)

گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفس ذوقِ نظارہ کی
کہ ہر ادنیٰ سی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے
(جوش)

قطعات

حوض میں مستانہ بٹ کے تیرنے سے جس طرح
کائی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطِ رہ گزار
حافظے پر یوں ہی اک بیدار کن گہری خراش
ذالِ دیتی ہے شبِ غم میں پیہیے کی پکار

☆☆

سکرایا خواب میں اس طرح اک طفلِ صبح
جس طرح صہبا کی لرزش سے دمک اُٹھے ایامِ
اور اس نرمی سے جیسے بت کدے کے طاق میں
جھٹپٹا ہوتے ہی روشن کر دیا جائے چراغ

☆☆

خاکِ گلشن پہ دھندلے کی الٹاکی میں
یوں ہیں پامال شگوفوں پہ نقوشِ بیداد
مید کے چاند پہ جس طرح نظر پڑتے ہی
دل میں معصوم قیہوں کے ہواں باپ کی یاد

رکھے ہوئے سونے کا طبق، تاز سے سر پر
 کبرے میں نظر آتی ہے یوں صبح درخشاں
 ہو جاتی ہے جس طور سے انساں کی شرافت
 ہنگامہ افلاس میں کچھ اور نمایاں

☆☆

ساحل عثمان ساگر کی چٹانوں پر سے موج
 یوں گزر جاتی ہے اکثر برق کی رفتار سے
 جیسے اٹھتی ہے دل مفلس میں موج انبساط
 اور اُٹھتے ہی گزر جاتی ہے قلب زار سے

☆☆

کثرت عصیاں کی گہری تیرگی میں گاہ گاہ
 سامنے آتی ہے فکرِ عاقبت یوں بے نیام
 جیسے ملے کے لیے بیتاب بھوکے شیر کی
 جھاز ہیں میں سے چمک اٹھتی ہیں آنکھیں دھندلے شام

وداع طفلی و قرب شباب کے باعث
تری ”نگاہ“ ہے یا وہ ”خیال“ دل افروز
بدل رہا ہے جو پہلو، ضمیر شاعر میں
اور آب و تاب سے موزوں نہیں ہوا ہے ہنوز

☆☆

رہروؤں کو دور سے پہچاننے کے واسطے
سہی کی جاتی ہے یوں دھندلی شبِ مہتاب میں
جس طرح انسان کی سیرت پر کھنے کے لیے
ٹھوکریں کھاتی ہیں نظریں ظاہری آداب میں

☆☆

بنا چلتا ہے جب لوشن اک حلقہ سا تو دے پر
نشانہ باندھ کر چٹکی میں اپنی تیر لیتا ہے
چلا نا چاہتا ہے یوں ہی غم جس پر چھری اپنی
خوشی کا ہار پہلے اُس گلے میں ڈال دیتا ہے

اب بھی نکروں سے اگر دم بھر کو پاتا ہوں نجات
 تا تو اس دل میں کھنک جاتی ہے یوں باد بہار
 صبح، کچی نیند سے جس طرح چونک اٹھنے کے بعد
 کسنی کی پھول سی آنکھوں میں چھپتا ہے غمار

☆☆

چاند جب گردوں پر آتا ہے براگندہ نقاب
 دفعتاً کجلا سے جاتے ہیں ستاروں کے شرار
 رو برو یوں ہی جب آ جاتا ہے وہ ماو تمام
 ماند پڑ جاتے ہیں آنکھوں میں سر شگ انتظار

☆☆

وصل کی راتوں میں اب اس طرح سے آتا ہے یاد
 بھر کے عہد زبوں کا گریہ صبح و سہا
 جیسے اکثر نیند میں کروٹ بدلتے وقت جوش
 کان میں آتی ہے ہلکی موج باراں کی صدا

بودیوں کا سلسلہ ہے اور ہلکے ابر سے
 ہڈی ہیں اس طرح سبزے پہ کرنیں گاہ گاہ
 وقتِ گرہ جس طرح مکتوبِ غم لکھتے ہوئے
 آنسوؤں سے چمن کے آتی ہے سر کاغذِ نگاہ

☆☆

ایک ہلکی سی مسرت ایک مبہم سی خوشی
 روح میں کچھ یوں مچلتی ہے بوقتِ بیچ و تاب
 جیسے ہلکے ابر میں موبہوم سا خطِ ہلال
 یا کسی تیار بیچ کا تبسمِ وقتِ خواب

☆☆

کیا بتاؤں کہ وہ دمِ گلشت
 کس مرے سے قدم اٹھاتی ہے
 جیسے کلیوں پہ رُخِ شبنم
 جیسے آنکھوں میں نیند آتی ہے

صبح کے ہنگام جیسے مدرسے کی گھنٹیاں
 طفل کے ذوقِ شکرِ خوابی کو کرتی ہیں نڈھال
 یوں ہی بے تاب دتواں بچوں کے مفلس باپ کی
 نیند اڑا دیتا ہے اے خوابِ اجل تیرا خیال

☆☆

شاد و فرحاں ہیں نئے احباب تیرے لطف سے
 مردِ بہری سے قدیم احباب کا رخِ زرد ہے
 یہ تری سیرت ہے ایسے تیز سوز کی طرح
 جس کے آگے روشنی ہے اور پیچھے گرد ہے

☆☆

شب کو اکثر کھوکھلی تاریکیاں میدان کی
 روح پر کرتی ہیں طاری اس طرح خوابِ گراں
 دل سمجھتا ہے کہ مجھ پر غم سا ہے چھایا ہوا
 جس طرح کبرے پہ ہو جاتا ہے بارش کا نماں

پہاڑتے ہی جیسے میلا چیترا اڑتی ہے گرد
 یونہیں وہ دو شخص جو اک دوسرے سے ہیں خفا
 کھنگو کرتے ہیں جب آپس میں از راہ نفاق
 دیکھتا ہوں ان کے ہونٹوں سے غبار اڑتا ہوا

☆☆

جھٹپٹے کے وقت کوندے کا لپکنا بار بار
 ظلمتوں پر مارتا ہے جس طرح تھم تھم کے تیر
 یونہی وحشت ناک عصیاں کی اندھیری رات میں
 آدی کے قلب کو رہ رہ کے ڈستا ہے ضمیر

☆☆

شب کو سونے جنگلوں میں جگنوؤں کے رقص سے
 کانپ کانپ اُٹھتی ہے کچھ یوں تیرگی بے اختیار
 جس طرح مایوس راتوں کی فضاے تنگ میں
 نیم جاں اُمید جھپکتی ہے آنکھیں بار بار

کیا کہوں کس طرح آنکھیں کھولتی ہے نو عروس
 منہ اندھیرے جیسے زمرے کی گلی جنتی ہے پھول
 غنچہ خاطر کی یا جس طرح کھلتی ہے بگرہ
 دل پہ یا جس طرح شعر کیف پرور کا نزول

☆☆

فلک ہو کر سایہ بخشی کی نہیں رہتی جب آس
 حالت اشجار یوں اُس وقت ہوتی ہے سقیم
 جیسے آنکھوں میں گدا کی دیکھ کر عزم سوال
 سر جھکا لیتا ہے فرط شرم سے مفلس کریم

☆☆

غبار اک دوسرے پر پھینکتے ہیں تیز زد موٹر
 مخالف سمت سے ہمدوش ہو کر جب گزرتے ہیں
 یوں ہی دو بدگبر اشخاص جب ملتے ہیں آپس میں
 نئی تاریکیاں اک دوسرے سے اخذ کرتے ہیں

دشت ہے تاریک اور رہ رہ کے کوندے کی لپک
 چھو رہی ہے یوں افق کی ظلمت خاموش کو
 جیسے اُس مایوس کی آنکھوں کا عالم جو غریب
 حال کہتا چاہتا ہو اور کہہ سکتا نہ ہو

☆☆

تیرہ جنگل کی گھنی شاخوں کے گہرے سائے میں
 بہہ رہی ہے جھپٹے کے وقت کچھ اس طرح نہر
 جس طرح گیسوئے بچیاں کی درازی کا غرور
 قلمتِ خواباں میں بن جاتا ہے اک نازک سی لہر

☆☆

مگدھے پھولوں میں چھپ جاتا ہے جیسے ہار کا ڈورا
 یوں ہی آنکھوں سے جب دل کی گھٹا برساتی جاتی ہے
 تمام اپنی لطافت غرق کر دیتی ہے آنکھوں میں
 وہ موج کیف سینے میں جو غم کے پاکی جاتی ہے

شب مہر میں جھلک کر سر مئی بادل کے ٹکڑوں سے
 جمالِ ماہِ تاباں یوں کلی پر رقص کرتا ہے
 ہجومِ ناز و فرطِ شرم کے طوفان میں جیسے
 تبسم مد بھری آنکھوں سے ہونٹوں پر اترتا ہے

☆☆

کڑی دھوپ آگ برساتی ہے جب گلزارِ عالم پر
 تخیلِ ابر کا ہوتا ہے سبزے کے پتھر میں
 یونہی خوں ریز و خوں آشام تلواریں کو ہستی کی
 مرا دل توڑتا ہے تیری رحمت کے تصور میں

☆☆

تل رہے ہیں دونوں وقت اور گر رہا ہے حوض میں
 اک کھنک کے ساتھ فوارے کا پانی اس طرح
 خامشی سے پھیپھڑی ہے نرم و ہلکی راگنی
 شیب کی راتوں میں یادِ نو جوانی جس طرح

شب کو اک پرسکون محفل کا
 آ کے موڑ مٹا گیا یوں تاز
 جس طرح آئے، وقف بادہ کشی
 کان میں سے فروش کی آواز

☆☆

جیسے موڑ کی گریزاں روشنی سے راہ میں
 نصف لمحے کے لیے ظلمت پہ چھا جاتا ہے نور
 سردی آلام کے مارے ہوئے انسان کو
 یوں ہی چھو جاتی ہے دم بھر کے لیے موجِ سرور

☆☆

اس طرح تیرگی میں ہوتا ہے
 خوف کا قلب طفل میں آغاز
 جس طرح رات کی خموشی میں
 سائیکل کی اُتار ہے آواز

وقت شب کچھ اور بھی تاریک کر جاتا ہے یوں
 اپنی چمکائی ہوئی خلعت کو موڑ کا غبار
 جس طرح کاندھے پہ رکھ کر ہاتھ دم بھر کو خوشی
 دوش پر غم کا نیا اک اور رکھ جاتی ہے بار

☆☆

ہوا پر شور ہے اور لہر بے موسم کی یورش ہے
 لب ساحل، ٹکفتہ، چاندنی مرجھائی جاتی ہے
 یوں ہی آزردهٔ انفاس آئینے کی سی حالت
 عزیزوں کی شکر رنجی کی تہ میں پائی جاتی ہے

☆☆

نرم ہو جاتا ہے پلٹس سے جو پک کر پھوڑا
 بیشتر نشتر جراح سے ہوتا ہے نگار
 فرش گل کی یوں ہی ہو جاتی ہے خوگر جو قوم
 ہوتا پڑتا ہے اُسے خار مغیلاں سے دو چار

پیش اربابِ نظر منکورد ہو سکتی نہیں
 یہ تری اظہار بے مہری کی سعی متصل
 یوں تغافل میں ترے غلطاں ہے موجِ التفات
 پردۂ اشعار میں جس طرح سے شاعر کا دل

☆☆

رات ہے اور چاندِ حجرے کے
 سرخ شیشوں سے آ رہا ہے نظر
 فرطِ گریہ سے چشمِ عاشق میں
 جیسے روئے نگارِ وقیع سفر

☆☆

شام ہوتے ہی یہ کیا ہو گیا ہے آسمان؟
 حاشیے پر روشنی ہے وسط میں تاریکیاں
 کیوں غور ہو کر نہ میں کہہ دوں کہ یہ طرفہ سماں
 ہو بہو ایسا ہے جیسے عصرِ حاضر کے جواں

صبح طالع ہو رہی ہے اور فضاے سرد میں
 کھا رہا ہے بیچ و خم، تاریک کمرے کا دھواں
 شہر کی مخلوق یوں گلیوں میں آتی ہے نظر
 خواب میں جس طرح سے دیکھے کوئی پر مچائیاں

☆☆

ایک دکش لمحہ چہرے پر
 صبح کی ہیں ملاحظتیں طاری
 جیسے نمکین چیز میں اے جوش
 ایک ہلکی مٹاس کی دھاری

☆☆

بارغ پر ہیں جھکے ہوئے بادل
 تو ہے جھونکوں میں سرد پانی کی
 کج پر چھائی ہے وہ کیفیت
 نیند جس طرح نوجوانی کی

تملاتی مچلیوں کی شخیوں سے جس طرح
 سطح پر تالاب کی پڑتے ہیں حلقے بار بار
 یوں ہی دل کی لرزشِ پیہم کے ہاتوں ہر نفس
 میری چشمِ تر میں رہتی ہے تنہا بے قرار

☆☆

بھولی بھگی ہوئی جنگل میں پرندے کی صدا
 کوئی آوارہ سا جھاڑی میں ہوا کا جھونکا

لو کے طوفان میں تپتے ہوئے ذروں کی لپک
 کرب کے ساتھ کڑی دھوپ میں پودوں کی لچک

فنجیہ زرد کا پامال حقیق و یا قوت
 گھانٹ پر دھوپ کی ماری ہوئی تلی کا سکوت

کرۂ ناز سے چیلوں کی لرزتی آواز
 بوکھلائے ہوئے بھونروں کی پریشاں پرداز

سرخ ذرات پہ کھائے ہوئے مٹنے کی قسم
 دہر و نقشہ کے مرجھائے ہوئے نقشِ قدم

یوں ہے ان سب میں تپاں حسرتِ باران و سحاب
 آئے پردیس میں جس طرح سے یادِ احباب

جس طرح گنجان باغوں کی ہوا وقتِ غروب
 شام کے انھاس سے بنتی ہے آو سوگوار
 کج سے آتی ہے اک مرطوب بوجھل سی شمیم
 منجد سی بھاپ ہوتی ہے کنارِ جوہار
 سینہ نکلی پہ ہوتا ہے حرارت کا دباؤ
 حسرتِ شبنم میں خوں روتی ہے چشمِ برگِ بار
 یونہی ہو جاتے ہیں جب کچھ دن انھیں دیکھے ہوئے
 روح ہو جاتی ہے بوجھل اور سینہ تنگ و تار
 اٹھنے لگتی ہے برابر ہر بُنِ سو سے اک آج
 جس سے آتی ہے تنہا کی شمیم سوگوار
 اور کچھ آنکھوں میں یوں آنسو مچلتے ہیں ندیم
 ماوِ تاباں کا ستاروں کو ہو جیسے انتظار

☆☆

پھول مٹھی میں اگر کچھ دیر تک رہتے ہیں بند
 بات میں ہوتی ہے پیدا اک معطر سی نمی
 یونہی جب کچھ دیر کرتا ہوں تصورِ حسن کا
 سانس میں ہوتی ہے خوشبو اور آنکھوں میں تری
 اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ جاناں نے مجھے
 بھیج کر آغوش میں تادیر چھوڑا ہے ابھی

☆☆

سنایا مجھے ایک مطرب نے آج
 وہ نغمہ کہ تھا دل میں سویا ہوا
 جوانی کی راتوں میں یادش بخیر
 جسے جھپٹتا تھا کوئی مہہ لقا
 کچھ اس طرح نغمے کا ہر زیر و بم
 میری ست آنکھیں اٹھانے لگا
 کسی اجنبی شہر میں جس طرح
 کوئی بھولا پھنسا ہوا آشنا
 سر راہ لوگوں کے انہو سے
 بڑھے یک یک مسکراتا ہوا

☆☆

شام کا وقت گاؤں کا میدان
 سادہ رُخ سرد، سرنگوں، سنسان
 سلسلے کوہسار کے تا دور
 سامنے صرف اک غنودہ کھجور
 جیسے اک تھنہ جواب "سوال"
 جیسے غربت میں دوستوں کا "خیال"

☆☆

سر سے نزدیک ہو کے اک طائر
 یوں اڑا صبح، نیند جیسے آئے
 نصف لمحے کے واسطے مجھ کو
 گیت اس طرح شہیروں کے سنائے
 ذہن سے جس طرح کہ بات کوئی
 یاد آتے ہی محو ہو جائے

☆☆

جس طرح اے حسن خود میں نہیں کاہ و روہ کاہ
 روز و شب اک لرزشِ پیہم سے رہتے ہیں دو چار
 کاہ کے دل میں مچلتا ہے بھکرِ رنگ و بو
 تابشِ خورشید و موجِ باد و باراں کا شرار
 کوہ میں فرطِ خوشی سے نا تراشیدہ صنم
 ڈھونڈتے ہیں بت تراشوں کی نظر دیوانہ دار
 یوں ہی میرے مضمحل جو ہر مرے افسردہ غم
 تیرے ہلکے سے جسم کے لیے ہیں بے قرار

☆☆

نسیب

حسن جنید ز خواب د مژده برهم زد
 فتنه بر پا شد د نشتر به رگ عالم زد
 (نظیری)

عاشق نواز

میری پرش اور تیری بزمِ ناز
آفریں اے شلو عاشق نواز

میں سراپا خاک اور میرے لیے
سلسلہ جنائی راز و نیاز

اک مرے دل کی تسلی کے لیے
زلزلے میں آئے اور ہمکین ناز

تیری طبع ناز اور اشتغلی
تیرا پہلو اور خراشِ جاں گداز

یہ تیرا رخ اور رنگِ محبت
یہ ترے لب اور حدیثِ سوز و ساز

تیرا سینہ اور میری آرزو
میری محفل اور تیری صبحِ ناز

تیرا دل اور کاہشِ سوزِ نہاں
تیرا سر اور زانوئے سوز و گداز

آہِ سوزاں، اور تیرے لعلِ لب
احکِ خونیں اور تیری چشمِ ناز

خارِ حسرت اور ترا قلبِ رقیق
گردِ حراماں اور تری زلفِ دراز

تیرا دامن، اور وقفِ احکِ غم
تیرا سینہ اور بارِ حرفِ راز

آہ وہ اور اس طرح جھک کر ملے
خود اٹھاتی ہو جوانی جس کے ناز

جس کے قدموں پر ہو خود فطرت کا سر
وہ پڑھے اور مجھ سے ملنے کو نماز

اُس کے دل سے پوچھیے غم کا مزا
'دل شکن' جس کے لیے ہو 'دل نواز'

مفت دو جانیں تلف ہونے کو ہیں
سن رہا ہے اے خدائے بے نیاز

مہریاں ہو اے انیس بے کساں
رحم فرما اے کریم کار ساز

ابر میں ہے سنگباری کی گرج
آئینوں کو دیکھ اے آئینہ ساز

☆☆

1923

اسے کیا کہتے ہیں

جب ادا سے وہ سامنے آئی
ہم نشیں! میں اُسے نہ دیکھ سکا

اور جب آنکھوں سے ہو گئی اوجھل
میں نے جی بھر کے اُس کو دیکھ لیا

کچھ کہا اُس نے اور میں سن نہ سکا
اور جب وہ چلی گئی کہہ کے

میرے کانوں نے سن لیا وہ بھی
جو کہا بھی نہ تھا ہنوز اُس نے

☆☆

1923

چاند کے انتظار میں تارے

کس نے وعدہ کیا ہے آنے کا
حسن دیکھو غریب خانے کا

روح کو آئینہ دکھاتے ہیں
در و دیوار مسکراتے ہیں

آج 'گھر، گھر' بنا ہے پہلی بار
دل میں ہے خوش سلیقگی بیدار

غرق ہے روح خوش جمالی میں
نغم ہے طبع لا اُبالی میں

جمع سماں ہے عیش و عشرت کا
خوف دل میں فریب قسمت کا

سوزِ قلبِ کلیم آنکھوں میں
الہکِ اُمید و بیم آنکھوں میں

چشمِ برِ راہ، شوق کے مارے
اے انتظار میں تارے

رات بیتی، کلفتِ ہار ہوا
رنگِ کلیوں میں آشکار ہوا

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں چلی
ہلکی ہلکی مہل چنبیلی کی

وعدہ جنجائے بنِ نرگس جی کا
رنگِ اُمید ہو چلا پھیکا

اک جہاں چشمِ تر میں گرد ہوا
دل وہ دھڑکا کہ رنگِ زرد ہوا

دھن اک چمک سی دوز گئی
بام و در پر جھلک سی دوز گئی

دل میں چکی امید کی بجلی
اٹھلیاں اور ہو گئیں ٹھنڈی

الاماں شوق دید کی پورش
بڑھ گئی اور خون کی گردش

اپنی جدِ وفا ہوئی محسوس
ان کی آواز پا ہوئی محسوس

چھا گئی بام و در پہ رعنائی
دل میں لی دلوں نے انگڑائی

جل انہی شمع دل کی مجھس میں
صبح گویا ہوئی بنارس میں

فرط شادی سے بھٹلا سا گیا
دل میں احساسِ شادمانی کا

تار نظروں کے دم بہ دم کانپے
لڑکھائی زباں قدم کانپے

نہ رہا سلسلہ وہ آہوں کا
رشتہ سنا مری نگاہوں کا

آئے وہ اشکِ ختم گئے بارے
چاند نکلا ٹپک ہوئے تارے

☆☆

1923

پھول

یہ کس نے جوش کو بیجے ہیں ناز پرور پھول
گلفت پھول، جواں پھول، غلد پیکر پھول

ہوائے ناز سے چٹکے ہوئے سبک غنچے
شیم زلف سے ہکے ہوئے معطر پھول

شعار حسن سے دکے ہوئے شک شعلے
لب نگار کے چوے ہوئے سنخور پھول

نسیم کا کل شب مگوں سے پریشاں گلبرگ
فردغ زکس شیریں سے خواب آور پھول

ارم سے آئی ہوئی حرف آرزو کلیاں
خدائے ناز کے بھیجے ہوئے پیہر پھول

پلٹ کے اے غلش نوک خار کے شاکی
اے بھی دیکھ، جسے دس رہے ہیں کافر پھول

☆☆

1923

پہلی مفارقت

چاند سے عہدِ وصل کی باتیں
ہائے فرقت کی چاندنی راتیں

آفتیں جمع ہیں خدائی کی
چاندنی رات ہے جدائی کی

کوئی کافر ہی شب کو سوتا ہے
رات بھر دل میں درد ہوتا ہے

اُٹتی رہتی ہیں بار بار آنکھیں
دھوڑتی ہیں جمالِ یار آنکھیں

کچھ وہ نکیوں سے آتی ہے خوشبو
نیند آتی نہیں کسی پہلو

چھیڑتا ہے جو کوئی رات کو ساز
صاف آتی ہے یار کی آواز

آگ سی پہلوؤں میں جلتی ہے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو چلتی ہے

مرغ جب صبح کو چمکاتے ہیں
چمکتے ہی وہ یاد آتے ہیں

شغلِ مرگ و حیات کی راتیں
ہائے وہ اتفاقات کی راتیں

بے نتیجہ ہے مہر کی تلقین
بلکہ دیتا ہے جب کوئی تسکین

شعلہ غم بھڑکنے لگتا ہے
اور بھی دل دھڑکنے لگتا ہے

ہر نفس آہ ہر خن نالہ
نسم ہے آب و ہوائے بنگالہ

اے اودھ کی نسیم عقدہ کشا
وہ ملیں تو پیام یہ کہنا

بادلوں کی طرح برتی ہیں
آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں

اُٹھتی رہتی ہے ہوک سی پیہم
ہائے وہ زرخ وہ کاکل برہم

ہائے وہ چاندنی وہ مہتابی
مست آنکھوں کی وہ شکر خوابی

برگ گل پر وہ ماہتاب کی ضو
زرخ پہ وہ آمدِ شباب کی رو

خال و خد سے عیاں بھد انوار
صبح صادق کی چاندنی کا نکھار

ہاں تو اے دلشیں اودھ کی صبا
وہ ملیں تو پیام یہ کہنا

بادلوں کی طرح برتی ہیں
آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں

ایک مدت ہوئی نہیں دیکھا
ہائے وہ تیرا چاند سا کھڑا

اس طرح صبح شام ہوتی ہے
دل دھڑکتا ہے آنکھ روتی ہے

کھائے جاتا ہے کوئی سینے کو
آگ لگ جائے ایسے جینے کو

بچک ہے سانس آنے جانے سے
اب بلا لے کسی بہانے سے

☆☆

زرد کلیاں

بھیجی ہیں کسی نے بہر درماں
بیلے کی چمن فردز کلیاں

ڈوبی ہوئی عطر کم سنی میں
دوڑنے کی مہین کوری بیٹھیں

کلیوں سے مگر عیاں ہے زردی
یہ روح غم اُن میں کس نے بھردی؟

گویا ہیں زبانِ حال سے یوں
اے شاعر خوش نصیب و محزون

بھیجا ہے چھپا کے ہم کو جس نے
جانے اُسے غم دیے ہیں کس نے

یوں درد وہ روئے دلشیں ہے
اک چھینٹ بھی خون کی نہیں ہے

ہم سے یہ کہا ہے جا کے کہنا
لازم نہیں اب خوش رہنا

مجھ کو تری یاد نے ڈوبیا
مرجھائی ہوئی کلی ہوں گویا

بھرتی ہوں چھپا کے شب کو آہیں
ٹہتی نہیں چاند سے نکاہیں

شاما جو سحر کو بولتی ہے
آنکھوں کی گرہ کو کھولتی ہے

لب شک ہیں منہ ہے اترا اترا
پنڈا کب سے ہے پھیکا پھیکا

چہرے سے عیاں ہے دل کی اُبھن
ڈھیلے ہیں کلائیوں کے کنگن

اللہ یہ کیا ہوا ہے مجھ کو
دیکھو جسے دیکھنا ہے مجھ کو

اب حد سے سوا ہے خستہ حال
نزدیک ہے وقتِ پامالی

آتا ہو تو آ کہ دل ہے چناب
ایسے میں ابھی چمن ہے شاداب

جلد آ کہ فردغِ رنگ و بو ہو
قبل اس کے خونِ آرزو ہو

☆☆

1923

تجاہل عارفانہ

کیوں صبح یوں مرق میں نہائے ہوئے ہو تم؟
شاید کسی غلش کے جگائے ہوئے ہو تم

اُلجھا ہوا ہے کرب سے ہر روحِ نفس
گو دیکھنے میں زلف بنائے ہوئے ہو تم

جن مشظوں میں کھیلتی رہتی تھی کم سنی
اُن مشظوں سے ہاتھ اٹھائے ہوئے ہو تم

شاید یہ اہتمام ہو اخفائے راز کا
ہجولیوں سے آنکھ چرائے ہوئے ہو تم

خود کو لیے دیے ہو مگر کہہ رہے ہیں طور
سینے میں ایک حشر چھپائے ہوئے ہو تم

کیا جوش نامہ را کو دیکھا ہے خواب میں
یوں صبح کو جو شام بنائے ہوئے ہو تم

عقدہ لائیکل

درسِ عبرت ہے یا اولیٰ الابصار
میرا افسانہ دلِ پیار

یہ فسانہ نہیں، حقیقت ہے
شاعری سے نہیں مجھے سردکار

دل میں ہیں جذبہ ہائے گوناگوں
ابھی جاتی ہے کاکلِ گفتار

کم پڑی ہوگی نورِ انساں پر
جس مصیبت سے آج میں ہوں دوچار

اُس طرف حسن ، خود سر و خود ہیں
اس طرف عشق ضابطہ خوددار

اُس طرف ناز و دلبری کا شکوہ
اس طرف شعر و بیخودی کا وقار

اس طرف حسن، غرقِ صدِ نوحہ
اس طرف عشقِ محوِ صدِ پندار

اس طرف شوخیوں میں بھی حکیمین
اس طرف اضطراب میں بھی قرار

اس طرف بے زنی ہے درماں سے
اس طرف ہے پرستشِ آزار

اس طرف چارہ گر ہے بے پردا
اس طرف بے نیاز ہے بیمار

اس طرف اعتبارِ عشوہ و ناز
اس طرف اعتمادِ صبر و قرار

اس طرف کیبِ زکسِ مخمور
اس طرف دورِ بادۂ اشعار

اس طرف مہد ہے نہ سننے کا
اس طرف بند ہیں لبِ گفتار

کہنے جاؤں تو وہ سنیں روداد
سننے آئیں تو میں کروں اظہار

مجھ کو یہ کد، وہ ہوں تبسمِ ریز
اُن کو یہ ضد کہ یہ کرے اصرار

یہ روش ترک بھی اگر کردوں
ایک عقدہ ہے اور بھی دشوار

فرض کیجے اُسے بھی سلجھاؤں
گتھیاں اور بھی تو ہیں دوچار

دعا ہے فرض وہ بچیدہ
کہ دعا مانگنا بھی ہے دشوار

مجھ کو وصل و فراق، دلوں رس
مجھ کو تریاق، زہر، دونوں دار

اُن کا آنا، بلائے ہوش و خرد
اُن کا جانا، دواغ مہر و قرار

اُن سے ملیے تو عاقبت برباد
اُن سے کھینچے تو زندگی بیکار

اُن کی وابستگی بھی سوزِ جیم
اُن کی بیگانگی بھی فعلہٴ نار

اُن کا پردا بھی موجب ایذا
اُن کا جلوہ بھی باعثِ آزار

اُن کی دوری بھی خنجرِ خوں ریز
اُن کی قربت بھی دھنہٴ خونخوار

اُن کے کھونے پہ بھی نہیں راضی
اُن کے پانے پہ بھی نہیں تیار

کون سمجھے گا ان معنوں کو
عشق ہی مست عشق ہی ہشیار

عشق ہی ہجر کے لیے بے چین
عشق ہی وصل کے لیے پیار

عشق ہی قدردانِ جلّٰہ نور
عشق ہی مدحِ خوانِ گوشہٴ تار

عشق ہی راوِ سعی میں خفتہ
عشق ہی بزمِ فکر میں بیدار

کس قدر ہیں عمیق یہ باتیں
کس قدر ہے عجیب یہ گفتار

کون سمجھے گا اُن معنوں کو
دور ہیں آہِ محرمِ اسرار

اس طرف تو یہ نکش دل میں
اور ادھر ہے یہ رنگ لیل و نہار

اک طرف زاہدوں کی مجلس میں
میری غیبت کا گرم ہے بازار

اک طرف مافکوں کی محفل سے
سخن ناروا کی ہے بوجھار

تاہلی محکمہ مرے انداز
درخور سرزنش مرے اطوار

گوش پامال طعہ احباب
چشم مجروح خندہ اغیار

راہزن جمع، راہبر ناپید
رات تاریک، راہ نامہوار

آنکھ نمناک، راستے خس پوش
نور خوابیدہ ظلمتیں بیدار

جلوے معدوم، زمرے مفقود
چشم خونناہ ریز، گوش نگار

دفع اہل وطن، معاذ اللہ
تبتوں کے لگا دیے ابار

غربت افسردگی وطن کلفت
غیر بے حس عزیز ناانجار

کس سے جا کر کہے کوئی احوال
کس سے جا کر کرے کوئی اظہار

اہل ظاہر، مجھے خس و خاشاک
اہل باطن، مجھے در و دیوار

بند ہے مجھ پہ فیض دیر و حرم
تنگ ہیں مجھ سے کافر و دیدار

سخت ہیں مجھ پہ کفر کے آئین
تیز ہے مجھ پہ شرع کی کھوار

اک طرف موت، ایک جانب زیست
 وہ بہت کھل، یہ بہت دشوار

ہر سخن آگ، ہر نفس بجلی
 وَقَيْنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

☆☆

1924

نگارِ رفتہ

نگارِ رفتہ کو یارب وطن میں پہنچا دے
دوبارہ دہ عدن کو عدن میں پہنچا دے

حرم کی شمع کو طاقِ حرم میں روشن کر
چمن کی جان کو صحنِ چمن میں پہنچا دے

وطن کی روح کو جسمِ وطن میں واپس کر
غزالِ دھبِ حقن کو حقن میں پہنچا دے

سمن سے پھر سمنستان کو شادماں فرما
گہر کو پھر صدفِ پرغن میں پہنچا دے

صبا کو گل کدہ آرزو میں رقصاں کر
صنم کو بت کدہ برہمن میں پہنچا دے

وہ اپنے حسن سے محفل میں اپنے عشق سے بزم
اس انجمن کو پھر اُس انجمن میں پہنچا دے

سکوتِ جوش کو دے نصیبِ تراشہ شکر
خن کو حلقہٴ شاوِ خن میں پہنچا دے

☆☆

1974

شادی و مرگ

کدھر ہے اے موت! آ، کہ غم سے لبوں پر اب جان آرہی ہے
وہ شمع، جو یادگار شب تھی، اُسے بھی آندھی بجھا رہی ہے

دہائی حسنِ مجسمہ خور کی، کہ رسمِ عالم کی فتنہ خیزی
چھٹے ہوؤں کو بلا رہی ہے، طے ہوؤں کو چھڑا رہی ہے

ادھر نفیری کی مست لہریں لیے ہوئے ہیں پیامِ شادی
ادھر نسیمِ سحر کی جنبشِ تراشہ غم سنا رہی ہے

ادھر عروسی لباس زر میں دمک رہا ہے کسی کا کھنڈا
ادھر کسی کی خوشی کو دنیا سیاہ کفنِ پنہا رہی ہے

قدیم پیغامبر تھی میری، صبا کو یہ آج کیا ہوا ہے
ادھر بجھاتی چلی ہے شمعیں، ادھر شکونے کھلا رہی ہے

ادھر کلیجے میں تھر تھراتا ہے شعلہ مرگِ ناگہانی
ادھر شبتانِ رنگ و بو میں حیات نو مسکرا رہی ہے

ادھر عرق ہے مری جبین پر، ادھر تھمتی ہے جوشِ افشاں
ادھر لیوں پر ہیں سرد آہیں، ادھر صبا گنگنا رہی ہے

☆☆

1924

عشق کا مراں

تعالیٰ اللہ کہ وہ دلدل شیریں
ہوا ہے پھر اسی جانِ غمکیں

مبارک اے دلِ حیراں مبارک
کہ پھر جاری ہوئے آئینِ پیشیں

ترانے چھیڑ اے بلبلِ طرب کے
کہ زیرِ سنگ ہے دامنِ گل چھیں

خوشا طالع کہ میرے بازوؤں پر
مچلتی ہے وہ زلفِ عطر آگیں

صہبِ لطف سے گرما رہے ہیں
مرے سینے کو وہ لبائے رنگیں

بھرتے وہ خود مانل ہوا ہے
برغمِ بندگان رسم و آئیں

محبتِ کامران و شادماں ہے
نُحلا دو قصہ فرہاد و شیریں

☆☆

1924

جفائے وفا

دل کی بستی میں کیوں نہ ہو کھرام
آہ یہ ناسہ ہائے یہ پیغام

کاش اسی وقت مجھ کو موت آ جائے
آگ میں پھول کس سے دیکھا جائے

کاش وہ یوں نہ با وفا ہوتی
بانی ظلم ناروا ہوتی

اے وفا کیا کہوں میں تیرے طور
تو ہے اک بدترین اکہ جور

تیرا منجھیر جی نہیں سکا
مل کے پانی بھی پی نہیں سکا

جھینپی ہے جفا ترے آگے
کاٹتی ہے قضا ترے آگے

بول اے نامہ بر جیوں کیسے؟
پھر تو دہرا، یہ کیا کہا اُس نے

آنکھ کھلتے ہی صبح تیری یاد
دل پہ کرتی ہے جانے کیا بیداد

دل مرا فرقہ ناس رہتا ہے
شام تک جی اُداس رہتا ہے

☆☆

1923

تیرے لیے

دیکھ کیوں کر جی رہا ہوں دلر با تیرے لیے
ہر نفس ہے اک حدیثِ کر بلا تیرے لیے

ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں اپنے کو تیری راہ میں
پوچھتا پھرتا ہوں میں اپنا جتا تیرے لیے

میں کہ آغوشِ سکون میں پا چلا تھا آپ کو
پھر محیطِ کشمکش میں کھو گیا تیرے لیے

حسرتیں دل کی رواں ہیں کارواں درکارواں
ہر نفس ہے ہجر میں بانگِ درا تیرے لیے

آہ! گو اک عمر سے ہوں میں رئیس ابن رئیس
بن کے نکلا ہوں گدائے بے لواتیرے لیے

مانگتا ہوں بھیک درویشوں سے تیرے قرب کی
شاہ کے کوچے میں دیتا ہوں مدد تیرے لیے

شرع سے درخواست کرتا ہوں کشود کار کی
کھٹکھٹاتا ہوں در دارالقضا تیرے لیے

آہ اک فتوے کی خاطر کہنا پڑتا ہے مجھے
”شیخ“ سے نااہل کو ”مرد خدا“ تیرے لیے

جاہلان بے خرد کے تا سزا اقوال کو
ماننا پڑتا ہے بے چون و چرا تیرے لیے

چاک کر کے میں نے آبائی امارت کا لباس
زیب تن کی ہے غلامی کی قبا تیرے لیے

مشتری جس کا خدا تھا چند سکوں کے عوض
بیچ دی میں نے وہ جنس بے بہا تیرے لیے

کر چکا ہوں شدتِ حراماں سے تنگ آکر معاف
ہر فرد مایہ کو اپنا خوں بہا تیرے لیے

پوجنا پڑتا ہے ہر کافر کو تیرے واسطے
مانا پڑتا ہے ہر بت کو خدا تیرے لیے

آہ جو فرشِ حرم پر بھی کبھی جھکتا نہ تھا
میں نے بت خانے میں دھر رکھ دیا تیرے لیے

شرطِ پوری ہو چکی، لکن اب تو رجم کر
دیکھ کیا تھا جوش اور کیا ہو گیا تیرے لیے

☆☆

1925

نا قابلِ تسخیر

ہمنشیں! ترکِ وفا پر اُسے تو بخ نہ کر
قید ہوتی ہے کہیں بوئے چمن، موجِ گہر؟

جلوۂ شبنم و نورِ سحر و بانگِ طیور
ان کی تسخیر کا دنیا میں ہے کس کو مقدور؟

ہمنشیں! ترکِ وفا پر اُسے تو بخ نہ کر
وہ بھی تھی بوئے چمن خندہ گل موجِ گہر

کس لیے خاک میں ملتا نہ ہر آنسو میرا
ہم نشیں! اس کے لیے ننگ تھا پہلو میرا

پوچھ اس دل کو مرے جس نے اُسے رام کیا
اس نے دو دن بھی جو چاہا تو بڑا کام کیا

☆☆

1926

خواب کی پرچھائیں

سناٹا پچھلی رات کا ہے مخلوق خدا کی خواب میں ہے
تاروں کی نگاہیں نیچی ہیں، ہلکی سی چمک مہتاب میں ہے

اطراف میں روشندانوں کے کچھ نور سا دھیرا دھیرا ہے
دیواروں کے نیچے گلیوں میں پر ہول، اندھیرا چھایا ہے

چوں کو سیٹھے خواب میں ہیں دوڑی ہوئی بلیوں کا خوں پر
بول اٹھتا ہے بے ہنگام کبھی اک آدھ پرندہ شاخوں پر

اللہ یہ کیسی بے چینی اس وقت دل چٹاب میں ہے؟
یہ عکس ہے کس کا ذروں پر کس کی یہ جھلک مہتاب میں ہے

فردوس کی شمعیں روشن ہیں یا عکس چراغ طور ہے یہ
گھر بھر میں یہ کس کا پرتو ہے ہر چیز پہ کیسا نور ہے یہ؟

حلقے میں گھرا ہوں جلوؤں کے ہستی کا نہیں کچھ ہوش مجھے
اس وقت یقیناً خواب میں کوئی دیکھ رہا ہے جوش مجھے

غربت میں شانِ صبح وطن ہر چیز پہ وہ رعنائی ہے
پردیس میں اپنے مینوں کی تسکین کو لیلِ آئی ہے

طوفان بنا جوئے شیر میں ہے حسن آیا ہے کشتی کھینے کو
پیتاب ہے شیریں بازو پر فرہاد کے بوسہ دینے کو

اک رنگ سا مجھ پر رقصاں ہے اک نور سادل پر چھایا ہے
ان ہونٹوں پہ شاید سوتے میں ہلکا سا جسم آیا ہے

☆☆

1925

جفائے التفات

کیا وہ بتائے کیا کیا عشوۂ روزگار نے
مارا ہو جس غریب کو حسن وفا شعار نے

اب وہ شہید التفات دل کی گرہ کسے دکھائے
بند کیا در طرب جس پہ کشود کار نے

سجھے گا کون نکتہ رس اس کی حدیثِ خروچکاں
جس کا لبو بہا دیا تیغِ وفائے یار نے

کون یقین لائے گا کس سے کہوں یہ ماجرا
لوٹ لیا مرا جہنِ عربدۂ بہار نے

مصعبِ انبساط نے آیۂ حزن پیش کی
فتح سے دور کر دیا نصرتِ کردگار نے

مجھ کو درِ نشاط نے اہلبِ الم کیا عطا
شامِ نکست نذر کی صبحِ ظفرِ شکار نے

حسن کے جذبِ عشق نے دل کو تباہ کر دیا
پھول کی روح کھینچ لی ہینمِ اکلبار نے

بھیس میں آ کے عشق کے جوش تجھے مٹاؤں گا
مجھ سے قسم یہ کھائی تھی حسنِ ستم شعار نے

☆☆

1925

آرزوئے محروم

فریاد ہے اے خلوتی پردہ ناموس
کب سے ہوں تری دھن میں گریبان دریدہ

واقف ہے کہ کس طرح سر ہاش و بستر؟
راتوں کو تڑپتا ہے ترا زلف گزیدہ؟

دم بھر کے لیے تو کبھی آغوش میں آ جا
اے عمر رواں! سایہ آہوئے رمیدہ!

ممکن ہو تو اب خاک مذلت سے اٹھالے
میں کب سے پڑا ہوں صفتِ اشک چکیدہ

وہ سجدہ کروں سر ہی نہیں روح بھی جھک جائے
دے اذن اگر جہش ابروئے خمیدہ

قسمت کی طرح دست طلب بھی تو ہے کوتاہ
افسوس ہے اے میوہ شاداب و رسیدہ!

وحشی کا کسی رت میں بھی تپتی خوش نہیں ہوتا
فریاد ہے اے افسر گلہائے دمیدہ!

سونے کو ترستی ہیں برستی ہوئی آنکھیں
بیدار ہو اے ترکِ محبت کے بخشیدہ

ظالم! ترے دیوانہ محروم کے سر پر
ہر آن حریفوں کی کمانیں ہیں کشیدہ

آتا ہوں ترے شہر میں پامالِ ملامت
جاتا ہوں تری راہ سے دشنامِ شنیدہ

”در کوئے تو معرّفم و از روئے تو محروم
گر گدہ بن آلودہ و یوسفِ ندیدہ“

(سحری)

1926

☆☆

کون لے گیا

اے یار دلشیں! وہ ادا کون لے گیا
تیرے تگمے سے نقشِ وفا کون لے گیا

حل کر دیا تھا جس نے معہ شباب کا
تجھ سے وہ فکرِ عقدہ کشا کون لے گیا

تھا لطف پہلے قہر میں، اب صرف قہر ہے
غلط سے موجِ آبِ بہا کون لے گیا

کیوں دفعتاً لیوں پہ غموں سی چھا گئی
اس سازِ دلشیں کی صدا کون لے گیا

آنکھوں سے شانِ بزل و سخا کس نے چھین لی
سینے سے ذوقِ لطف و عطا کون لے گیا

تھیں جس کی رو سے خونِ تمنا میں سرخیاں
رخسار سے وہ رنگِ وفا کون لے گیا؟

راتوں کو مانگتا تھا دعا میری دید کی
وہ ختیں وہ ذوقِ دعا کون لے گیا؟

اے شاہِ بندہ پرورد سلطانِ نرم دل!
دل سے ترے خیالِ گدا کون لے گیا؟

پہلی سی وہ کلام میں نرمی نہیں رہی
گفتار سے مزاجِ صبا کون لے گیا

اب جوش کے لیے ہیں نہ آنسو نہ آوِ مرد
اس گلستاں کی آب و ہوا کون لے گیا؟

☆☆

آتے نہیں ہو تم

عمراب جاں میں شمع جلاتے نہیں ہو تم
اب سکرا کے سامنے آتے نہیں ہو تم

ظاہر میں تو حجاب ہو در پردہ سامنا
پردہ اب اس ادا سے گراتے نہیں ہو تم

پہلے مری نظر تھی اور ارزائی جمال
اب خواب میں بھی شکل دکھاتے نہیں ہو تم

جس کا ہر ایک حرف تھا اک دھڑنشاہ
وہ بات اب زبان پہ لاتے نہیں ہو تم

آنکھوں میں اشک رخ پہ تمنا یوں پر آہ
اب اس ادا سے سامنے آتے نہیں ہو تم

آتی ہیں حسب قاعدہ راتیں اسی طرح
لیکن نظر بچا کے اب آتے نہیں ہو تم

یک لخت تم نے جوش کو دل سے بھلا دیا
اور اس میں بھید کیا ہے؟ بتاتے نہیں ہو تم

☆☆

1960

آن باقی ہے

ہنوز عشق و محبت کی شان باقی ہے
وہی زمین، وہی آسمان باقی ہے

جبیں پہ گویا شکنِ عقل ہے زمانے سے
مگر نظر میں جنوں کا نشان باقی ہے

ربابِ فصلِ بہاری فموش ہے کب سے
ہنوز مطربِ وحشت کی شان باقی ہے

وہاں جفا ہی جفا رہ گئی ہے مدت سے
یہاں 'جفا' پہ وفا کا گمان باقی ہے

جفا کا اب نہیں اگھا سا باگین قائم
مگر وفا کی وہی آن بان باقی ہے

وہ جوش مچھوڑ چکے نادرک انٹی، پھر بھی
چَہتہ تیر، لچکتی کمان باقی ہے

☆☆

1926

اُداس صبح

خواب میں دیکھ کر زُبحِ زیبا
آنکھ میری کھلی تو کیا دیکھا

گھر ہے تاریک، تنگ، سرد، خموش
دل دھڑکتا ہوا، اڑے ہوئے ہوش

تجّ سی فرش کی ہر ایک شکن
بہ پہ خشکی، دماغ میں ابھرن

لے رہی ہے عجب طرح لہریں
ایک نرم آنچ سی کلیجے میں

ہل گیا دل، کلیجہ یوں دھڑکا
اسی ہلچل میں ہو گیا تڑکا

مرغ بوئے، فضا پہ جھلکا نور
صحن گلشن میں چھپائے طور

یوں صدائیں ہواؤں پر کھیلیں
میں نے کانوں میں اُٹھایاں دے لیں

☆☆

1926

خبر ہے کہ نہیں؟

اب سب! کوچہ جاناں میں گزر رہے کہ نہیں؟
تجھ کو اُس فتنہ عالم کی خبر ہے کہ نہیں؟

بجھ گیا مہر کا فانوس کہ روشن ہے ابھی
اب ان آنکھوں میں لگاؤٹ کا اثر ہے کہ نہیں

اب مرے نام کا پڑھتا ہے وظیفہ کوئی؟
اب مرا ذکرِ وفا دردِ سحر ہے کہ نہیں؟

اب بھی بگتی ہیں مری راہ وہ کافر آنکھیں؟
اب بھی دُزدیدہ نظرِ جانبِ در ہے کہ نہیں؟

چھپ کے راتوں کو مری یاد میں روتا ہے کوئی؟
موجزن آنکھ میں اب خونِ جگر ہے کہ نہیں؟

خسں كو ٲر سش ٲكار كا هے اب بهى خيال؟
مهر كى ذرؤ خاكى ٲه نظر هے كه نهى؟

به خبر بهه كو زمانه سى كيا هے جس نهى
كهه اسه مىرى جاعى كى خبر هے كه نهى؟

كهائے جاتا هے مجهے درو غريب الوطنى
دل ٲر اس جان وطن كه بهى اثر هے كه نهى

جوش خاموش بهى هو ٲو چه رها هے كيا كيا
كهه هجه تائنه والوں كى خبر هے كه نهى؟

☆☆

1926

تیرا عہدِ تمنا

دل نے بخشا تھا تھماٹے زلیخا تجھ کو
یاد ہے وہ خلشِ عہدِ تمنا تجھ کو

پونگتے ہی ترے دل سے وہ دھواں اُفتاب تھا
شبِ تاریک تھا ہر نور کا تراکھا تجھ کو

زکسِ ناز میں یوں اٹک بھرے رہتے تھے
نظر آتا تھا ورقِ دہر کا دھندلا تجھ کو

الاماں عشق میں ابھی ہوئی نیچی نظریں
دل سامتا تھا ہر اک شے میں دھڑکتا تجھ کو

روزِ باراں میں برستا تھا غمِ عشق مجھے
شبِ مہتاب میں دستی تھی تمنا تجھ کو

برگھڑی میری حضوری کی تنہا تھی تجھے
بر نفس میری جدائی کا تھا دھڑکا تجھ کو

ہائے کیا دن تھے کہ آئینے کے آگے ہر صبح
چاند سا منہ نظر آتا تھا جب اُترا تجھ کو

حضرتِ شہر جہاں راہ بھٹک جاتے ہیں
عشق نے لاکے وہاں چھوڑ دیا تھا تجھ کو

جب ہوا، ابر کے سائے میں سک جاتی تھی
چھیز دیتا تھا محبت کا تقاضا تجھ کو

چاندنی صحن میں جس وقت چھٹک جاتی تھی
پھونک دیتا تھا مرے عشق کا شعلا تجھ کو

راستے سے کوئی آواز جب آ جاتی تھی
میری آواز کا ہو جاتا تھا دھوکا تجھ کو

قہر اُٹھاتا تھا مرا درسِ تحمل تجھ پر
زہر لگتا تھا مرا وعدہ فردا تجھ کو

کیا قیامت تھی کہ اس گل بدنی کے باوصف
روز کانٹوں پر لٹتی تھی تنہا تجھ کو

میں کسی بات پہ دم بھر کے بے غور کروں
اتنی فرقت بھی نہ ہوتی تھی گوارا تجھ کو

جوش سے پوچھ کہ اب تک ہے اُسے یاد وہ دور
کہ کبھی مہر و وفا کا بھی تھا دعویٰ تجھ کو

☆☆

1927

یہ بھی نہ سہی

تیرے قربان، ارے خواب میں آنے والے
داستاں عہد تمنا کی سنانے والے

ہاں ترے حرفِ شکایت سے پشیاں ہوں میں
بخش دے بہرِ خدا، جرم کہ انساں ہوں میں

یہ مگر وہم ہے اے میکہِ حسنِ تنویر
کہ یہ دل اب ہے کسی اور کی زلفوں کا اسیر

ہاں ترے ہجر میں اک شغل نکالا ہے ضرور
شدتِ کاہشِ آلام کو کالا ہے ضرور

قاعدہ ہے نہیں ہوتا ہے فلک پر جب ماہ
 لطف اٹھاتی ہے چمکتے ہوئے تاروں سے نگاہ

بن ترے جب کسی کل چین نہیں پاتا ہوں
 میں بھی یوں ہی دل افسردہ کو بہلاتا ہوں

تو ہے آزرده، تو جھوٹی بھی تسلی نہ سہی
 رشک آتا ہے اگر تجھ کو تو یہ بھی نہ سہی

☆☆

1929

التجائے کرم

آواز سے پھر اور ایسے دل و جاں ہو
اے خونِ طرب! عشق کی بنوں میں رواں ہو

اللہ ری ظلمت کہ بھائی نہیں دیتا
اے شمع! خدا کے لیے پھر شعلہ فشاں ہو

اے ماہِ شب چار دہم، پھول کھلا دے
اے موجِ نسیم سحری! عطر فشاں ہو

مرجھا کے نہ رہ جائے کہیں کشفِ تمنا
اے ابرا! بچل، اے زرخِ خورشید نہاں ہو

راتیں مجھے کانٹوں پہ بدلتی ہیں پہلو
اے صبح! علم کھول دے، اے نور عیاں ہو

اے بادہ! کبھی جام سفالیں میں بھی کرتا
اے عرش کبھی فرش پہ بھی نور فشاں ہو

اے دیدہء ے پرور و اے زکس مخمور!
دم بھر کے لیے میری طرف بھی نگراں ہو

اے غنچہ لبی! حرف و حکایت کے کھلا پھول
اے کم خنی! چشمہء تقریر و بیاں ہو

اُکسا دے چراغ آ کے مرے خانہ دل کا
قلم اس کے کہ شعلے کی جگہ صرف دھواں ہو

تو ہاتھ جو آ جائے تو پھر جوش کے نزدیک
اک ہو کے برابر بھی نہ جنس دو جہاں ہو

☆☆

1928

دو خواب

شب کہ واں سائے طرب آسودہ مضرب تھا
گوشے خلوت مرا اک دیدہ پر آب تھا

کنج تنہائی میں تھا یاں صرف اک ناکام دل
مسند شادی پہ واں انبوہ شیخ و شاب تھا

یاں، اسیر یاس پر چھائی ہوئی تھی مردنی
واں مردی نو کا چہرہ غرق آب و تاب تھا

خاک پر، بیاں سر تھا، اور آنکھوں میں بھک لالہ رنگ
فرش پر واں پھول تھے اور چرخ پر مہتاب تھا

یاں بساطِ تفتگی پر تھیں بلا کی کردہیں
واں حریمِ عیش میں دورِ شرابِ ناب تھا

تھی ادھر تقریر سے بادِ مراد و سوجِ نرم
اس طرف ٹوٹی ہوئی کشتی تھی اور سیلاب تھا

ان کی چشمِ ناز میں تھا واں شکرِ خوابی کا رنگ
میری آنکھوں کو ادھر فرمانِ ترکِ خواب تھا

آ رہا تھا سوجِ درِ سوجِ اُس طرف اب بہار
بحرِ غم میں اس طرف گرداب پر گرداب تھا

نامرادی کا تصور بھی نہ تھا واں باریاب
کامرانی کا تخیل بھی یہاں نایاب تھا

ناگہاں آلام کی شدت سے چکرانے لگا
سر، کہ خلدِ زانوئے جاں سے لذتِ یاب تھا

کس سے کہیے التفاتِ یار کی دریا دلی
ذرہ ذرہ بوستانِ شوق کا شاداب تھا

قصہ رنگین عہد سجدہ ریزی کیا کہوں
سانے اُن ابروؤں کا گوشہ عراب تھا

عشق بازی کا غرور کارانی، الاماں
میری حسرت میں خود اس کا حسن جب بے تاب تھا

کاش ذوقِ نظر بازی کی راتیں ہائے ہائے
دیہۂ مخمور جب میرے لیے بے خواب تھا

لعلِ گوہر بیز کی ہر آہ تھی موجِ نسیم
زکس رنگیں کا ہر آنسو ذرِ خوش آب تھا

اور اب یہ بیدی ہے انقلابِ دہر سے
جیسے بحرِ لطف، ازل کے دن ہی سے پایاب تھا

تھا یہی عالم کہ آئی بامِ گردوں سے صدا
یہ بھی اک دن خواب ہو جائے گا وہ بھی خواب تھا

☆☆

1929

التجائے مرگ

کر قطع نخلِ عمر، گلستاں کا واسطہ
یارب، بہارِ عالمِ امکاں کا واسطہ

اب نوحۂ حیات سے دے جوش کو فراغ
تجھ کو غمارِ زکریاں جاناں کا واسطہ

اب آفتابِ عمر کو دے رخصتِ غروب
تجھ کو طلوعِ صبحِ بہاراں کا واسطہ

کامِ دہن کو موت کی تلخی سے کر دو چار
ہلرِ نشانی لبِ خوباں کا واسطہ

اب طولِ زندگی سے مجھے کر نہ شرمسار
بالیدگی زنجِ پریشاں کا واسطہ

ساقی پلا اجل کی اُبلتی ہوئی شراب
عمرِ مسج و چشمِ حیواں کا واسطہ

اب چشمِ تر سے جبین بھی لے نورِ زندگی
اہلِ نظر کے دیدۂ حیراں کا واسطہ

آنسو مری حیات کا ٹپکا دے خاک پر
یا رب نزولِ قطرۂ نیساں کا واسطہ

دے روزِ تلخِ زیت کو اب حکیمِ اختصار
تجھ کو درازیِ شبِ ہجراں کا واسطہ

زوہِ قامتِ حیات پہ رکھ اب کمانِ مرگ
تجھ کو سہیِ قدانِ گلستاں کا واسطہ

جھلکا مری جبین پہ عرقِ کربِ نزع کا
رنگیں زخموں کی تپشِ افشاں کا واسطہ

اب مگر زندگی سے فراغت کی دے نوید
شیریں یوں کی سُستی پیاں کا واسطہ

اب جلد چاک کر مرے رنجِ حیات کو
چاک قمیضِ یوسف کٹاں کا واسطہ

چٹکی سے چھوڑ، ناکِ ہستی شکار کو
مست آنکھوں کی جہشِ مڑگاں کا واسطہ

☆☆

1929

گواہ رہنا

اے ام کے خوشنا درختو
اس بات کے تم گواہ رہنا

اس اجڑے ہوئے مکان کے آگے
تھمتا نہیں آنسوؤں کا بہنا!

☆☆

1930

احساں نہ کیجیے

برباد پھر بزرگی قرآن نہ کیجیے
اب زمتِ اعادۂ پیاں نہ کیجیے

اب خانہ اُمید میں ظلمت ہی نور ہے
تکلیفِ اجتماعِ چراغاں نہ کیجیے

دیکھے ہوئے ہیں کتنے بہار و خزاں کے رنگ
اب خار زارِ دل کو گلستاں نہ کیجیے

چھایا ہوا ہے مطلعِ اُمید پر غبار
اب رُخ پہ کاکلوں کو پریشاں نہ کیجیے

انجامِ عذرِ خواہی پیشیں کا واسطہ
اب اعترافِ جورِ فراواں نہ کیجیے

اب خط شوق بھیجے بے رنگ ہی مجھے
افشاں کو صرف نہجِ عنوان نہ کیجیے

اب دل کو بزمِ ناز کی حسرت نہیں رہی
اب عذرِ بد مزاجی درہاں نہ کیجیے

سلجھا چکا ہوں عقدہٴ آسودگی موت
اب ذکرِ خضر و چشمہٴ حیاں نہ کیجیے

اب خمرِ فراق کو رکھیے نہ میان میں
اب توسلِ وصال کو جولاں نہ کیجیے

اقرارِ اولیٰں کا جنازہ ہے دوش پر
اب تازہ، رسمِ کہنہٴ بیاں نہ کیجیے

جس دل پہ ناز تھا وہی باقی نہیں رہا
اب زندگی سے مجھ کو پشیمان نہ کیجیے

دم ہی نہیں ہے جوش میں تجبیدِ شوق کا
احسان اب یہی ہے کہ احساں نہ کیجیے

☆☆

گھٹا چھائی تو کیا؟

ٹھٹ گئے جب آپ ہی اُردی گھٹا چھائی تو کیا
تربتِ پامال کے سبزے پہ لہر آئی تو کیا؟

جب ضرورت ہی رہی باقی نہ لُحْن و رنگ کی
کوئٹیں کو کیس تو کیا، سادون کی رُت آئی تو کیا؟

ہجر کے آلام سے جب چھٹ چکی مہیں نشاط
اب ہوانے خار و خس میں روح دوڑائی تو کیا؟

ہو چکی ذوقِ تبسم ہی سے جب بیگانگی
اب چمن افروز پھولوں کو ہنسی آئی تو کیا؟

مڑ چکی جب موت کے جادے کی جانب زندگی
اب کسی نے عافیت کی راہ دکھلائی تو کیا؟

ہر نفس کے ساتھ دل سے جب دھواں اٹھنے لگا
بادلوں سے چھٹکے اب ٹھنڈی ہوا، آئی تو کیا؟

سامنے جب آپ کے گیسو کی لہریں ہی نہیں
بدلیوں نے چرخ پر اب زلف بکھرائی تو کیا؟

ہو چکا پایاب جب عمر سرد برگ شباب
اب سمندر کی جوانی باڑھ پر آئی تو کیا؟

غصہ مہر طرب ہی مل چکا جب خاک میں
خاک گلشن اب گل تر بن کے اترائی تو کیا؟

مٹ چکے جب دالہانہ بانگین کے دلوں
آئی اب ددشیرہ موسم کو انگڑائی تو کیا؟

کھل چکا جب پرچم غم زندگی کے قصر پر
اب ہواؤں نے کمر پودوں کی لچکائی تو کیا؟

آنسوؤں میں بہہ گئیں جب خون کی جولانیاں
جنگلوں کی چھاؤں میں برسات اٹھلائی تو کیا؟

جوش کے پہلو میں جب تم ہی پھل سکتے نہیں
پھر گھٹا کے دامنوں میں برق لہرائی تو کیا؟

☆☆

1935

اب کیا کروں؟

چھاگنی برسات کی پہلی گھٹا اب کیا کروں؟
خوف تھا جس کا وہ آہنی بلا اب کیا کروں؟

ہجر کو پہلا چلی تھی گرم موسم کی سموم
تا کہاں چلے گی ٹھنڈی ہوا، اب کیا کروں؟

آنکھ اٹھی ہی تھی کہ اب لالہ گوں کی چھاؤں میں
درد سے کہنے لگا کچھ جھٹپٹا، اب کیا کروں

اشک ابھی تھمنے نہ پائے تھے کہ بیدردی کے ساتھ
بوندیوں سے بوستاں بننے لگا، اب کیا کروں؟

زخم ابھی بھرنے نہ پائے تھے کہ بادل چرخ پر
آ گیا انگڑائیاں لیتا ہوا، اب کیا کروں؟

آہلی تھی نیند سی غم کو کہ موسم ناگہاں
بحر ویر میں کروٹیں لینے لگا، اب کیا کروں؟

چرخ کی بے رنگیوں سے ست تھی رفتار غم
یک بیک ہر ذرہ گلشن بن گیا، اب کیا کروں؟

قلقل باب شوق تھیں ماحول کی خاموشیاں
دھنکا کافر پیچھا بول اٹھا اب کیا کروں؟

ہجر کے سینے میں کچھ کم ہو چلا تھا بیچ و تاب
بال بکھرانے لگی کالی گھٹا اب کیا کروں؟

آکھ جھپکانے لگی تھی دل میں یادِ لحنِ یار
مور کی آنے لگی بن سے صدا، اب کیا کروں؟

گھٹ چلا تھا غم کی رنگیں بدلیوں کی آڑ سے
اُن کا چہرہ سامنے آنے لگا، اب کیا کروں؟

آ رہی ہیں ابر سے اُن کی صدائیں ”جوش جوش“
اے خدا اب کیا کروں، بارِ خدا اب کیا کروں؟

☆☆

طوفان کی آرزو

۔ تو ہے جراثیمِ پنہاں کی آرزو
یعنی کسی کی جہنیشِ مڑگاں کی آرزو

پھر چہرہ ہے ہیں قلب میں غربت کے خار و خس
پھر ہے وطن کے سنبھل و ریمیاں کی آرزو

پھر ہے جمودِ شامِ بلا ، وحشتِ آفریں
پھر ہے طلوعِ صبحِ درختاں کی آرزو

پھر روح ، سوزِ زاغ و زغن سے ہے بیقرار
پھر دل کو ہے خردشِ ہزاراں کی آرزو

پھر ہے ہوائے شہرِ ملامت کا اشتیاق
پھر ہے سوادِ کوچہٴ جانوں کی آرزو

پھر قیدِ عقل و ہوش سے گھبرا چکا ہے دل
پھر ہے جنونِ سلسلہٴ جنباں کی آرزو

پھر ہے ظلمِ عشوۂ ترکانہ کی تلاش
پھر ہے فریبِ وعدہٴ جانوں کی آرزو

پھر نہیں شوق میں ہے ہماںِ خونِ اضطراب
پھر جوئے سُست رو کو ہے طوفان کی آرزو

پھر قلب میں ہیں پہلوئے جانوں کی حسرتیں
پھر دوش پر ہے زلفِ پریشاں کی آرزو

پھر لے رہی ہے شدتِ وحشت سے کروٹیں
پائے طلب میں کوہ و بیاباں کی آرزو

پھر بنیہ ہائے چاکِ جگر کو ہے آج کل
اک شوخ کے تبسمِ پنہاں کی آرزو

پھر شعلہ زن ہے قصر تغافل گزیدہ میں
ماضی کے انقاس فراواں کی آرزو

پھر سقف و بام گوشہ غلوت پہ ہے محیط
بزم نشاط و سیر گستاں کی آرزو

پھر مسبو خیال پہ ہے گرم رستخیز
شمع و شراب و شعر و شبتاں کی آرزو

پھر جلوہ گر ہے منظر وہم و خیال پر
اک نو بہار فتنہ دوراں کی آرزو

بیزار ہے سکون کی راتوں سے جان زار
آنکھوں کو پھر ہے خواب پریشاں کی آرزو

پھر کچھ دنوں سے دیدہ گریبان جوش میں
غلطاں ہے اُن کے گوشہ داماں کی آرزو

☆☆

1930

پھر اُس طرف چلا ہوں

پھر اُس طرف چلا ہوں فسانہ لیے ہوئے
ماضی کا ہر نفس میں ترانہ لیے ہوئے

پھر جا رہا ہوں جانبِ معمورۂ طرب
دیرانِ دل میں غم کا خزانہ لیے ہوئے

پھر خود سے مکر کر کے رواں ہوں سوئے نگار
سیر و سفر کا دل میں بہانہ لیے ہوئے

پھر کوئے سرخوشی کی طرف جا رہا ہوں میں
شعر و شراب و چنگِ چخانہ لیے ہوئے

پھر جا رہا ہوں زمینِ خرد آرمیدہ میں
بھولا ہوا جنوں کا زمانہ لیے ہوئے

پھر بزمِ رنگِ دیو کی طرف مڑ رہا ہے دل
خون گشتِ زندگی کا فسانہ لیے ہوئے

پھر گامِین ہوں مَیدوۂ دوش کی طرف
رقار میں غبارِ شانہ لیے ہوئے

کیا نازِ عشق ہے کہ ادھر جا رہا ہوں جوش
اس فقر پر بھی طبعِ شہانہ لیے ہوئے

☆☆

1930

در یوزہ بے مہری

ماضی کی سست ہنس کے اشارا نہ کیجیے
اب ذکرِ آب و رنگِ تمنا نہ کیجیے

مانوس ہو چکا ہوں غمِ روزگار سے
اب ساز و برگِ عیشِ مہیا نہ کیجیے

سینہ مالِ ذوقِ طرب سے ہے چاک چاک
اب قندِ نشاط کا دروا نہ کیجیے

سرسختی، شبانہ کا انجام، الاماں
اب اہتمامِ ساغر دینا نہ کیجیے

دل کو لبھا چکی ہیں تغافل شعاریاں
تکلیفِ التفات گوارا نہ کیجیے

راس آ چکی ہے عشق کو بے چین زندگی
اب میرے اضطراب کی پردا نہ کیجیے

دل صلح کر چکا ہے زمانے کے ٹل سے
اب مرمت کی زحمت بجا نہ کیجیے

تھے جس میں وہ شرار کہ اللہ کی پناہ!
اب پھر اُسی اُمید کو پیدا نہ کیجیے

اُف ری مزاجِ حسن کی باطل نوازیوں
اب عشقِ حق پسند کا چرچا نہ کیجیے

کیا فائدہ کہ جاگ اٹھے پھر سے آرزو
اب ذکرِ بے وفا کی دنیا نہ کیجیے

دل پہ گزر چکی ہیں ہزاروں قیاسیں
اب مسکرا کے وعدہ فردا نہ کیجیے

ہینے میں بے نقاب ہیں سابق کے تجربے
اب پریش خلوص کا دعویٰ نہ کیجیے

تجدید چاک کی نہیں دامن کو آرزو
اب نقل اضطراب بزلنگا نہ کیجیے

لیکن اگر حضور کو بدبخت جوش پر
آتا نہیں ہے رم تو اچھا نہ کیجیے

☆☆

1930

انتہائی بے تعلقی

رو برو اس کے گیا میں اس قدر مدت کے بعد
اس کا کیا غم اُس نے ادنیٰ سی عنایت بھی نہ کی

نکلو تو صرف اس کا شکوہ ہے کہ اُس نے مجھ سے جوش
اتنے دن تک دُور رہنے کی شکایت بھی نہ کی

☆☆

1930

دریوزہ نظر

خدا کے واسطے اے حاجیو نہ دیے کرو
حریم ناز میں کوئی پکار کر کہہ دو

کہ پھر کوئی وطن آوارہ و جگر افکار
ملول و بے کس و مجبور غم کش و بیمار

جگر کو خون کیے، سختیاں اٹھائے ہوئے
در حضور پہ حاضر ہے سر جھکائے ہوئے

دھڑک رہا ہے کلیجہ ہر ایک آنسو میں
پکارتا ہے کہ دل اب نہیں ہے قابو میں

مرا رفتی نہیں ہے کوئی خدائی میں
زمیں جگہ نہیں دیتی تری جدائی میں

جہیں کے نقش میں رنگِ سجد بھرنے کو
ہوا ہوں دور سے حاضر سلام کرنے کو

نہ مرحمت، نہ محبت کا خواستگار ہوں میں
بس ایک نیم نظر کا اُمید دار ہوں میں

☆☆

1930

نقشِ خیال دل سے مٹایا نہیں ہنوز

نقشِ خیال دل سے مٹایا نہیں ہنوز
بے درد میں نے تجھ کو بھلایا نہیں ہنوز

تیری ہی زلفِ ناز کا اب تک اسیر ہوں
یعنی کسی کے دام میں آیا نہیں ہنوز

یادش بخیر جس پہ کبھی تھی تری نظر
وہ دل کسی سے میں نے لگایا نہیں ہنوز

وہ سر جو تیری راہ گزر میں تھا سجدہ ریز
میں نے کسی قدم پہ جھکایا نہیں ہنوز

محراب جاں میں تو نے جلایا تھا خود جسے
 سینے کا وہ چراغ بجھایا نہیں ہنوز

اُس پیک خاص کو جسے ٹکرا چکا ہے تو
 اپنی نظر سے میں نے گرایا نہیں ہنوز

بے ہوش ہو کے جلد تجھے ہوش آگیا
 میں بد نصیب ہوش میں آیا نہیں ہنوز

دنیا نے تجھ کو خواب گراں سے جگا دیا
 لیکن مجھے کسی نے جگایا نہیں ہنوز

تو کاروبارِ شوق میں تنہا نہیں رہا
 میرا کسی نے ہاتھ بنایا نہیں ہنوز

گردن کو آج بھی تری بانہوں کی یاد ہے
 یہ منتوں کا طوق بڑھایا نہیں ہنوز

مر کر بھی آئے گی یہ صدا قبر جوش سے
 بے درد، میں نے تجھ کو بھلایا نہیں ہنوز

☆☆

1930

ہنوز یاد ہے

ہنوز یاد ہے وہ سنگِ اضطرابِ ترا
بھرا تھا درد کے نفوں سے جب ربابِ ترا

عجیب دور تھا وہ دور بھی جب او عالم
لباسِ عشق میں تھا حسنِ لا جوابِ ترا

جوشِ کوردپ میں پروانے کے تھی شمعِ تری
سحر کو بھیس میں بلبل کے تھا گلابِ ترا

وہ تیری پہلی ملاقات کی روپہلی رات
ادھر تھا چاند، ادھر دیدۂ ”پرِ آب“ ترا

کبھی خدا کی مشیت پہ برہمی تیری
کبھی خود اپنی تمناؤں پر عتاب ترا

وہ ماہتاب کے طوقاں میں اُبھنیں تیری
وہ ابر و باد کی ہلچل میں اضطراب ترا

وہ ابتدائے محبت کی تند راتوں میں
بساطِ غم پہ مچلتا ہوا شباب ترا

وہ آنسوؤں کے دھندلکے میں چشمِ ناز تری
وہ کردلوں کے حلاطم میں فرشِ خواب ترا

وہ بات بات میں چھالے کا ساتھ اٹھنا
نظر جھکا کے وہ لہجہ دمِ خطاب ترا

وہ میری بزمِ محبت، وہ تیری شمعِ جمال
وہ دامِ ذرّہ خاکی میں آفتاب ترا

وہ تیری زلف کے فم سے مری پریشانی
وہ اپنی سانس کی خوشبو سے بچ دتاب ترا

وہ اضطراب کا رونا ہوا سکون مرا
وہ دلوں کا ستایا ہوا حجاب ترا

مڑہ کی طرح جھپکتا ہے وہ میرا سوز
وہ دل کی طرح دھڑکتا ہوا، جواب ترا

یہ پوچھ جوش سے کس درجہ تلخ و شیریں ہے
اُس القات کے بعد اب یہ اہتمام ترا

☆☆

1931

یاد کردہ دین

یاد کردہ دن کہ ہم تھے راز دانِ یک دگر
راز دانِ یک دگر، شرح و بیانِ یک دگر

یاد کردہ دن کہ ہم تھے دورِ نوشانوش میں
لحین شیریں و شرابِ ارغوانِ یک دگر

یاد کردہ دن کہ ہم تھے قربِ کامل کے طفیل
قالبِ یک دیگر و روحِ روانِ یک دگر

یاد کردہ دن کہ ہم تھے بزمِ فکر و بحث میں
ہم خیال و ہم نوا و ہم زبانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے عہدِ صلح و جنگ میں
مہربانِ یک دگر نامہربانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے شام سے تا صبح گاہ
قصہٗ یک دیگر و افسانہٗ خوانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے کارِ دہارِ شوقِ مین
دولتِ یک دیگر و جنسِ دکانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے آرزو کی راہ میں
کاروانِ شوق و گردِ کاروانِ یک دگر

یاد کر وہ دن ، ہر گز جوشِ جبِ ناز و نیاز
دورِ سوز و ساز میں تھے ترجمانِ یک دگر

☆☆

1932

شعلہ و شبنم

جوش

=====☆☆=====

اس:نجمین گل میں شعلے بھی ہیں شبنم بھی

=====☆☆=====

مطبعہ : 1934

تہدیہ

اے روحِ عصر حاضر و ہندوستان تو
لایا ہے اک سیفہ، خنداں ترے لیے

اس مصحفِ عظیم کی اللہ ری وسعتیں
برم ہے مشرقین بداناں ترے لیے

ہر منظرِ حیات کو دیکھا ہے غور سے
چھوڑا نہیں ہے ایک بھی عنوان ترے لیے

رکتی ہے جس مقام پہ روحِ الالمیں کی سانس
دل کو وہاں کیا ہے پُرافشاں ترے لیے

لایا ہوں بزم و رزم کی ارضِ تضاد سے
یہ طہلی جنگ و سازِ شبستاں ترے لیے

کتنی شبوں کے طاق میں رکھ کر چراغِ دل
پرکھی ہے روجِ عالمِ امکاں ترے لیے

اس کی خبر بھی ہے کہ بتایا گیا ہے نھن
کتنی شبوں کا گریہ پنہاں ترے لیے

ڈھالے ہیں مرغزارِ وگلستاں کی شکل میں
کتنے مہیب و تیرہ بیاباں ترے لیے

گوندی گئی ہے تارِ سخن میں، خبر بھی ہے
کن مہوشوں کی زلفِ پریشاں ترے لیے

کس کو خبر تراش کے کن ظلمتوں کا دل
لایا ہوں میں یہ چشمِ حیواں تیرے لیے

میں تجھ سے کیا کہوں کہ سخن میں کیا ہے حل
کس شوخ کا تہنم پنہاں ترے لیے

واقف بھی ہے کہ موجِ سخن میں ہوئی ہے صرف
کن اکٹروں کی جہشِ مرگاں ترے لیے

لایا ہوں وزن و شعر کی منزل میں کیا کہوں
کیوں کر جراحیِ دل انسان ترے لیے

تعبیر کی ترازوئے نرم و نہتہ میں
تو لے ہیں کتنے خواب پریشاں ترے لیے

کیا پوچھتا ہے جوش کی بربادیوں کا حال
پڑے ہے کب سے جیبِ وگرباں ترے لیے

☆☆

فہرست

557	زمانہ بدلنے والا ہے.....	475	آتش کدہ.....
559	اللہ کرے.....	477	چیان حکم.....
561	مستقبل.....	481	غلاموں کا خطاب.....
563	وطن.....	484	ترک جمود.....
567	حکسیت زنداں کا خواب.....	486	نعرہ شباب.....
569	علی گڑھ کالج کی پانچواں سالہ جولائی.....	491	حسن اور مزدوری.....
571	علی گڑھ سے خطاب.....	495	آٹھارا انتخاب.....
574	لکھنؤ آزادی.....	497	نگلوں کا رج.....
575	خان بہادر اور شمس العلماء.....	503	بیدار ہو بیدار.....
576	مقتل کانپور.....	507	صدائے بیداری.....
579	نقدار سے خطاب.....	509	کسان.....
583	کب تک.....	517	زوال جہانپانی.....
584	خریدار تو بن.....	524	نازک اندامان کالج سے خطاب.....
586	خریدار نہ بن.....	531	بغاوت.....
588	ہمت.....	543	زنداں کا گیت.....
589	زندہ مردے.....	546	ہوشیار.....
590	رعب حکومت.....	549	ایک شہید وطن کی یاد میں.....
591	دام فریب.....	551	بزم باقی.....
594	نا خدا کہاں ہے.....	553	مستقبل کے غلام.....
597	ضعیف.....	555	شریک زندگی سے خطاب.....

658	آدمی رات.....	603	بوالعجب.....
665	برسات کی پہلی گھٹا.....	606	ہیز زن.....
669	تغیرِ نظرت.....	608	حیف اے ہندوستان.....
674	شام کی بزمِ آرائیاں.....	613	بھوکا ہندوستان.....
677	حسرت.....	619	بہتے ہوئے خون کی برادری.....
679	بھری برسات کی روح.....	621	بیاسی ندی.....
681	بیابانِ ناگن کالی رات.....	623	بادشاہ کی سواری.....
685	بہار کی ایک دوپہر.....	626	سجاد سے.....
687	شبِ ماہ.....	631	کہاں تک.....
690	منہ اندھیرے.....	634	نغمہٴ قفس.....
691	روحِ شام.....	636	پیدا کر.....
694	مہمِ پیام.....	639	مردِ انقلاب کی آواز.....
695	بہار آنے لگی.....	642	شاعرِ ہندوستان.....
697	سیرِ گردوں.....	644	غزوہِ ادب.....
699	نچر کی خواب گاہ.....	646	درِ مشترک.....
700	الہیلی صبح.....	647	رنگِ دیو.....
702	لا کی آمد آمد.....	648	نغمہٴ سحر.....
705	برہا لمحوں سے خطاب.....	650	صبوحی.....
708	آواز کی میزِ حیاں.....	652	ریودگی.....
711	کلیوں کی بیداری.....	654	گم شدگی.....
712	چھڑے ہوؤں کی یاد.....	655	برسات کی شفق.....
		657	مغموم درخت.....

778 سلام	713 فاختہ کی آواز
780 شیخ بدایت	715 بجھا ہوا دل
784 آفتاب سے خطاب	717 حور کے اشارے
789 فتح سرحد	719 بن ہاسی باجو
791 رحمت محمد علی	722 پیش گوئی
793 شاہشاہ مایوں کا مقبرہ	726 بدلی کا چاند
795 متولیان وقف حسین آباد سے خطاب	728 موج عرفان
799 آنسو اور گوار	730 کافی ہوئی راہیں
804 مسلمان کو کیا ہوا	731 دماغے عمری
808 سو گوارانہ حسین سے خطاب	733 گرمی اور دیہاتی بازار
814 کافر نعمت مسلمان	736 انکار سے کاجادو
821 ولادت رسول	738 رقیب فرشتے
826 سلام	740 آثار جمال
828 آوازہ حق	743 ذی حیات مناظر
559 اے مومنان! لکھنؤ	746 گھٹا
861 خیر اسلام	749 موہم آواز
871 بادۂ سر جوش	751 جذبات فطرت
872 (1) جدید رنگِ تنزل	757 گریہ مسرت
873 (مسلسل غزلیں)	761 اسلامیات
983 (2) قدیم رنگِ تنزل	762 اے خدا
984 (غیر مسلسل غزلیں)	765 ذاکر سے خطاب
		774 اے مرتضیٰ

آتش کدہ

خواب کو جذبہٴ بیدار دیے دیتا ہوں
 قوم کے ہات میں تلوار دیے دیتا ہوں

(جوش)

کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

(جوش)

پیمانِ محکم

حسَم اُن عازموں کی موت سے جو جگ کرتے ہیں
اپنی تلواریں کی برش سے جن کے دُغم بھرتے ہیں

حسَم اُن کی جو فہم کر خون میں اپنے نہاتے ہیں
خوشی سے رن میں ڈٹ کر منہ پہ تلواریں جو کھاتے ہیں

حسَم اُن کی نظر تیرو سناں سے جن کی لڑتی ہے
اکڑ جاتے ہیں طہلی جگ پر جب چب پڑتی ہے

حسَم اُس نور کی بھٹا گیا تھا جو رسالت کو
حسَم اُس سوزِ پنہاں کی جو ملتا ہے محبت کو

حس اس برق کی جو گر کے خمیں پھونک دیتی ہے
حس اس موت کی جو نغروں میں سانس لیتی ہے

حس ہے اس کماں کی جو سر میدان کڑکتی ہے
حس اس آگ کی جو قلب شاعر میں بھڑکتی ہے

حس اس زخم خوردہ شیر کی خونی ڈکاروں کی
گرج سے جس کی بنفیس چھوٹ جاتی ہیں کچھاروں کی

حس اس جہنہ غیرت کی جو آزاد کرتا ہے
حس اس طنطنے کی جس پہ ہر خوددار مرتا ہے

حس اس فعلہ غم کی جو فرقت میں بھڑکتا ہے
حس ہے اس لہو کی ، چشم تر سے جو ٹپکتا ہے

حس ان گمن گرج پڑہول توپوں کے دہانوں کی
گرج سے جن کی مل جاتی ہیں بنیادیں چٹانوں کی

حس اس کھڑکڑاہٹ کی زرد سے جو ٹپکتی ہے
حس ان زعموں کی ، جن کی زد پر فوج چلتی ہے

قسم گھوڑوں کی اُن ٹاپوں کی، جو رن کو ہلاتی ہیں
سروں پر گرد کا اک خونچکاں بادل بناتی ہیں

قسم اُس سانس کی، جو موت کے ہنگام چلتی ہے
قسم اُس وقت کی، جب زندگی کروٹ بدلتی ہے

قسم اُس عزم کی، ساونت جب میدان میں جاتے ہیں
دمِ رخصت عروسِ نو کا جب گھونگٹ اُٹھاتے ہیں

قسم اُس کی، ثبوت اپنی شرافت کا جو لاتا ہے
نسب نامے پر اپنے خون کی مہریں لگاتا ہے

قسم اے موت ان کی، رنگ تیرا جو اڑاتے ہیں
تری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جو مسکراتے ہیں

قسم اُن قوتوں کی جو ملیں تھیں رام و بھمن کو
قسم اُس آگ کی، جو کھا گئی تھی ملکِ راون کو

قسم اُس نور کی، روشن تھے جاوے جس سے صحرا کے
جھمکتا تھا جو ٹپکے کی طرح ماتھے پہ بیٹا کے

قسم اُس ضرب کی، توڑا تھا جس نے بابِ خیر کو
قسم اُس شیر کی، جس نے چبا ڈالا تھا معتر کو

قسم اُس عیاس کی، کوڑ کی رو پر جس کا قبضہ تھا
قسم اُس اہر کی، جو کربلا میں گھر کے برسا تھا

قسم اُس تیر کی، چلتا تھا جو چکی سے ارجن کی
قسم، میدان میں گاتی ہوئی تلوار کی دھن کی

قسم اُس جوش کی، جو ڈوبتی نبضیں اُہمارے گا
کہ اے ہندوستان! جیسے ہی تو مجھ کو پکارے گا

مری تلخ رواں، ہاتل کے سر پر جھگائے گی
ترے ہونٹوں کی جنبشِ ختم بھی ہونے نہ پائے گی

غلاموں سے خطاب

اے ہند کے ذلیل غلامانِ روسیاء!
شام سے تو ملاؤ خدا کے لیے نگاہ

اس خوفناک رات کی آخر سحر بھی ہے؟
توہیں گرج رہی ہیں سروں پر خیر بھی ہے؟

اے اُسے شکستہ دل و اے گردو شل!
کب سے جا رہا ہوں میں تجھ کو سوائے عمل

تجھ پر مرے کلام کا ہوتا نہیں اثر
چونکا رہا ہوں کب سے میں شانے بھینجوا کر

حالانکہ میرا شعر ہے وہ حرفِ نرد و تیز
طوقاں بدوش و صاعقہ بجا و حشرِ خیز

خدا پر جو آئے، بات میں پتھر کو توڑ دے
صرف اک صدا سے گنبد بے در کو توڑ دے

چاہے تو زمہیڑ سے اڑنے لگیں شرار
گلبرگِ تر کے بلن سے پیدا ہو ذوالفقار

اُکسانے میرا شعر اگر جذبہ ہائے جنگ
پیدا ہو آکھینے کے اندر مزاجِ سنگ

خرمن میں میرا شعر اگر کج کرے کلاہ
خس نہ بکلیوں سے اڑانے لگے نکلاہ

آہن کے جوہروں سے ٹپکنے لگے شراب
بھری کی ہڈیوں میں پھلنے لگے شاب

تمہ کو یقین نہ آئے گا اے دائمی غلام!
میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام

خود موت سے حیات کے چٹھے اہل پڑیں
قبروں سے سر کو پیٹ کے مردے نکل پڑیں

میرے رجز سے لرزہ بر اندام ہے زمیں
افسوس تیرے کان پہ جوں رہتی نہیں

تو چپ رہا ، زمین جلی، آسماں ہلا
تھہ سے تو کیا، خدا سے کروں گا میں یہ گلا

ان بزدلوں کے حسن پہ شیدا کیا ہے کیوں؟
نامرد قوم میں مجھے پیدا کیا ہے کیوں؟

☆☆

ترکِ جمود

ہر اک کے واسطے یہ نازشِ دوام کہاں
نبردِ عشق کہاں، جرأتِ عوام کہاں

ترپ کے مجھ کو پکارا ہے ملک و ملت نے
اب آج سے مجھے پروائے ننگ و نام کہاں

ہوا ہے حکم کہ لے کام موجِ صرصر سے
اب اختلاطِ نسیم سبکِ خرام کہاں

کہا گیا ہے کہ پی مہرِ نیم روز سے ہے
اب انتظامِ شبِ ماہ و دورِ جام کہاں

عطا کیا ہے مشیت نے ظلمِ دشت و جبل
دماغِ عشق کو اب فکرِ سقف و بام کہاں

نظر ہے اوج پہ جنبش میں ہیں پر پرواز
بساط خاک پر اب فرصت قیام کہاں

نظر ہے جلوۂ عالم کی تا قنای پر
اب اعتبار جمال سہ تمام کہاں

سر نیاز ہے خم پیش بخنگان جنوں
اب احرام دل اندرگان خام کہاں

نگاہ میں ہے جوانان برق زد کی روش
اب اقتدائے حریفان نرم گام کہاں

ہوا ہے حکم کہ بن رازدان آتش و برق
اب آبِ چہرۂ خوبان لالہ قام کہاں

تغیرات کی رو سے گزر رہی ہے نگاہ
اب اہتمام قماشائے حسین بام کہاں

لبِ حیات نے چھیڑا ہے قصۂ خویش
مری زبان کو اب رنصہ کلام کہاں

چلا ہوں سربکف اُس سمت آج خودی بخش
اب آرزو کو سر نامہ و پیام کہاں

نعرۂ شباب (بوڑھے لیڈروں کی انجمن میں)

ہوشیار! اپنی متاع رہبری سے ہوشیار
اے جنوں نا آشنا بھری دشب ہرزہ کار

اڑ گیا روئے نگار آساں سے رنگِ خواب
جھللاتی شمع! رخصت ہو، کہ ابھرا آفتاب

ہٹ، کہ اب سعی و عمل کی راہ میں آتا ہوں میں
خلقِ واقف ہے کہ جب آتا ہوں، چھاجاتا ہوں میں

اے قدامت! یہ کھلی ہے سامنے راہ فرار
بھاگ وہ آیا نئی تہذیب کا پروردگار

کام ہے میرا تقیر نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

کوئی قوت راہ سے مجھ کو بنا سکتی نہیں
کوئی ضربت میری گردن کو جھکا سکتی نہیں

رنگ سورج کا اڑاتا ہے مرنے سینے کا داغ
باد صحر کا بدل دیتا ہے رخ، میرا چراغ

سنگِ دامن میں مری نظروں سے چھب جاتی ہے پھانس
آندھیوں کی میرے میاں میں اکٹڑ جاتی ہے سانس

دیکھ کر میرے جنوں کو تازہ فرماتے ہوئے
موت شرماتی ہے میرے سامنے آتے ہوئے

الاماں، کبڑی، ریا آلودہ پیری! اماں
اب کڑکتی ہے ترے سر پر جوانی کی کلاں

ہو جو غیرت ڈوب مر، یہ عمر، یہ درپہنوں
دشمنوں کی خواہش تقسیم کی سپہ زبوں

یہ ستم کیا، اے کثیر، ”کفر و ایمان“ کر دیا؟
بھائیوں کو گائے اور ہاجے پہ قرباں کر دیا

کردیا طولِ غلامی نے تجھے کوہِ خیال
جھریاں ہیں یہ تیرے منہ پر کہ غدا کی کا جال

دیکھتی ہے صرف اپنے ہی کو اے دھندلی نگاہ
سر بھڑک اٹھا ہے لیکن دل ابھی تک ہے سیاہ

ہا پٹے مندا ختم کر یہ ”عاقبتِ نبی“ کا شور
دیکھ اب بزدل! مری ”ناما قبتِ نبی“ کا زور

چھڑا ’ہرود‘ ہے میرے لیے ماہِ تمام
خوف ’فردا‘ ہے مری رنگیں شریعت میں حرام

تیر جاتی ہے دلِ فولاد میں میری نظر
خون میرا خندہ زن رہتا ہے موجِ برق پر

اور تمنائیں ہیں تری سسکیاں بھرتی ہوئی
اُٹھتی، کڑھتی، بجتی، کانپتی، دلتی ہوئی

تیری باتوں سے پڑی جاتی ہے کانوں میں خراش
 ’کفر و ایمان‘ ’کفر و ایمان‘ تاکہ؟ خاموش باش؟

حُب انسان، ذوقِ حق، خوفِ خدا کچھ بھی نہیں
 تیرا ’ایمان‘ چند دہموں کے سوا، کچھ بھی نہیں

تیرے جھوٹے ’کفر و ایمان‘ کو مٹا ڈالوں گا میں
 ہڈیاں اس ’کفر و ایمان‘ کی چبا ڈالوں گا میں

دولے میرے بیٹھیں گے ناز فرماتے ہوئے
 فرقہ بندی کا سر ناپاک ٹھکراتے ہوئے

ڈال دوں گا طرح نو ابمیر اور پرہیزگار میں
 جھونک دوں گا ’کفر و ایمان‘ کی دھنکی آگ میں

کوڑ دھککا کو اک مرکز پہ لانے کے لیے
 اک نیا سنگم بنادوں گا زمانے کے لیے

ایک دین تو کی نکلے گا کتابِ زرفشاں
 ثبت ہو گا جس کی زریں جلد پر ”ہندوستان“

اس نئے مذہب پہ سارے تفرقہ وادوں کا میں
تجھ پہ پھر گردن ہلا کر قہقہے ماروں گا میں

پھر انھوں کا اہر کے مانند تل کھاتا ہوا
کھوتا، کھرتا، گر جتا، گونجتا، گاتا ہوا

خون میں تھڑی بساط کفر و دین اُلٹے ہوئے
فخر سے سینے کو تانے، آستیں اُلٹے ہوئے

دلوں سے برق کے مانند لہرایا ہوا
موت کے سائے میں رہ کر موت پر چھایا ہوا

☆☆

حُسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بے قرار
چوڑیاں بھتی ہیں کنگر کوٹنے سے بار بار

چوڑیوں کے ساز میں یہ سوز ہے کیا بھرا
آنکھ میں آنسو بنی جاتی ہے جس کی ہر صدا

گرد ہے رخسار پر زلفیں اُٹی ہیں خاک میں
تازگی بل کھا رہی ہے دیدہ غمناک میں

ہو رہا ہے جذب ، میر خوشنکاح کے رو برو
کنکروں کی نبض میں اُٹھتی جوانی کا لہو

دھوپ میں لہرا رہی ہے کاکل غبر سرشت
ہو رہا ہے کم سنی کا لونچ جڑ و سنگ و خشت

پنی رہی ہیں سرخ کرنیں مہر آتش بار کی
نرکسی آنکھوں کا رس، مے چھپی رخسار کی

غم کے بادل، خاطر نازک پہ ہیں چھائے ہوئے
عارضہ رنگیں ہیں یا دو پھول مر جھائے ہوئے

چیتھڑوں میں دیہنی ہے روئے غمگین شباب
ابر کے آوارہ کلروں میں ہو جیسے ماہتاب

اُف یہ ناداری مرے سینے سے اُٹھتا ہے دھواں
آہ اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان

خُسن ہو مجبور نگر توڑنے کے واسطے
دسب نازک اور پھر توڑنے کے واسطے

فکر سے جھک جائے وہ گردن ٹٹ اے لیل و نہار
جس میں ہونا چاہیے پھولوں کا اک باک سا بار

آسماں جان طرب کو وقفِ رنجوری کرے
صعب نازک بھوک سے تنگ آ کے مزدوری کرے

اُس جہیں پہ اور پسینہ ہو جھلکنے کے لیے
جو جہیں ناز ہو افشاں چھڑکنے کے لیے

بھیک میں وہ ہاتھ اٹھیں التجا کے واسطے
جن کو قدرت نے بنایا ہو فنا کے واسطے

تازکی سے جو اٹھا سکتی نہ ہو کاجل کا بار
اُن سبک پلوں پہ بیٹھے راہ کا بوجھل غبار

کیوں فلک! مجبور ہوں آنسو بہانے کے لیے
اکھڑیاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جانے کے لیے

مغلی چھانٹے اُسے قہر و غضب کے واسطے
جس کا کھڑا ہو شبتانِ طرب کے واسطے

فرطِ خشکی سے وہ لب ترسیں نظم کے لیے
جن کو قدرت نے تراشا ہو مجسم کے لیے

تازنیوں کا یہ عالم، مادرِ ہند! آہ آہ
کس کے جورِ ناروا نے کر دیا تجھ کو جاہ؟

ہن برستا تھا کبھی دن رات تیری خاک پر
سچ بتا اے ہند! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر

باغ تیرا کیوں جہنم کا نمونہ ہو گیا؟
 آہ، کیوں تیرا مجرا دربار سوتا ہو گیا؟

سرزمین کیوں ہے، وہ پھولوں کی چادر کیا ہوئی؟
 اے شب تاریک! تیری بزم اختر کیا ہوئی؟

جس کے آگے تھا قر کا رنگ پیکا کیا ہوا؟
 اے عروں تو! ترے ماتھے کا نیکا کیا ہوا؟

اے خدا! ہندوستان پر یہ محبت تا کجا؟
 آخر اس جنت پہ دوزخ کی حکومت تا کجا؟

گردن حق پر خراش مٹی باطل تا بہ کس؟
 اہل دل کے واسطے طوق و سلاسل تا بہ کس؟

سرزمینِ رنگ و بو پر کس گلشن تا کجا؟
 پاک بیتا کے لیے زندانِ راویں تا کجا؟

دسبہ نازک کو رن سے اب جھڑنا چاہیے
 اس کلائی میں تو گلشنِ جگرگنا چاہیے

آثارِ انقلاب

قسم اس دل کی چکا ہے جسے صہبا پرستی کا
یہ دل، پہچانتا ہے جو مزاجِ اشیائے ہستی کا

قسم ان تیز کانوں کی کہ، ہنگامِ قدحِ نوشی
سنا کرتے ہیں جو راتوں کو بحرِ بر کی سرگوشی

قسم اس روح کی، خو ہے جسے فطرت پرستی کی
گنا کرتی ہے راتوں کو جو ضربیں قلبِ ہستی کی

قسم اس ذوق کی حاوی ہے جو آثارِ قدرت پر
ضمیر کائنات، آئینہ ہے جس کی لطافت پر

قسم اس جس کی ، جو پہچان کر تیر ہواؤں کے
سنائی ہے خبر طوفان کی ، طوفان سے پہلے

قسم اس نور کی ، کشتی جان آنکھوں کی کھیتا ہے
جو نقش پا کے اندر عزم رہرو دیکھ لیتا ہے

قسم اس فکر کی ، سو کند اس تھیلی جھم کی
جو سختی ہے صدائیں جنبش مڑگان عالم کی

قسم اس آنکھ کی جو درس بینش جگو دیتی ہے
زمین کی بھاپ میں جو بجلیوں کو دیکھ لیتی ہے

قسم اس روح کی جو عرش کو رفعت سکھاتی ہے
کہ راتوں کو مرے کانوں میں یہ آواز آتی ہے

اٹھو، وہ صبح کا غرزد کلا، زنجیر شب ٹوٹی
وہ دیکھو پڑ پھٹی غنچے کٹے پہلی کرن پھوٹی

اٹھو، چوکو، بڑھو، منہ ہاتھ دھو آنکھوں کو مل ڈالو
ہوائے انقلاب آنے کو ہے ہندوستان والو!

ملکوں کا رجز

انگلستان

مری روح عمل پر نکل ہے عالم کی پنہائی
مرے پاسے تجارت پر جلال تاج دارائی
مری مٹھی میں ہے خورمچو خاور، بحر بے پایاں
مری جودت کے آگے سرنگوں قوموں کی دانائی

معاذ اللہ میرے بچہ ہمت کی گہرائی



امریکہ

مری دولت کے آگے دولت قاروں ہے شرمندہ
 مرے آئین محکم ہیں، مری تعمیر پائندہ
 مرے آئینہ ثروت میں عکس زندگی ظلال
 مری پیشانی صمت پہ برق عزم رخشندہ
 مری جانکاہیاں بیدار، میری قوتیں زندہ

☆

فرانس

جواہر، جگمگ مائیکس کے، میرے خزانوں میں
 بہت رنک و رو میرے میچنے گستاخوں میں
 دلوں میں عشق کی گری، سروں میں نعل کا سودا
 کبھی غم لہجہ خواہاں میں، کبھی جنگی ترانوں میں
 مری راتیں نگاروں میں، مرے دن کارخانوں میں

☆

جرمنی

خوابی سے ہمیشہ درہی استحکام لیتا ہوں
 حریفوں کی نزاع باہمی سے کام لیتا ہوں
 عروسِ ارتقا کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا
 جو چھٹ جاتا ہے تو پھر بڑھ کے دامن تمام لیتا ہوں
 خدا چاہے تو پھر اب تنہا خوں آشام لیتا ہوں

☆☆

روں

رواں ہے تنہا میری گردنِ غفلت شعاری پر
 مرا دل خون ہے مزدور کی فریاد و زاری پر
 جھکے ہیں کشتِ دہقان پر مرے اُٹے ہوئے بادل
 تپاں ہے برقِ میری خرمنِ سرمایہ داری پر
 عرق ہے میری ہیبت سے جہنمِ شہرِ یاری پر

☆☆

جاپان

رو علم و عمل میں دیر سے ہنگامہ آرا ہوں
 ظلم کا روباہ شوق و طوفان تمنا ہوں
 قسم کھائی ہے میری سہی نے بیدار بختی کی
 میں ہر بازار کا یوسف ہوں، ہر صنعت کا مولا ہوں
 غرور ایشیا ہوں، محرم امروز و فردا ہوں

☆☆

ترکی

مرے انکار میں تہذیب نو کی کافرمانی
 پڑی ہے اک نئی صورت سے طرح بزم آرائی
 مریض جاں بہ لب سمجھے ہوئے تھی جس کو اک دنیا
 خدا کا شکر اب ہے عشر زور و توانائی
 توانائی کے پردے میں ہے اعجاز سہائی

☆☆

ایمان

تہنم آفریں ہے پھر طلوع صبح نورانی
 کیانی شان و شوکت پھر ہے گرم ہال مہتابی
 گھٹا چھائی ہے رکنا باد و بستانِ معنی پر
 مرنے پر ہے جذبہ کاوش و عزم جہاں بانی
 ”مباد ایں جمع رلیا ربّ غم از باد پریشانی“

☆☆

افغانستان

مرے دشت و جبل پر مہر آزادی کی تصویریں
 پڑی ہیں دیر سے ٹوٹی ہوئی غفلت کی زنجیریں
 مرے سادنت میدانوں میں لکے ہیں علم کھولے
 جبینوں پر ابھر آئی ہیں خود داری کی تحریریں
 نگاہوں میں چمکتی بجلیاں، ہاتھوں میں شمشیریں

☆☆

ہندوستان

نہنگوں کا سمندر ہوں، درندوں کا بلیاں ہوں
 عدو سے کیا غرض، اینٹوں ہی سے دست و گریباں ہوں
 خدا کے فضل سے بد بخت ہوں بزدل ہوں ناداں ہوں
 مری گردن میں ہے طوقِ غلامی، پابجولاں ہوں
 در آقا پہ سر ہے کنش برادری پہ نازاں ہوں

☆☆

بیدار ہو بیدار

اے مرد خدا قہۃ اختیار سے ہوشیار
 ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار
 ہم تجھ سے نہ کہتے تھے کہ ہونے کو ہے پیکار؟
 لے آگلی وہ ، سر پہ چمکی ہوئی کوار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

بیدار ہے پھر قہۃ چنگیز جہاں میں
 اور تو ہے ابھی تک اڑ خواب گراں میں
 میاد کینوں میں ہیں، ناک ہیں کہاں میں
 پیشانی دوراں پہ ہیں شب خون کے آثار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

تو اپنے روشِ خدمت اغیار نہ چھوڑی
اب تک رسنِ سحر و زہار نہ چھوڑی
آشکلِ اندک و بسیار نہ چھوڑی
انسوس ہے اے جنسِ غلامی کے خریدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

شیمون کبھی بلبل کو گوارا نہیں ہوتا
جب تک گلِ رنگیں کا اشارا نہیں ہوتا
بے آگ جو چڑھتا ہے وہ پارا نہیں ہوتا
بے وجہ نہیں کفکشِ کافر و دیں دار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

مرہم ابھی تیار نہیں، زخمِ رسیدہ!
انسوس ہے اے صاحبِ اوصافِ حمیدہ
”گرگِ دہنِ آلودہ و یوسف نہ دریدہ“
اے مصر کے بازار میں یوسف کے خریدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

اب تک تری محرومی تقدیر ہی ہے
 بدلے ہوئے الفاظ ہیں تقریر ہی ہے
 گو، روپ تو زلفوں کا ہے، زنجیر ہی ہے
 ہر حلقہ کاکل میں ہے زنجیر کی جھنکار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

یک رنگ ہے جو، جیت ہے دنیا میں اسی کی
 اے صبر کشاکش! یہ درنگی نہیں اچھی
 یا اپنے کف پا میں لگا ناز سے مہندی
 یا جلد ہستی کو بنا خون سے گلزار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

دم بھر تو کبھی غور کر اے خستہ مقدر
 مادہ تجھے قدرت نے بنایا ہے، کہ ہے نر
 یا اوڑھ لے، اے زہرہ جبین! منع و چادر
 یا کھینچ لے، اے مرد خدا میان سے نکوار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

یا جملہ رنگیں میں دکھا عشوہ پر فن
 یارن میں کچھ اس شان سے آ، کوخ اٹھے رن
 یا گوندہ کے چوٹی کو پہن پھول سے نگن
 یا سر سے کفن باعدہ کے مرنے پہ ہو تیار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

یا فرشِ عروسی پہ بدل ناز سے پہلو
 یا عرصہ جرات میں دکھا قوت بازو
 یا رقص کی محفل میں بجا تال سے گھنگرو
 یا جنگ کے میدان میں ستارے کی جھنکار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

☆☆

صدائے بیداری

یہ ماما ، سر زمین ہند پر کبھت برستی ہے
زبانوں پر حریف اوج ہے لکروں میں پستی ہے

یہ ماما آج ہم میدان وحشت میں رجز خواں ہیں
حد بھی سر پہ ہے آپس میں بھی دست و گریباں ہیں

مگر راتوں کو جب لگے وطن میں سر جھکانا ہوں
فضائے سرد میں دھیمی سی اک آواز پاتا ہوں

یہ آواز اس لطافت سے مرے کانوں میں آتی ہے
مبا جس طرح زیر شاخ سنبل سنگھاتی ہے

فضا میں جس طرح روح الامیں کی ہال ہنپائی
برستا ہو کہیں کچھ دور جیسے خواب میں پانی

جگاتی ہے سحر جس ناز سے نفوں کو دریا میں
ہوا کی سناہٹ جس طرح گنجان صحرا میں

حقیقت کیا بتاؤں اس مدائے روح افزا کی
نہاں ہیں جس کے اندر کاوشیں امروز و فردا کی

یہ مشرق محو ہے ، صبح تجلی زار ہونے میں
یہ روح ایشیا مصروف ہے بیدار ہونے میں

☆☆

کسان

جھپٹے کا نرم رَو دریا شفق کا اضطراب
کھیتیاں میدان خاموشی غروب آفتاب

دشت کے کام و ذہن کو دن کی بجلی سے فراغ
دُور دریا کے کنارے دُھندلے دُھندلے سے چراغ

زیر لب ارض و سما میں باہمی گفت و شنود
معلیٰ گردوں کے بجھ جانے سے اک ہلکا سا دود

دستیں میدان کی سورج کے چھپ جانے سے تنگ
سبزۂ اسردہ پر خواب آفریں ہلکا سا رنگ

خاموشی اور خاموشی میں سنناہٹ کی صدا
شام کی نکلی سے گویا دن کی گرمی کا بکلا

اپنے دامن کو برابر قلعہ سا کرتا ہوا
تیرگی میں کھیتوں کے درمیاں کا فاصلہ

خار و خس پر ایک درد انگیز افسانے کی شان
ہام گردوں پر کسی کے روٹھ کر جانے کی شان

دوب کی خوشبو میں شبنم کی نمی سے اک سرور
چرخ پر ہادل زمیں پر ہتلیاں سر پر طیور

پارہ پارہ ابر، سرخی، سرخیوں میں کچھ دھواں
نھولی بھگی سی زمیں کھویا ہوا سا آسمان

چٹیاں غمور، کلیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی
نرم جاں پودوں کو گویا نیند سی آتی ہوئی

یہ سماں اور اک قوی انسان یعنی کاشکار
ارتقا کا پیشوا تہذیب کا پردردگار

جس کے ماتھے کے پسینے سے بچے عز و وقار
کرتی ہے درپوزہ تابش کلاو تاجدار

سرگوں رہتی ہیں جس سے قوتیں تخریب کی
جس کے بوتے پر لگتی ہے کر تہذیب کی

جس کی محنت سے پھلکا ہے تن آسانی کا باغ
جس کی ظلمت کی اہلی پر تمدن کا چراغ

جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار
جس کے کس بل پر اکڑتا ہے فرد شہر یار

دھوپ کے جھلے ہوئے رخ پر مشقت کے نشان
کھیت سے پھیرے ہوئے منہ گھر کی جانب ہے رواں

ٹوکرا سر پر بغل میں پھاڑا تیوری پہ بل
سانے بیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوط بل

کون بل؟ ظلمت شکن قندیل بزم آب و رنگ
قصر گلشن کا درجہ، سینہ کیتی کا دل

خوش نما شہروں کا بانی، رازِ فطرت کا سراغ
خاندانِ مغل جوہر دار کا چشم و چراغ

دھار پر جس کی چمن پرور شکوفوں کا نظام
شام زیرِ ارض کو صبحِ درخشاں کا پیام

ڈوبتا ہے خاک میں جو رُوح دوڑاتا ہوا
مضمحل ذروں کی موسیقی کو چونکاتا ہوا

جس کے چھو جائے ہی مثلِ نازمین مہ جہیں
کردلوں پر کروٹیں لیتی ہے لیائے زمیں

پردہ ہائے خواب ہو جاتے ہیں جس سے چاک چاک
سکرا کر اپنی چادر کو ہٹا دیتی ہے خاک

جس کی تابش میں درخشانی ہلالِ عید کی
خاک کے مایوس مطلع پر کرنِ اُمید کی

طفلِ ہاراں ، تاجدارِ خاک، امیرِ بوستاں
ماہرِ آئینِ قدرت، ناظمِ بزمِ جہاں

ناظرِ گل، پاسبانِ رنگ و بو گلشنِ پناہ
نازِ پرورِ لہلہاتی کھیتیوں کا بادشاہ

دارشِ اسرارِ فطرت، فلاحِ اُمید و بیم
محرمِ آثارِ باراں ، واقفِ طبعِ نسیم

صبح کا فرزند، خورشیدِ زرافشاں کا علم
محبتِ پیہم کا ”پیاں“، سخت کوشی کی دھم

جلوۂ قدرت کا شاہد، حسنِ فطرت کا گواہ
ماہ کا دل میرِ عالم تاب کا نورِ نگاہ

قلب پر جس کے نمایاں نور و عظمت کا نظام
مکشف جس کی فراست پر مزاجِ صبح و شام

خون ہے جس کی جوانی کا بہارِ روزگار
جس کے اشکوں پر فراغت کے تبسم کا مدار

جس کی محنت کا عرق تیار کرتا ہے شراب
اُڑ کے جس کا رنگ بن جاتا ہے جاں پر درگاہ

قلبِ آمین جس کے نقشِ پا سے ہوتا ہے رشتی
ہلہلِ خمِ جھوٹوں کا ہدم تیز کروں کا رشتی

خون جس کی بھلیوں کی انجمن میں باریاب
جس کے سر پر جھکاتی ہے کلاہ آفتاب

لہر کھاتا ہے رگب خاشاک میں جس کا لہو
جس کے دل کی آنچ بن جاتی ہے سیلِ رگب و بو

دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر
دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں مہرِ خاک پر

جس کی جانکاہی سے ٹپکتی ہے امرت مہرِ تاک
جس کے دم سے لالہ و گل بن کے اتراتی ہے خاک

سازِ دولت کو عطا کرتی ہے نفعِ جس کی آہ
مانگتا ہے بھیک تابانی کی جس سے روئے شاہ

خون جس کا دوڑتا ہے مہرِ استقلال میں
لوچ بھر دیتا ہے جو ضمیرِ ادب کی چال میں

جس کا مس خاشاک میں بنتا ہے اک چادرِ مہین
جس کا لوہا مان کر سونا آگلتی ہے زمین

مل پہ دھتاں کے چمکتی ہیں شفق کی سرخیاں
اور دھتاں سر جھکائے گھر کی جانب ہے رواں

اس سیاہی رتھ کے پیوں پر جمائے ہے نگر
جس میں آ جاتی ہے تیزی کھیتوں کو روند کر

اپنی دولت کو جگر پہ تیر غم کھاتے ہوئے
دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف جاتے ہوئے

قطع ہوتی ہی نہیں تاریکی حراں سے راہ
فادہ کش بچوں کے دھندلے آنسوؤں پر ہے نگاہ

پھر رہا ہے خونچکاں آنکھوں کے نیچے بار بار
گھر کی ناامید دیوی کا شباب سوگوار

سوچتا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا
بے بردا بیوی کا سر، بچوں کا منہ اترا ہوا

سیم و زر نان و نمک آب و غذا کچھ بھی نہیں
گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک دل اور یہ ہیوم سوگاری! ہائے ہائے
یہ ستم اے سنگدل سرمایہ داری، ہائے ہائے

تیری آنکھوں میں ہیں غلطاں وہ شقاوت کے شرار
جن کے آگے خیر چنگیز کی مڑتی ہے دھار

بیکسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہات
کیا چاہا ڈالے گی او کجبت! ساری کائنات!

قلم اور اتنا کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی
بونیاں ہیں تیرے جہزوں میں غریب انسان کی

دیکھ کر تیرے ستم اے حایٰ امن و اماں!
گرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں

ادعائے پیردئی دین و ایماں اور تو!
دیکھ اپنی کہیاں جن سے ٹپکتا ہے لب

ہاں سنہیل جا اب کہ زہر اہل دل کے آب ہیں
کتنے طوفاں تیری کشتی کے لیے بیتاب ہیں

زوالِ جہانِ بانی

مبارک ہیں مبارک، دشمنوں کے جورِ پہنائی
کہ مشکل کروٹیں لے لے کے بن جاتی ہے آسانی

تجھے معلوم ہے؟ تاریکیاں بڑھتی ہیں جب حد سے
اٹھنے لگتی ہے ذراتِ خاکی سے درخشاں

دیارِ مصر میں برسوں مسلسل قحط پڑتے ہیں
کہیں ہوتی ہے جب شاداب کھجور کھائی

منقش ہو نہ جب تک دیدہ خونبار سے چہرہ
نہیں کھلتی عروسِ رنگ و بو کی چینِ پیشانی

سمجھتا بھی ہے، کیوں غنچوں کے سینے چاک ہوتے ہیں
شکوفوں کو ہے اس پردے میں درسِ صبرِ افشانی

نہاتی ہیں لبو میں جب بہاریں حُبِ قوی کی
تو ہوتا ہے شگفتہ لالہ زارِ حُبِ انسانی

ہزاروں آسمان جب سر پہ ظالم توڑ پھٹتا ہے
اٹھاتا ہے کہیں جھنجھلا کے تب مظلومِ پیشانی

اسیروں کی تڑپ بجلی گرا دیتی ہے زلعاں پر
قفس کے حق میں اک شعلہ ہے طائر کی پر افشانی

مچلتا ہے گدا کے دل میں آزادی کا جب شعلہ
لرز اٹھتا ہے پھٹک جانے کے ڈر سے تاجِ سلطانی

گزر جاتی ہے جب افتادگی میں جوئے خوں سر سے
کہیں تب خم کو ملتا ہے فرمانِ گل افشانی

نہ گھبرا قید و پابندی سے، پابندی وہ دولت ہے
کہ بن جاتا ہے دُور بے بہا، اک بوندِ بھر پانی

کلید فتح بن جاتا ہے اک دن قفلِ زمان کا
سنا تو ہوگا تو نے بھی فسادِ ماہِ گنہاں کا

تہسم کی ہوائیں چل رہی ہیں سخنِ عالم میں
بکھرنے پر ہے شیرازہ کتابِ انگلیاری کا

چمن سے آ رہی ہیں پھر صدائیں غنچہوں کی
کلی کو چھو رہا ہے پھر غلّسِ بادِ بہاری کا

شعاعِ حسن لیلیٰ موجزن ہے چشمِ بھوں میں
ہوائے خجّر نے اٹکا ہے پردہ پھر غماری کا

فضا میں پھر ترپتی ہیں شعاعیں مہرِ کاوش کی
دلوں میں پھر بھڑک اٹھا ہے شعلہ پیرکاری کا

برستی ہیں فلک سے کاشیں پھر سرِ فردوسی کی
اُبلتا ہے زمین سے دلولہ پھر جاں سپاری کا

جھپکنے ہی پہ ہے اب آنکھِ عطریّتِ فلّاحی کی
فسادِ ختم ہے اب غیر کی خدمتِ گزاری کا

رکاو ہیں تمام کر چلے گئے تھے جو حریفوں کی
سبق دہرا رہے ہیں پھر سے عشقِ شہ سواری کا

دھمک پیدا ہے پھر چھوٹی ہوئی بنیوں میں مشرق کی
کلیجہ خون ہے پھر مغربی ”تہار داری“ کا

نظر ہے کلبہٴ مزدور پر معمارِ فطرت کی
ظالم میں ہے قصرِ آہنی سرمایہ داری کا

شہانِ کج کلہ پر جگ ہے عالم کی پہنائی
دَر دہقان پہ دستک دے رہی ہے شانِ دارائی

جہاں بانیِ دہکتی آگ ہے، گرتی ہوئی بجلی
ہمیشہ اس نے دنیا میں کیا دورِ محن پیدا

ہزاروں تجربوں کے بعد اب انساں یہ سمجھا ہے
کہ شاہی سے نہیں ہوتا شرافت کا چلن پیدا

نہ ہو چینِ جفا جب تک جنہیں شہریاری پر
نہیں ہوتا کلاہِ خسروی میں یا کھن پیدا

چٹانیں سر ڈھنسی گی، سگریزے خون روئیں گے
مگر ہوگا نہ خسر و میں گداز کوہکن پیدا

امید اس سے نہ رکھ، نادان! مرغان خوش الحان کی
ہمیشہ جس بیاباں سے ہوئے زاغ و دُغن پیدا

اُسے بوئے گل و ہیرا بہن یوسف سے کیا نسبت
ہوا کرتا ہے جس صنعت سے کافور و کفن پیدا

ترا، اے حامی تاج و علم! کیا یہ عقیدہ ہے؟
کہ ہو سکتی ہے نانہ گرگ سے مُکبِ سخن پیدا

تجھے بیگانہ وضعِ جہاں! کیا یہ توقع ہے؟
کہ ہوں گے ملکِ دشنام سے شیریں سخن پیدا

سمجھتا ہے کہ وہ حق بات کی تلخی کو سہ لے گا؟
خوشامد سے بھی جس ماتھے پہ جو اکڑ سخن پیدا

سن اے غافل! کہ تار و ز قیامت نسلِ شاہی سے
نہ ہوگا بزمِ انسانی کا صذرِ انجمن پیدا

مروت آئے گی اس وقت مجھ شہر یاری میں
جہن کی خاک سے جس وقت ہوں گے ہم تن پیدا

ڈرین کے کمر سے اس روز یہ فرعون کے وارث
سریزداں میں ہوگا جب دماغ اہرمن پیدا

نظر ڈالی نہیں تو نے بھی آئین فطرت پر
کیا ہے آج تک قسط نے برگ پامن پیدا

بھا ہے موت کے منٹے سے دریا آب حیاں کا؟
ہوا ہے سبز شمشیر سے دریا زمین پیدا؟

جہاں آگے ہوں تیرے اس زمین قہر فطرت سے
سمجھتا ہے کہ ہوں گے سرو و شمشاد چمن پیدا

رگہ آہن سے چکی ہیں شراب ناب کی موجیں
خم زنجیر سے ہوتی ہے زلف پر شکن پیدا

اٹھائے گا کہاں تک جوتیاں سرمایہ داری کی
جو غیرت ہو تو بنیادیں ہلا دے شہر یاری کی

تہا نازک پہ تیرے رم آتا ہے مجھے لیکن
نہ دوں دعوت تجھے کس طرح قوت آزمانے کی

تجھے اے کاش، شاعر کی طرح محسوس ہو سکا
نظر پڑتی ہے تجھ پر کس قدرت سے زمانے کی

ازل سے نوع انسانی کے حق میں طوق لعنت ہے
کسی ہم جنس کی چوکت پہ مہارت سر جھکانے کی

نہ ہو مغرور اگر مائل پہ نری بھی ہو سلطانی
کہ یہ بھی ایک صورت ہے تجھے غافل بنانے کی

کئے وہ دن کہ تو زنداں میں جب آنسو بہاتا تھا
ضرورت ہے قفس پر اب تجھے بجلی گرانے کی

کئے وہ دن کہ تو عمر دی قسمت پہ روتا تھا
ضرورت ہے تجھے اب آفتوں کی سکرانے کی

ترپ، پیچم ترپ اتنا ترپ، برق تہاں بن جا
خدا براہ اے زمین بے حقیقت! آسماں بن جا

نازک اندامانِ کالج سے خطاب

چھین لی تم نے نسائیت سے ہر شیریں ادا
مرجا، اے نازک اندامانِ کالج! مرجا

جگ سر پر اور یہ محبوبیت چھائی ہوئی
ناز سے نیچی نکلیں چالِ اخلاقی ہوئی

انگریزوں میں عشوہِ حکا نہ در کھولے ہوئے
”سینٹ“ کی خوشبو میں روحِ ناز پر تولے ہوئے

خال و خد سے جذ بہائے صعبِ نازک آشکار
کر زنی چہروں میں ’زن‘ بننے کے ارماں بے قرار

الھدر! یہ حبش مڑگاں کا شیریں ارتعاش
عزت آبا کا دل ہے جس کی رو میں پاش پاش

الاماں! یہ زینیں موزے ہیں گو اترے ہوئے
ذوق ہے کھنگر کا 'گنیش' پاؤں میں پہنے ہوئے

ریشمی رومال سے ہے فرق نازک پر بہار
اُدھنی پر دیدنی ہے راہ کا گرد و غبار

نازکی کا مقتضی، پتلی چھری باندھے ہوئے
شوق کنگن کا کلائی پر گھڑی باندھے ہوئے

جنگ اور نازک کلائی بیچ ہیں تقدیر کے
مُڑ نہ جائے گی 'مگوڑی' بوجھ سے ششیر کے؟

پاؤں رکھتے ہو دم گل مفت کس کس ناز سے
اے میں قرباں رن میں کلو گے اسی انداز سے

دیر سے توپوں کے منہ کھولے ہوئے ہے روزگار
سینہ گیتی میں ہے جس کی دھمک سے خلفشار

فصلِ ریت سے تمہیں فرمت مگر ملتی نہیں
کیا تمہارے پاؤں کے نیچے زمین ہلتی نہیں

سن لو جو موزوں نہیں مردانہ سیرت کے لیے
زندگی اُن کی دبا ہے آدمیت کے لیے

مرد کہتے ہیں اے اے مانگ چوٹی کے غلام
جس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی عناصر کی لگام

مرد کی تخلیق ہے زور آزمائی کے لیے
گردنیں سرکش حوادث کی جھکانے کے لیے

مرد ہے سیلاب کے اندر اڑنے کے لیے
بحر کی پھری ہوئی موجوں سے لڑنے کے لیے

مرد کہتے ہیں اے اپنے بندگانِ طمطراق
جو جلالِ برق و پاراں کا اڑاتا ہو مذاق

دوڑتا ہو شعلہِ خو بجلی کا دامن تھامنے
مسکراتا ہو گرجے ہادلوں کے جانے

مسحک کرتا ہو خون آشام گواروں کے ساتھ
کھیلتی ہوں جس کی نیندیں سرخ انگاروں کے ساتھ

تم مگر اس زندگی کے کھیل سے لہجے ہو دور
آفریں اے عصر حاضر کے جہانِ نیورا

ہے تمہارا ارتقا پروردہ سعی و زوال
الاماں تعلیم کالج کا اہل پرور مال

جیب میں کوڑی نہیں اور اس قدر شان و شکوہ
سر جھکائے شرم سے آئے قاتلِ مستوں کی گروہ

یوں تمہارے منہ کے اندر ہے فرگہ کی زبان
خوف ہے گونگا نہ ہو جائے گنگا، ہندوستان

یہ لباس مغربی جلوں کو چمکاتا نہیں
تم کو اس بہرے میں سے حجاب آتا نہیں

کیا غضب ہے تم سے بوجے ایشیا آتی نہیں
سچ کہو کیا واقعی تم کو جہا آتی نہیں

زندگی طوفان ہے اور ناک ہو تم پاپ کی
آہ جیتی جاگتی بد بختیوں ماں باپ کی

یہ بھی کوئی زندگی ہے غم کی ماری زندگی
خورج انسانی کی ذلت ہے تمہاری زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے ست و غافل زندگی
بے حیت بد گھر، بے روح بزدل زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے پست و اہتر زندگی
فکر سے کچلی ہوئی بیمار و لاغر زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے بے نظام و بے لباس
جذباتِ تقلیدِ مغرب میں زیون و بد اس

آہ بھرتی زندگی آنسو بہاتی زندگی
بھوک کی دلدل کی تہ میں کلبلاقی زندگی

ہماگتی، بچتی، دیکھتی، تھر تھراتی زندگی
کانپتی، ڈرتی، لرزتی، کپکپاتی زندگی

جس کو اک دن بھی نہ حاصل فارغ الہالی ہوئی
موت کے بے رحم و سرد آغوش کی پالی ہوئی

راستہ دہی ہوئی پیہم سرکسی زندگی
پیٹ کے بل ریگنے والی سسکی زندگی

مفلسی کی پورٹ پیہم سے گھبرائی ہوئی
غیر کی روندی ہوئی، دشمن کی ٹھکرائی ہوئی

آہ اے بیگانہ انجام و آغاز حیات
سن کہ تکمیل جائے تیری موت پر راز حیات

اہل عالم کی نظر میں محترم ہوتا نہیں
مرد جب تک صاحب سیف و قلم ہوتا نہیں

سیف کا دامن تو ہے اک عمر سے چھوٹا ہوا
اور قلم ہے اک، سو وہ بھی خیر سے ٹوٹا ہوا

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے طفلِ لکڑی و زار
زیست کا ہے دست و بازو کی صلابت پر مدار

خود سے بن اے نگار مجلس تہذیب عام
کھڑ دے ہاتھوں میں رہتی ہے حکومت کی لگام

بل پہ لو ہے کے جلے سکتا ہے دنیا سے خراج
جکھاتا ہے اسی کے فرق پر سونے کا تاج

فلز ناقص کو تری سرمایہ تحقیق دے
کاش دنیا مرد بنے کی تجھے توفیق دے

عزم تیرا آگ کے سانچے میں جب ڈھل جائے گا
طوق محکومی کا لوہا خود بخود کھل جائے گا

بغاوت

ہاں، بغاوت! آگ، بجلی، موت آنکھی میرا نام
میرے گرد و پیش اجل، میری جگہ میں قتل عام

زرد ہو جاتا ہے میرے سامنے روئے سمیات
کانپ اٹھتی ہے مری چین چین سے کانٹ

جنگ کے میدان میں میری سیف کی اللہ زئی نو
خاک بن جاتی ہے بجلی، برف ڈے اٹھتی ہے نو

ذکر ہوتا ہے مرا بے ہول چنگاروں کے ساتھ
ذہن میں آتی ہوں سکواروں کی جھنگاروں کے ساتھ

اللہ اللہ کروٹیں میرے دل آزاد کی
جن سے گر جاتی ہیں ڈائیں قصر استبداد کی

میری اک جنبش سے ہوتا ہے جہاں زیر و زبر
میری سرتابی ثریا کا جھکا دیتی ہے سر

ایک چنگاری مری جنت کو کرتی ہے تباہ
مانگتا رہتا ہے میری آگ سے دوزخ پناہ

الغدر! میری کڑک کا روز ہنگام مصاف
صاف پڑ جاتا ہے ایمان حکومت میں شکاف

اللہ اللہ بزم ہستی میں مری گل باریاں
کھڑے کھڑے دست و بازو، ریزہ ریزہ استخوان

الاماں والغدر! میری کڑک میرا جلال
خون، سفاکی، گرج، طوفان، بربادی قتال

برچھیاں بھالے، کمانیں تیر، تلواریں سنار
ہیر قیس، پرچم، علم، گھوڑے، پیادے، شہہ سوار

آندھیوں سے میری اڑ جاتا ہے دنیا کا نظام
رحم کا احساس ہے میری شریعت میں حرام

موت ہے خوراک میری موت پر جیتی ہوں میں
سیر ہو کر گوشت کھاتی ہوں، لہو چتی ہوں میں

پیاس سے باہر نکل پڑتی ہے جب میری زباں
بنے لگتی ہیں سرمیداں لہو کی ندیاں

جنگ کی صورت سے گونگامہ کرتی ہوں شروع
امن کی سمسیں مرے خنجر سے ہوتی ہیں طلوع

میرا مولد مفلسی کا دل ہے عسرت کا دماغ
میری پیدائش کے حجرے میں نہیں جلا چراغ

گود میں ناداریوں کی پرورش پاتی ہوں میں
بھوک ہی کا دودھ پی پی کر جواں ہوتی ہوں میں

گرم نالے منہ اندھیرے سے جگاتے ہیں مجھے
لعل غم، ہر صبح آئینہ دکھاتے ہیں مجھے

مجھ کو بچپن کے زمانے سے ہر صبح دُسا
ہینے کی مارتی ہوئی مخلوق دیتی ہے غذا

جس کو حاصلِ زندگی کا کچھ سوا ہوتا نہیں
کچھ بھی جس کے پاس ماضی کے سوا ہوتا نہیں

جس کی چشمِ تر میں یوں کھاتے ہیں ارماں بچ و تاب
دھار پر سکوار کی جیسے شعاعِ آفتاب

قسم ہو جاتا ہے جب اہل جہاں کا غفلت
رات کے آشوب میں کھلا ہے میرا مدرستہ

کھل کے ہنسی سانس لینے سے بھی گھبراتی ہوں میں
درس لینے کے لیے بچوں کے مل جاتی ہوں میں

ہر قدم پر بھوتِ آوازیں سناتے ہیں مجھے
تیرہ دیواروں کے سائے تک ڈراتے ہیں مجھے

ایک دنیا سے زانی ہے مرے کتب کی شان
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں، اور کھلے رہتے ہیں کان

بسے قرطاس ہو سکتی نہیں میری کتاب
خون کی چادر پہ چھپتا ہے مرا غونی نصاب

اُف! در و دیوار میرے مدرسے کے، الاماں!
درس دیتی ہیں جہاں کبھی ہوئی سرگوشیاں

دیکھنے سے جن کے پتھر کا بھی دل ہو جائے شق
مجھ کو وہ اترے ہوئے پھرے پڑھاتے ہیں سبق

اول اول جان دینے کا سبق لیتی ہوں میں
آخر آخر جان لینے کا سبق لیتی ہوں میں

کچھ دنوں تو فرط حیرت سے میں رہتی ہوں غموش
آخر آ جاتا ہے میری روح سرتابی کو جوش

پھر تو میں ہنگامڑتی ہوں خوفناک انداز میں
موت کی آواز ہوتی ہے مری آواز میں

برق کے سانچے میں دھل جاتی ہیں گفتاریں مری
میان سے باہر! اُبل پڑتی ہیں تمواریں مری

موت بن کر زندگی کے سر پہ چھا جاتی ہوں میں
سب سے پہلے بڑھ کے غذا روں کو کھا جاتی ہوں میں

سوزِ ملت سے جو پہلو مشتعل رکھتے نہیں
ہاں وہی غذا، سینوں میں جو دل رکھتے نہیں

سلطنت کی سست پھر بڑھتی ہوں بل کھاتی ہوئی
قید اور قانون کو ذلت سے ٹکراتی ہوئی

اپنی زد کی گرد میں صحنِ زمیں اُلٹے ہوئے
میان سے خنجر نکالے، آتشیں اُلٹے ہوئے

باندھتی ہوں شہریوں کے سر پہ یہ کہہ کر کفن
تم ہو افح، ناکِ اقلن، صفِ حقن، ششیرِ زن

تم ہو غازی، جنگ جو، لشکرِ حقن، میرِ سپاہ
تم ہو رستم، مردِ میدان، شیرِ دل، عالمِ پناہ

تم ہو سرِ لشکر، سپاہیِ برقِ پنا، سختِ کوش
تم ہو صغدر، موربا، ساونت، سرکش، سرفروش

ایڑیاں تم اور رگڑو آب و ہاں کے واسطے
ریڑھ کی ہڈی ہو تم جسم جہاں کے واسطے

اے جواں مردو! یہ ذلت کس لیے سہتے ہو تم؟
مرد ہو کر ٹھوکروں کی زد پہ کیوں رہتے ہو تم؟

مادہ سیرت بن کے تو رہتے نہیں دنیا میں نہ
ٹھوکروں کے واسطے ہوتا نہیں مردوں کا سر

لغیب دل انسان کھائے اور خون دل چھ
تف ہے اس جینے پہ مرم کے جے تو کیا چھ

ج کبھو تم کب ٹکلی سے شرماتے نہیں
کیا تم اپنی عورتوں کے سامنے جاتے نہیں

کب نکالو گے تمنائیں دل برباد کی
کیا ہوئیں تمہیں تمہارے نامور اجداد کی؟

اے جواں مردو! خدا را باندہ لو سر سے کفن
سر برہند بھر رہی ہے عزت قوم و وطن

ہاں زمیں کو زیر کر کے آسمانوں پر چڑھو
ہاں بڑھو اے صف شکن بیرو! بڑھو، جلدی بڑھو

پاؤں میں تاجہ زمبیرِ فلای کی خراش
صرف اک جنبش! ابھی ہوتی ہیں کڑیاں پاش پاش

میری آوازوں سے کانپ اٹتا ہے رگوں کا سکون
جنبہٴ غیرت کی آنکھوں میں اتر آتا ہے غوں

شور اٹتا ہے محض اک وہم ہے دار و رسن
یا تو اب ہم تاج ہی پہنیں گے یا خونیں کفن

کپکپاتی ہے زمیں اٹتا ہے ہکا سا غبار
دوڑنے لگتے ہیں مرکب بڑھنے لگتے ہیں سوار

طلبل کی دوں دوں سے جل اٹھتے ہیں آنکھوں میں چہرے
بھن بھناتے ہیں جلا جلا سنسناتے ہیں دماغ

کھلنے لگا ہے مگر جس وقت پرچم جنگ کا
پہلے بڑھ کر میں حکومت کو یہ دیتی ہوں صدا

اے جفا پرور امارت! دیکھ ناداروں سے بھاگ
بھاگ، دیوانوں کی خوں آشام کواروں سے بھاگ

موت کا پیغام ہے پھرے ہوئے شیروں کا دار
مدی! کف در دہاں آبادیوں سے ہوشیار!

خلق ہے چناب تیرا منہ جھلنے کے لیے
تیرے سونے پر ہے اب لوہا برسنے کے لیے

تیرے مبلغ مفلسوں کی بھوک کھا جانے کو ہے
تیرے زر کی سرخیوں میں آگ لگ جانے کو ہے

حریت کی سحر لہروں میں ٹھہر سکتا ہے کون؟
جذبہٴ خلق خدا کو قح کر سکتا ہے کون؟

اب بھی آنکھیں کھول اے جن خودی، دیو ریا!
جذبہٴ خلق خدا ہے اصل میں عزم خدا

راہ سے اپنی مشیت کو ہٹا سکتا ہے کون؟
عزمِ خلاق جہاں کا سر جھکا سکتا ہے کون؟

گو بجے لگتی ہیں جب میری صدائیں منہ سے
سر اٹھا کر مسکراتا ہے حکومت کا غرور

مستحکم، اور قطرہ شبنم کا انگاروں کے ساتھ
چمکری اور ناز سے پیش آئے گواروں کے ساتھ

محل کا دست نہک ریش جنوں کی باگ پر
قہقہہ خس کا کڑکٹی بجلیوں کی آگ پر

ایک منی کے دیے کا طر اور کعبے کا طاق
نرم و نازک آگینہ ، اور پھر سے مذاق

اس تسخیر سے مرے سینے میں لگ جاتی ہے آگ
قلعہ شاہی کی جانب موڑ دیتی ہوں میں باگ

بھر تو جاتا ہے جدمیرا جنوں تند خو
پشت پر ہوتی ہیں لاشیں، ہڈیاں ڈھانچے لہو

میرے گرد و پیش کی ہنگامہ خیزی الاماں
شور، غوغا، غلغلہ، فریاد، دایلا فضاں

اللہ اللہ میرے دہشت ناک خونی دلوں
آندھیاں، طوفان، تلاطم، سیل، مرمرزولے

اتھری، وحشت، تزلزل، ظلم، دہشت، فساد
دب بے گرمی، کشاکش، دغدغے، الجھل، جہاد

کنگرے اہوان شاعی کے جھکا دیتی ہوں میں
جبر و استبداد کی چولیس ہلا دیتی ہوں میں

دغدغاتی مکھڑ زریں میں گھس جاتی ہوں میں
چاٹ کر سونے کا پانی، آگ برساتی ہوں میں

میرے خرق بے کلمہ کے سامنے بے اختیار
کاہتا ہے طرہ طرفہ کلاو شہر یار

ہاندھ کر پیاں گدا کی خفتہ سامانی کے ساتھ
کھیلنے لگتی ہوں ہونی خون سلطانی کے ساتھ

کس سے رکتی ہوں جب اپنی بات پر آتی ہوں میں
سلطنت کے سرکا گودا تک چا جاتی ہوں میں

زیر دستوں کو دلا کر خونِ حاکم سے خراج
قیدیوں کے سر پہ رکھ دیتی ہوں آزادی کا تاج

شعلے کے مانند یوں لیتی ہوں پھر انگڑائیاں
سیڑہ ارض و سما سے اٹھنے لگتا ہے دھواں

الاماں! میرا جنوں پروردِ خرد، اماں!
آ، سادوں میں تجھے دو حرف میں یہ داستان

جب ازل میں سجدۂ آدم کا اٹھا تھا سوال
ہاں اسی بلبل کے موقع پر کہ تھا وقیعِ جلال

خود خدائے برتر و قہار سے افلاک پر
کی تھی میں نے گنگو آنگھوں میں آنکھیں ڈال کر

رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں
جو خدائی سے لڑے، شای سے ڈر سکتا نہیں

زند ان کا گیت

لو آسیا وہ کوئی گلستاں لیے ہوئے
چہرے پہ رنگِ صبح درختاں لیے ہوئے

کلیاں ہر اک روش پہ چٹکنے لگیں تمام
گوہر فشاں نئے لبِ خواہاں لیے ہوئے

فیضِ صبا سے مقدمِ صبح بہار میں
ہر خارِ دُخس ہے جہشِ مڑگاں لیے ہوئے

یہ رنگِ کیا ہے کشورِ ہندوستان کا آج
ہر ذرّۂ حقیر ہے بُتاں لیے ہوئے

یعنی ہر ایک ذرہ ہے خونِ وفا سے سرخ
اور سرخیاں ہیں روضۂ رضواں لیے ہوئے

اس موجِ خوں سے دل میں نہ لانا کبھی ہر اس
یہ موجِ خوں ہے لعلِ بدخشاں لیے ہوئے

اس ترکِ اشتداد سے ہونا نہ بدخواں
یہ ترک ہے خروشِ فراواں لیے ہوئے

ان جالیوں پہ محسوسِ تاریک کی نہ جا
یہ جالیاں ہیں جہشِ ہوگاں لیے ہوئے

ان کروٹوں کو اہلِ قلنس کی سبک نہ جان
یہ کروٹیں ہیں موجِ طوقاں لیے ہوئے

ان ظلمتوں پہ مطلعِ اُمید کی نہ جا
یہ ظلمتیں ہیں چشمِ حیاں لیے ہوئے

ظاہر میں بزدلی ہے یہ درماندگی مگر
یہ بزدلی ہے جنگِ کاسماں لیے ہوئے

آگاہ ہو ندیم! کہ یہ زمہبرِ مبر
دل میں ہے عزمِ فعلہ عریاں لیے ہوئے

آزادیوں کے دیکھ رہا ہے لیلیٰ خواب
زندانیانِ عشق کو زنداں لیے ہوئے

اے ہر خستہ! مردہ کہنگی ہوئے مصر
ہوئے قمیصِ یوسف کتھاں لیے ہوئے

کہہ دو صدف سے آنکھ اٹھائے سوئے لک
آیا ہے ابرِ قطرۂ نیساں لیے ہوئے

بلقیس سے کہو کہ سرِ بارگاہِ ناز
پریاں کھڑی ہیں تہجِ سلیمان لیے ہوئے

جوشِ اہلِ دل کے پاؤں کی زنجیر پر نہ جا
یہ سلسلہ ہے زلفِ پریشاں لیے ہوئے

ہوشیار

آ رہی ہے نیند تجھ کو درمیانِ کارزار
دیکھ وہ تیغِ عدد چمکی، خدا را ہوشیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

خون کے دھارے کے اندر سے ہے جس کا راستہ
آنسوؤں کے سیل میں تو ڈھونڈتا ہے وہ دیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

آ رہی ہے دھبِ استبداد سے بادِ سموم
اور مٹکوی سمجھتی ہے نسیمِ خوشگوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

تن سے رخصت ہو رہی ہے روح مردود و ضعیف
خلق پر رکھا ہوا ہے خنجر سرمایہ دار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

جانور لیس سانس یک رنگی و آزادی کے ساتھ
نوعِ انساں اور تقسیمِ غلام و شہریار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

ضعف و قوت میں توازن ہو یہ ممکن ہی نہیں
پھول سے گلچیں کا ہر بیان ہے نا استوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

رحم کی درخواست سے پہلے یہ دل میں سوچ لے
خون ہے خادم کا آقا کے گلستاں کی بہار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

ٹرگ رہ جاتے ہیں رانوں میں دبا کر اٹھیاں
آدی کا آدی کرتا ہے اکثر یوں شکار

ہوشیار

اسے مردِ غافل ہوشیار

دیکھتا ہوں عصرِ حاضر کی نگاہِ مہر میں
وہ دہکتی آگ کا ٹیس جس سے دوزخ کے شرار

ہوشیار

اسے مردِ غافل ہوشیار

عرصہ عالم کا ہر ذرہ ہے میزانِ عمل
ہم ہست و بود کا ہر روز ہے روزِ شمار

ہوشیار

اسے مردِ غافل ہوشیار

☆☆

ایک شہید وطن کی یاد میں

اے بہادر! اے شہیدِ عجمِ اربابِ کیں
جان جو اس شان سے دیتا ہے مر سکتا نہیں

پڑ رہی ہے اُس طرف گردن میں پچائی کی گدہ
کھل رہا ہے اس طرف آغوشِ فدوی بریں

نو جوانو، توڑ ڈالو سہ! د زہار کو
تا کجا یہ احتقانہ دار و گیرِ کلر د دین؟

نوجوانو ، عشق کو درکار ہے مجنوں کا دل
تا بہ کے یہ مشوہائے لیلائے محل نشین؟

نوجوانو! خون جینے کے لیے تھوڑا سا خون
خون کی پیاسی ہے مدت سے وطن کی سرزمین

پوچھے اب تم سے اگر کوئی کہ ”ہیں جانیں عزیز“؟
یک زباں ہو کر پکار اٹھو ”میں ہرگز نہیں“

☆☆

بزمِ باقی

چونکہ اے دُن کر ابھی تک ہے وہ محفل باقی
ای محفل ہے وہی رہنق محفل باقی

اب بھی ہر چیز ہے آئینہ رخسارِ حبیب
اب بھی ہر شے ہے یہاں ناز کے قابلِ باقی

اب بھی ہر دل پہ ہے اُس کا کل شہرِ عجم کا دام
اب بھی ہر روح میں ہے شورِ سلاسلِ باقی

آج تک کشمکشِ عشق کا محکم ہے نظام
وہی ناخن ہے وہی عقدہ مشکلِ باقی

سن کہ اب تک ہیں پیاباں میں جس نغمہ فغاں
انہ کہ اب تک ہیں بہت واقف منزلِ باقی

ذرتِ خاک کو جو مہر بنا دیتے ہے
آج بھی تجھ میں ہے وہ جو ہر قانس باقی

یاد کو منزل مقصود سمجھنے والے
جاننا ہے ابھی کتنے ہیں مراحل باقی

فور کرنے سے اُلجھتا ہے ترا دل ، ورنہ
اب بھی ہے کشمکش حل مسائل باقی

دل میں جو آگ تھی ہر چند پڑی ہے خاموش
پھر بھی اک آنچ سی ہے مٹھیل دل باقی

تو نے سننے کی قسم کھائی ہے ناداں ورنہ
اب بھی گلشن میں ہے گلابکب عنادل باقی

تو نے کیا سوچ کے یوں میان میں رکھ لی تلواریں
دیکھ اب تک ہے نزاع حق و باطل باقی

نبض ہستی کی دھمک، جوش ہو کیوں کر محسوس
جو دھڑکتا تھا وہ پہلو میں نہیں دل باقی

مستقبل کے غلام

یہ بند کے سخن پر شیریں کلام ہے
یہ کل غدار ہے، یہ الہ غلام ہے

ہے وہ شادمانی بکاش رہنے والے
یہ موج سرخوشی پر ہنس ہنس کے بنے والے

یہ دہر کی دعا کو تاثیر دینے والے
یہ خواب زندگی کی تعبیر دینے والے

وہ رہ کے یہ فلک کی جانب ہٹنے والے
یہ شاخِ عمر نو کے تازہ چٹکنے والے

یہ اینڈ نے چلنے، بڑھنے، ابھرنے والے
یہ رنگ تازہ نقشِ عالم میں بھرنے والے

کس شانِ دل نشی سے بھرتے ہیں شور کرتے
یہ مٹلاتے غنچے، یہ بولتے شکوفے

اسواجِ زندگی پر الماس کے سفینے
شیرینیوں سے مملو، ذی روح آجینے

فطرت نے دل سے چاہا ان کا لطیف ہونا
دلی ماہو نو کی چاندی پیلی کرن کا سونا

لیکن وطن کی حالت تیزم دار رہی ہے
دل سے یہ روح فرسا آواز آ رہی ہے

اک دن ذلیل و وحشی ان کے بھی نام ہوں گے
اپنی ہی طرح اک دن یہ بھی غلام ہوں گے

☆☆

شریکِ زندگی سے خطاب

اے شریکِ زندگی! اس بات پر روتی ہے تو
کیوں مرا ذوقِ ادب ہے مائلِ جام و سہو

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ اہلِ خانقاہ
داڑھیوں سے ہندیوں کو کر رہے ہیں روسیاء

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ دشمن کا عتاب
تیرے ہم جنسوں کی راہوں میں اُلٹتا ہے نقاب

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ ہے گرمِ فغاں
تجہ و زُفار میں جکڑا ہوا ہندوستان

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ تیرے فونہال
بن رہے ہیں مغربی تہذیب سے رنگیں جمال

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ تجھے جوہرہ سوار
تج ان لڑکوں میں ہے لیلۂ سہلی کا نکھار

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ بندی نو جواں
کھو چکا ہے صفِ شکن اسلاف کی روچ تپاں

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ فہشیر وطن
بن چکی ہے بزمِ محکومی کی شمعِ انجمن

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ منت کا شباب
شہب کی ناولت یورش سے ہے جو یائے خضاب

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ بیٹے کی جہیں
باپ کے ماتھے کی سی تابندگی رکھتی نہیں

چھوڑ کر چہرے کے دھبے، آئینہ دھوتی ہے تو
میری درویشانہ میخواری پہ کیا روتی ہے تو!

زمانہ بدلنے والا ہے

سفر شهابیہ اندازہ برائے

یہ درج امن کی ابلہ فرمیاں تاجند؟
یہ اشتہار کرم کی فصول گری کب تک؟

یہ بزمِ عیش بہ آہنگِ خسروی تاکے
یہ سازِ کیف یہ گلابِ قیصری کب تک ؟

یہ فرنگیوں کا قصر برتری تاجہ
یہ رعب طرہ دستار سردی کب تک؟

یہ کافرانہ ٹگاؤ خدا رتی تاکے
یہ بزدلانہ ادائے سپہ گری کب تک؟

یہ طنطنے یہ تحکم یہ دبے ناچند
یہ نادری، یہ خدائی، یہ کاہری کب تک؟

یہ فغلِ ظلم یہ آئینِ دل دی تاکے
یہ مشقِ جور یہ اندازِ دلہری کب تک؟

یہ چہرہ دہیٰ شلیٹ ناروا ناچند
یہ فتنہ فیزی توحیدِ آزری کب تک؟

یہ شیطنت میں سمو چیمیری تاکے
چیمیری میں یہ اندازِ داوری کب تک؟

ٹھہر کہ چرخِ نئی چال چلنے والا ہے
سنبھل سنبھل کہ زمانہ بدلنے والا ہے

اللہ کرے

اللہ کرے اے ہند، اس فتنہ دوروں میں
ہو گئے ظفر مندی تیرے خم چوگاں میں

کانٹوں کو بیاتی ہے جو بارِ صبا گلشن
آئے وہ صبا تیرے اجڑے ہوئے بُھاں میں

دل ملتے رہیں سے سے معبود وہ ۔۔۔ پکا
پیائے ہندو میں مینائے مسلمان میں

راتوں کو چمکتے ہیں سینے میں جو شاعر کے
دو عقد کشا غنچے مہکیں ترے داماں میں

ادراق سے اُڑ جائیں اغیار کی تحریریں
اب مُہر تری جھلکے ہر دفتر و دیواں میں

ہاں نوح کی کشتی کی تقدیر طے تھی تو
ازحر سیاست کے پھرے ہوئے طوفان تیر

اے طاق وطن تجہ میں اے دائرہ پر اندر ہو
وہ نور کہ نہاں تھا قدیر یہاں نہاں

اے کاش کبھی تیری قلت کی طرف دیکھے
وہ شمع کہ روشن ہے عشرت گہر یزداں میں

ساتی کے تبسم سے اور جوش کے برہا سے
روشن ہوں کنول تیری عراپ زر افشاں میں

☆☆

مستقبل

مردود اے دل کہ نیا اب سرو سماں ہوگا
جس کو ہشوار سمجھتا ہے وہ آسماں ہوگا

ایک بار اور صبا لائے گی پیغامِ وصال
ایک بار اور طالعِ غمِ جہاں ہوگا

ایک مہمِ سا نشان ہوگا نشانِ تیرا
ایک جواں سا فسانہ غمِ دوراں ہوگا

شکرِ یزد کہ سرِ خاک پڑا ہے خاموش
کاوشِ مہر سے کلِ شبِ بدخشاں ہوگی

روشن دشت و جبلِ قصرِ سلاطین ہوں گے
بمِ بامِ فلکِ کلہو، دجھان ہوگا

قدمِ فخر پہ جھک جائے گی شاہی نیتیں
ست افلاک میں دولت کا گریباں ہوگا

دوب میاد سے جو بھول چکا ہے پرواز
کل دی مرغِ قفسِ سلیمان ہوگا

پک رہا ہے جو بیاباں کی کڑی دھوپ میں آج
کل اسی سر کے لیے تاجِ زر افشاں ہوگا

آج جو دوب کا اک ریشہ ہے اور کچھ بھی نہیں
کل وہ تلواری کی صورت میں نمایاں ہوگا

آج جس بزم پہ طاری ہے جلالِ فرعون
کل وہیں دبہے موسیٰ عمراں ہوگا

آج جس رعب سے ہے روئے امارت پہ شکوہ
کل وہ مزدور کے چہرے سے نمایاں ہوگا

حکمِ ساقی سے ہے جو حلقہٴ بیرونِ در آج
کل دی بزم میں رقصاں و غزلِ خواں ہوگا

نفسِ بادِ سبا مشکِ فشاں خواہد شد
عالمِ چیر دگر بازِ بواں خواہد شد

(حافظ)

☆☆

وطن

اے وطن پاک وطن! روح روانِ احرار
 اے کہ ذروں میں ترے ہوئے چمن رنگِ بہار
 اے کہ خوابیدہ تری خاک میں شاہانہ وقار
 اے کہ ہر خار ترا روکشِ صد روئے نگار
 ریزے الماس کے، تیرے فس و خاشاک میں ہیں
 ہڈیاں اپنے بزرگوں کی تری خاک میں ہیں

پانی غنچوں میں ترے، رنگ کی دنیا ہم نے
 تیرے کانتوں سے لیا درسِ تمنا ہم نے
 تیرے قطروں سے سنی قرأتِ دریا ہم نے
 تیرے ذروں میں پڑھی آیتِ صحرا ہم نے
 کیا بتائیں کہ تری بزم میں کیا کیا دیکھا
 ایک آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا

تیرے ہی اردن تھیں میں ہیں ہائیں اپنی
 تیرے ہی عشق میں ہیں صبح کی آہیں اپنی
 تیرے ہی حسن سے روشن ہیں نگاہیں اپنی
 آن بزمیں تیری ہی محفل میں کھائیں اپنی
 ہاتھیں سینہ لیا عشق کی افتادوں سے
 دل لگایا بھی تو تیرے ہی پری زادوں سے

پہلے جس چیز کو دیکھا وہ فنا تیری تھی
 پہلے جو کان میں آئی وہ صدا تیری تھی
 پانا جس نے بلایا، وہ ہوا تیری تھی
 جس نے گہوارے میں چوما وہ صبا تیری تھی
 اولیں رقص ہوا مست گھٹنا میں تیری
 بھیگی ہی اپنی مسیں آب و ہوا میں تیری

اے وطن! آج نے کیا ہم ترے شیدائی ہیں
 آئندہ جس دن سے کھلی تیرے تمنائی ہیں
 مرقوں سے ترے جلوہں کے تماشاکی ہیں
 ہم تو بچپن سے ترے عاشق و سواداکی ہیں
 بھائی فضل سے ہر اک تن جہاں میں تیری
 بات گھٹا کے جو کی بھی تو زباں میں تیری

تیرے ہی منظر نے دکھایا ہم کو
 شام صبح کے نعروں نے جگایا ہم کو
 تیرے ہی اہر نے جھولوں میں جھلایا ہم کو
 تیرے ہی پھولوں نے نوشاہ بنایا ہم کو
 خندہ گل کی خبر تیری زبانی آئی
 تیرے باغوں میں ہوا کھکے جوانی آئی

تجھ سے منہ موڑ کے منہ اپنا دکھائیں گے کہاں؟
 گھر جو چھوڑیں گے تو پھر چھاؤنی چھائیں گے کہاں؟
 بزم اغیار میں آرام یہ پائیں گے کہاں؟
 تجھ سے ہم روٹھ کے جائیں گے تو جائیں گے کہاں
 تیرے ہاتھوں میں ہے قسمت کا نوشتہ اپنا
 کس قدر تجھ سے بھی مضبوط ہے رشتہ اپنا

اے وطن! جوش ہے پھر قوت ایمانی میں
 خوف کیا دل کو سفینہ ہے جو طغیانی میں
 دل سے مصروف ہیں ہر طرح کی قربانی میں
 محو ہیں جو تری کشتی کی نگہبانی میں
 فرق کرنے کو جو کہتے ہیں زمانے والے
 مسکراتے ہیں تری تازہ چلانے والے

ہم زمیں کو تری ناپاک نہ ہونے دیں گے
 تیرے دامن کو کبھی چاک نہ ہونے دیں گے
 تجھ کو جیتے ہیں تو غمِ ناک نہ ہونے دیں گے
 ایسی اکسیر کو یوں خاک نہ ہونے دیں گے

جی میں ٹھانی ہے یہی جی سے گزر جائیں گے
 کم سے کم وعدہ یہ کرتے ہیں کہ مرجائیں گے

☆☆

شکستِ زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے، گونج رہی ہیں نگہیں
اکنائے ہیں شاید کچھ قیدی، اور توڑ رہے ہیں زنجیریں

دیواروں کے نیچے آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
سینوں میں عظام بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں

بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنش ہے، دم توڑ رہی ہیں تعمیریں

آنکھوں میں گدا کی سرفی ہے، بے نور ہے چہرہ سلطان کا
تخریب نے پرچم کھولا ہے مجھے میں پڑی ہیں تعمیریں

کیا اُن کو خبر تھی زیر و زبر رکھتے تھے جو روح ملت کو
اہلیں گے زمیں سے مار سبھہ برسیں گی فلک سے شمشیریں

کیا اس کو خبر تھی سینوں سے جو خون نہا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں

کیا اُن کو خبر تھی ہونٹوں پر چہ قفس بگایا کرتے تھے
اک روز اسی خاموشی سے نکلیں گی انہی خبریں

سنبلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا جیٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

علی گڑھ کالج کی پنجاہ سالہ (جوبلی)

یہ نہ پوچھو کہ ہم نے کیا دیکھا
بریلی میں وہ ماجرا دیکھا

قوم سے جس نے کر دیا بیزار
بن گئے ہم تو نقش بر دیوار

مٹے بہرِ پیچہ نظر آئے
پہنی آنکھوں میں اشک بھر آئے

پوششیں مغربی اماموں کی
صورتیں مشرقی غلاموں کی

پینٹ میں ہاتھ اور منہ میں سگار
شانے پلٹے ہوئے دم گرفتار

طاقِ دل میں چراغِ انگریزی
سر کے اندر دماغِ انگریزی

جسمِ ہندی میں جانِ انگریزی
منہ کے اندر زبانِ انگریزی

صفتگو میں بنی ہوئی آواز
غمِ گردن میں مغربی انداز

چھل رہا ہے گلا تو چھل جائے
لہجہ ”صاحب“ سے اپنا مل جائے

جوش! پنجاہ سالہ جوبلی کا
آپ سمجھے کہ مدعا کیا تھا؟

یہ جانا تھا، دیکھو بڑھ گئے ہم
سوئے لہرانیت پچاس قدم!

آج گم، ہر طرف زحواں ہی زحواں
دائے برستی سید احمد خاں

علی گڑھ سے خطاب

اے علی گڑھ، اے جواں قسمت دبستان کہن
 اے کہ شمع فکر سے تابندہ تیری انجمن
 تیرے پیانوں میں لرزاں ہے شرابِ علم و فن
 حشر کے دن تک بھلا بھولا رہے تیرا جن
 مشعل مینا سے روشن تیرا میخانہ رہے
 رہتی دنیا تک ترا گردش میں پیانہ رہے

ایک دن ہم بھی تری آنکھوں کے پیاروں میں تھے
 تیری جنس علم پرور کے خریداروں میں تھے
 تیری زلفِ غم پہ غم کے نوگرفتاروں میں تھے
 تیرے امانام سننِ بُر کے پرستاروں میں تھے
 تیری برقی جلوۂ رنگیں پہ شیدا ہم بھی تھے
 تیرے کوہِ طور کے اک روز موسیٰ ہم بھی تھے

لیکن اے علم و معارف کے درخشاں آفتاب
کچھ بہ اندازِ دگر بھی تجھ سے کرنا ہے خطاب
گویا دھڑکا ہے کہ ہوں گا موردِ قہر و عتاب
کہہ بھی دوں جو کچھ ہے دل میں تاکہا یہ بچ و تاب

بن پڑے جو سہی اپنے سے وہ کرنا چاہیے
مرد کو کہنے کے موقع پر نہ ڈرنا چاہیے

اے علی گڑھ! اے ہلاکِ جلوہٴ وضعِ فرنگ
'ٹیز' ہے آغوش میں تیرے بجائے موجِ گنگ
ظلمِ مغرب میں ہے آوارہ تیری ہر اُتنگ
دولوں پر تیرے شاید عرصہٴ مشرق ہے ننگ

آ، کہ حیراں ہے وطن کا کارواں تیرے لیے
گوش بر آواز ہے ہندوستان تیرے لیے

عاشقِ مغرب! نگاہِ شرق کے جاد بھی دیکھ
اے سنہری زلف کے قیدی، سیدہ گیسو بھی دیکھ
دیدۂ آزرق کے شیدا، دیدۂ آہو بھی دیکھ
ساو بے رنگی کے بندے موڑ رنگ و بو بھی دیکھ

'جسم' تاکے؟ روہِ لرزاں کے شرارے کو بھی دیکھ
'ٹیز' سے منہ موڑ کر گنگا کے دھارے کو بھی دیکھ

پختہ کاری، سیکھ، یہ آئینِ حامی تاکجا
 جادۂ افرنگ پر یہ ٹیڈگامی تاکجا
 سوچ تو جی میں یہ جھوٹی نیک نامی تاکجا
 مغربی تجزیہ کا طوقِ ندامت تاکجا

مرد اگر ہے غیر کی تقلید کرتا چھوڑ دے

چھوڑ دے، لاشہ! بالاقساط مرنا چھوڑ دے

ہم

لمحہ آزادی

سنو اے بشتگانِ زلفِ گیتی ندا کیا آری ہے آسماں سے
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر، غلامی کی حیاتِ جاوداں سے

☆☆

خان بہادر اور شمس العلماء

بڑا بڑا ہے بہادری جتنی
جہیز کی دھوپ چڑھتی جاتی ہے

جس قدر 'شمس' ہو رہے ہیں طلوع
تیرگی اور بڑھتی جاتی ہے

☆☆

مقتلِ کانپور

اے سپہ رو، بے حیا، وحشی، کینے، بدگماں
اے جبینِ ارض کے داغ، اے زلیٰ ہندوستان

تھ پہ لعنت اے فرنگی کے غلام بے شعور
یہ نفاے صلح پرور، یہ قتالِ کانپور

تھ کو عورت نے جنا ہے! جھوٹ ہے یہ اے لعین
آدمی کی نسل سے اور تو! نہیں ہرگز نہیں

تیری جانب اٹھ رہی ہے دیکھ دوزخ کی نگاہ
سُخہ و زہار میں جکڑے ہوئے دے سیاہ!

رد و گنگا سے لیے اس طرح طوفانِ ممات
کس کس کو کھا کر آ رہا ہے او دبائے کائنات

اے درندے، یہ ترا جڑا ہے کیوں سمٹا ہوا؟
کس کا یہ گودا ترے تالو میں ہے چٹا ہوا؟

تیغ بڑاں اور عورت کا گلا، کیوں بدمذات
چھوٹ جائیں تیری بنفیس، ٹوٹ جائیں تیرے ہات

کہنیوں سے یہ تیری کیسا ٹپکتا ہے لہو؟
یہ تو ہے اے سنگدل! بچوں کا خون مکھ بو

مرد ہے تو اس سے لڑ پہلے جو مارے، پھر مرے
تو نے بچوں کو چبا ڈالا، خدا عارت کرے

تو نے اویز دل! لگائی ہے گھروں میں جن سے آگ
کیا انھیں ہاتھوں میں لے گا زخاں آزادی کی باگ؟

دل میں کھوٹا پن، ارادوں میں بدی، نیت خراب
اوسیدہ باطن! یہ عالم، اور آزادی کا خواب

سن، کہ کم غزفوں کو دے سکتی نہیں دنیا خراج
یہ ترا چھوٹا سا سر، او تنگ ہستی اور تاج

اس طرح انسان، اور ہدایت کرے انسان پر
 عُف ہے تیرے دین پر لعنت ترے ایمان پر

تو ابھرتے ہی زمانے کی نظر سے گر گیا
 یوں بہایا خون، اُمیدوں پہ پانی بھر گیا

رکنے ہی والا ہے آزادی کا جاں پرور جہاد
 اے فرنگی! شادماں باش و غلامی! زندہ باد

☆☆

غدار سے خطاب

ہوشیار اے بے حیا غدار، اے نفسِ دنی!
دیکھ، آپہنچا وہ اے بد بخت وقتِ جاں کنی

لے وطن کی تیغ وہ نکلی حکومت کو پکار
ساتھیوں کو دے صدا، دیوِ رذالت کو پکار

خون میں اپنے ہی تھکے دیکھ کر لتھڑا ہوا
گو بجھے ہی پر ہے خونی قہقہہ شیطان کا

قبر تیری، ٹھوکریں کھاتی رہے گی حشر تک
پھیل اپنے روک لے گی نرم شانوں کی لچک

روح تیری، جانب گردوں کرے گی جب سفر
بادلوں سے بجلیاں جھپٹیں گی تجھ کو دیکھ کر

تو پکارے گا کوئی حاکم مجھے آکر بچائے
رعد گرے گا کہ اب یہ بے حیایں نہ جائے

آسمان پر بھی نہ او بدبخت! پائے گا اماں
چاٹ لینے کو تجھے دوزخ نکالے گی زباں

انڈیاں اٹھیں گی دنیا میں تری دناد پر
لفظہ ہوگا وہ آتے ہیں، رذالت کے پیر

تیری مستورات کا بازار میں ہوگا قیام
معرض دشنام میں تیرا لیا جائے گا نام

اس طرف منہ کر کے تھو کے گا نہ کوئی نوجواں
”تیرے“ کی حسرت میں رہیں گی تیرے گھر کی لڑکیاں

کیا جوانوں کے غضب کا ذکر، اوہیں خطاب!
سن کے تیرا نام اڑ جائے گا بوزھوں کا خطاب

خوش سمجھی جائے گی غلوں کی تیری داستان
کانپ اٹھیں گی، ذکر سے تیرے، کنواری لڑکیاں

سے کا تاریخ کا جس دستہ جنبش میں قلم
قبر تیری دے اٹھے گی لو، جہنم کی قسم

صفوہ تاریخ پر کانپیں گے یوں تیرے نشاں
بزم میں جیسے رات کی ابلیس کی پرچھائیاں

تاج سے تیری وفاداری کی قسمیں بار بار
بھن بھناتی ہیں ترے ہونٹوں کے گرداد ہرزہ کار

دم گھٹا جاتا ہے میرا، دور ہو اے تیرا دل
تیرے منہ سے جھوٹ کے آتے ہیں پچکے حوصل

تجھ سے روگرداں نہیں ہے صرف سنت کے زعم
حاکمانِ وقت بھی تجھ کو سمجھتے ہیں لئیم

تجھ سے نفرت کی کھٹک دونوں کے آب و گل میں ہے
فرق یہ نہ اُن کے لبِ یزدانِ دل کے دل میں ہے

بزدلی ڈالے ہوئے تاریک چہرے پر نقاب
دیر سے تیرے خمِ ابرو میں ہے گرمِ خطاب

تیری پلکوں سے شقاوت کا دھواں ہے آشکار
اس دھوئیں کے سائے میں ہے حُبِ ملت کا مزار

بزدلی سے رُخ پہ بکھرائے ہوئے سازش ٹپیں
تیرے ماتھے کی شکن میں لے رہی ہے کروٹیں

تیری چشمِ تنگ کی گردش میں، اے تنگ وطن!
سو رہا ہے دُور قومی دیر سے اوڑھے کفن

قوم کا دل ہے ترے ہونٹوں کے اندر پاش پاش
دوش پر ہے تیرے لہجے کی تری غیرت کی لاش

ہو چکے ہیں مشورے تیری فنا کے واسطے
جاگ اٹھ، اب بھی سو رہا ہے خدا کے واسطے

کب تک

رہے گی اہلی جفا پر تری عطا کب تک
بنے رہیں گے الہی! یہ بت خدا کب تک

لیے رہے گا دکھانے کو منہ میں گلہ سے
زبوں شعار حکومت کا اڑدہا کب تک

کمند فکر میں الجھا کے بننے والوں کو
زبان علم کہے گی گرہ کشا کب تک

کوئی بتاؤ یہ پیرانِ دامن آلودہ
بنے رہیں گے جوانانِ پارسا کب تک

کوئی بتاؤ کہ قبضے میں بادِ مصر کے
رہے گا مصعبِ دیرینہ مباح کب تک

خریدار تو بن

اے دل ! آزادی کامل کا مزد دار تو بن
پہلے اس کامل بیچاں کا گرفتار تو بن

یوں تو صبحِ رُخ محبوب نہ ہوگی طالع
پہلے اے دیدہ دل ! دیدہ بیدار تو بن

چشمِ بر راہ ہے شیرینی صد آپ حیات
تلفیاں جمیل کے شایان لب یار تو بن

اولیں شرط ہے ہر جنگ میں احساسِ خودی
فتحِ خود پاؤں پہ جھک جائے گی خوددار تو بن

یوں ہی چھٹ جائے گا گردوں سے ترے ہر خار
ہم نشین! خلوتی ساقی سرشار تو بن

قہقہہ یار میں رہنے کو اگر ہے بے چین
عرصہ دہر میں چلتی ہوئی سکوار تو بن

آشیاں خود سے بنا دیں گی مشیت تیرا
کھیل تو آگ سے، بجلی کا خریدار تو بن

☆☆

خریدار نہ بن

چونکہ بھی خواب سے اے صید زبون اغراض
مصر بیتاب میں یوں نقش بہ دیوار، نہ بن

عشق میں گو دل تیار ہے سب کچھ لیکن
نرکس اذوق چالاک کا تیار نہ بن

بہر خوشنودی اغیار، یگانوں کو نہ چھینر
اپنے فن سر پہ جو چلتی ہے دو تلواری نہ بن

محمّد عزم سے کر سہ سکندر تعمیر
باہمی جنگ سے گرتی ہوئی دیوار نہ بن

چکیاں باغ میں سرگرم ہیں گلچینوں کی
ہنستاں جہاں میں گل بے خار نہ بن

اہل بازار دناوت سے سروکار نہ رکھ
حاکم مسلہ ، اندک و بسیار نہ بن

پست سے پست ہو جو چیز، وہ بن جائیگن
مرکے بھی جنس غلامی کا خریدار نہ بن

☆☆

ہمت

وہ خردانِ ایراں نوشیروانِ کبریٰ
نقشِ قدم تھے جن کے ایرانیوں کے معبد

گردوں پہ موجزن تھا جن کا بلند پرچم
تاروں پہ خندہ زن تھے جن کے نقوشِ مسند

سورج پہ طعنہ زن تھے جن کی گلی کے ذرے
کری سے تھے صفِ آرا جن کے قصور و گنبد

شاہِ رضا نے پایا مسند پر اُن کی قبضہ
شاہِ رضا کہ جس کے گم نام پیر اب وجد

”بر تختِ جم کہ تاجِ محرابِ آفتاب است
ہمتِ بکھ کہ مورے بآنِ حقارت آمد“

زندہ مُردے

ہمیا کہوں اہل ہند کی حالت
ایک عالم ہے ”رن“ اگر تو یہ ”رات“

خواہ کچھ ہو اثر نہیں لیتے
ہی سرج سٹ پکے ہیں احساسات

یا تو یہ ”سائے“ ہیں ”بہ شکل بشر“
یا یہ ”مُردے“ ہیں کچھ ”بہ قیود حیات“

رُعبِ حکومت

اک فرنگی معمر و پیار
سانس لینا بھی تھا جسے دشوار

بید کو ٹیکتا پُرٹ سلگائے
اک طرف جا رہا تھا سر، نہوڑاے

سانس سے مثالِ عینِ دماں
ہند کا آرہا تھا ایک جواں

رہک ارجن ، صومہ سہراب
رُخ پر امواجِ غفوانِ شباب

دونوں آئے قریب جیسے ہی
ہٹ گیا ڈر کے اک طرف ہندی

خون رو، خون اے دلِ محروم
دیکھ لے فرقِ حاکم و محکوم

دامِ فریب

سحر ہوتے ہی مخمورِ شبانہ
کہا یوں چشمِ ساتی نے فسانہ

کہ اے زندانیِ دیر و حرم! چوٹ
زمین سے تا فلک ہے آستانہ

تجھے رسموں سے ہو کیا رستگاری
تیرا ایمان تو ہے کافرانہ

ترا صیّدِ زیوں بزمِ ہستی!
دوائے لامکان ہے آشیانہ

تجھے تھرے کا ہے اپنے پہ دھوکا
تو اک دریا ہے نابیدا کرانہ

کہاں تک یہ سکو تہ بے نوائی؟
کہاں تک یہ جمود عامیانہ

تجھے ہے موت کا ڈر، موت کیا ہے
حقیقی زندگانی کا بہانہ

نیشہ سے ہے زد میں، بکبکوں کی
قسط خاطر کی کا آشیانہ

کہیں ہے دھوپ سے، نادان، ہدیر
غلام کی گھنٹہ کا شامیانہ

جہاں میں کچھ نہ رہ جائے گا باقی
مگر ہاں ایک مردوں کا فسانہ

جڑنا ہے سر سینے میں دل کو
تو بن تیر حوادث کا نشانہ

لگی ہے گھات میں مدت سے تیری
فرنگی کی نگاہ جادو دانہ

عدد تیری گرفتاری کی خاطر
مہیا کر رہا ہے آب و دانہ

اگر جینا ہے آزادی سے تجھ کو
سنا دشمن کو بڑھ کر یہ ترانہ

”ہرد، ایں دام بر مرغِ دگر نہ
کہ عفا را بلند است آشیانہ“

(حافظ)

نا خدا کہاں ہے؟

خبر لو آسودگانِ ساحل! کہ سامنے مرگہ ناگہاں ہے
چھتری: دہلی دیر سے لڑائی زبوں عناصر کے درمیاں ہے
تمام دنیا عرق عرق ہے تمام ہستی رواں رواں ہے

حقیر بچکے کی طرح کشتی کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

غضب کے گرداب پڑ رہے ہیں، عظیم طوفان زور پر ہے
بلا کی پڑوائی چل رہی ہے، جلال میں روج بخرو بر ہے
تھمڑے کھاتا ہوا سفینہ کبھی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

ہوا اٹھائے ہوئے ہے طوفاں، گھٹا نکالے ہوئے زباں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

ہواؤں کی سنسنائیں ہیں، سیاہ موجوں کے ہیں تھپڑے
ہر اک بجنور میں ہے وہ تلاطم کہ غرق کردے ہزار بیڑے
بلا ہیں سیلاب کے طمانچے، غضب ہیں طوفان کے دڑیڑے

کڑک کے زیر نگین زمیں ہے گرج کے قبضے میں آسمان ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے، کہاں ہے؟

بھرا ہوا غیظ میں سمندر فضا کی جانب ہٹک رہا ہے
گرج، کڑک ہے، کڑک چمک ہے، چمک ہوا ہے، ہوا گھٹا ہے
تھکن تھکن ہے گھڑ گھڑ ہے گھٹن گھٹن ہے، دنا دنا ہے

فلک کے ہونٹوں پر الخدر ہے، زمین کے لب پر االاماں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

ڈراؤنی رات رد رہی ہے، بھرے ہوئے ہیں تمام جل تھل
بجنور نکالے ہوئے ہیں آنکھیں، جھکے ہوئے ہیں سیاہ بادل
ہوائیں شورش، گھٹائیں غوغا، فضا میں لرزش، زمیں پہ ہل چل

تمام کھیتی ہے پارہ پارہ، تمام گردوں دھواں دھواں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

سلام لو اے عزیز یارو! کہ اب نہیں شکلِ زندگانی
 کہا سنا سب معاف کردو! بھلا دو باتیں نئی پرانی
 بڑھو کہ وہ جھک چلا سفینہ، اُٹھو کہ آنے لگا وہ پانی

مبارک اے جب کفر و ایمان! حیات دم بھر کی مہماں ہے
 کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ تا خدا کون ہے، کہاں ہے؟

☆☆

ضعیفہ

اک ضعیفہ راستے میں سو رہی ہے خاک پر
مردنی چھائی ہوئی ہے چہرہ غناک پر

اور کس موسم میں ، جب طاعون ہے پھیلا ہوا
ذرہ ذرہ ہے دبا کے خوف سے سنا ہوا

رات آدمی آچکی ہے بام و در خاموش ہیں
اہل دولت لیلائے عشرت سے ہم آغوش ہیں

اس قیامت کی ہے طاری ظلمت ہول آفریں
شب کے دل میں صبح کا گویا تھوڑا تک نہیں

بیچھے بیچھے آ رہا ہے کون؟ یہ کیا بات ہے؟
 بج رہے ہیں کان، آف کیسی بھیانک رات ہے

حلقہٴ ظلمت میں ہے راہوں کی سبھی روشنی
 یا چمکتی ہیں گھنی جھاڑی سے آنکھیں شیر کی

لرزہ براندام ہے صحن زمیں کا عرض و طول
 ہو رہا ہے خاک پر ناپاک روجوں کا نزول

آ رہی ہیں آسمان سے یہ صدائیں دم بہ دم
 دیکھ اسبابِ ہلاکت پر نہ پڑ جائے قدم

بام و در پر موت کا پرچم ہے لہرایا ہوا
 آ رہی ہے ہر قدم پر بوئے انفاسِ دبا

روتھنے سارے کھڑے ہیں، سانس لینا ہے وبال
 الاماں شورِ سگانِ راہ و غوغائے فِغال

آف لرزتی خوفناک آواز چوکیدار کی
 نبض چھوٹی جا رہی ہے گدیہ دوار کی

چکے چکے سانس لینے سے گھٹا جاتا ہے دم
رکھ رہا ہوں بولتے ڈرڈوں پہ رُک رُک کر قدم

عبرت و دہشت کا خنجر ہے دل غمناک پر
ہائے یہ بے دم پڑا ہے کون ٹھنڈی خاک پر

آہ اے بے کس ضعیف! غم کی تڑپاکی ہوئی
اے زمانے کی جھنجھوڑی، زر کی ٹھکرائی ہوئی

میرے دل کے آئینے کو کر رہا ہے چر چر
تیرے سر پر رہ گزر کی شمع کا ہلکا سا نور

یہ ترے سر کی سفیدی، اور یہ گردِ ملال
میں تو کیا، شرما رہا ہے خود خدائے ذوالجلال

بھوک کے لشکر کا ہے رُخ پر ترے گرد و غبار
مہرِ رزاقی کے ماتھے پر عرق ہے آشکار

تیرے بچے تیرے گردوں کے ستارے کیا ہوئے؟
اے ضعیف! تیری پیری کے سہارے کیا ہوئے

آہ اے دکھیا! یہ کیسی پامالی ہوگئی
ٹھوکر میں کھانے کو تیری گود خالی ہوگئی

سو رہا ہے تیرا وارث کس طرف پہنچے کفن؟
دفن ہے کس دیس میں تیرا عروسی بانگہن؟

بزمِ عشرت میں دہن کس نے بنایا تھا تجھے؟
بیاہ کر کون اپنے گھر میں آہ لایا تھا تجھے؟

خون رُخ پر دوڑتا ہوگا تری آواز سے
تجھکو پالا ہوگا تیری ماں نے کس کس ناز سے

ڈالتی ہوگی تجھے نہلا دھلا کر سر میں تیل
باپ کا دل کھینچتا ہوگا تری گڑیوں کا کھیل

یاس کی تاثیر کیوں چہرے پہ دونی ہوگئی
مائیکا دیراں ہوا، سسرال سونی ہوگئی

چاہنے والے ترے سب ٹرتوں میں سوئے
کھیلتی تھی جن گھنے باغوں میں وہ کیا ہوئے

اُف ری مایوسی کسی کا آسرا رکھتی نہیں
شبہ ہوتا ہے کہ تو شاید خدا رکھتی نہیں

تو کہاں کی رہنے والی ہے، ترا کیا نام ہے
بول، تو کس دل نشیں آغاز کا انجام ہے

ہند میں انسانیت کا دور ہی باقی نہیں
درد ہو کس طرح، کوئی مرد ہی باقی نہیں

مرد ہی ہوتے تو کرتے بے کسوں کا احترام
مرد ہی ہوتے تو رہ سکتے تھے یوں بن کر غلام

خدمتِ اغیار سے فرمت کوئی پاتا نہیں
سچ ہے اپنوں پر غلاموں کو ترس آتا نہیں

اے ضعیف! نک ہے تو ملک و ملت کے لیے
تو ہے اک دھنیا جمین اہل دولت کے لیے

اک کھلی ذلت ہے ادیان و ملل کے واسطے
طوق ہے لعنت کا تو اہل دول کے واسطے

تو وصیہِ قہر ہے اربابِ عشرت کے لیے
برص کا اک داغ ہے روئے حکومت کے لیے

تجکو حیرت ہے کہ تجکو دیکھ کر زار و نزار
گز نہیں جاتے حیا سے حاکمانِ ذی وقار

دیکھ کر تیرا ڈھلا سکا نہیں ہوتا ہے چور
گردنوں کے غم کو سختی بخشنے والا غرور

پڑ نہیں جاتے الہی! سینہ دولت میں داغ
بجھ نہیں جاتے شبستانِ امارت کے چراغ

اپنی تاب زر سے اے سرمایہ دارو! ہوشیار
اپنے تاجوں کی چمک سے تاجدار و ہوشیار

نیلیم و یاقوت سے شعلے بھڑک اٹھنے کو ہیں
سرخ دیناروں میں انگارے دکھ اٹھنے کو ہیں

فرش گل والو! زمیں پر لوگ کو خواب ہیں
خرمنوں کے پاسانو! بجلیاں بیتاب ہیں

بواجبی

کل منہ اندھیرے صبح کو تالاب کے قریب
یاد آ رہا تھا دل کو غم کا کل حبیب

سُس ہو رہی تھی قلب دگر سے شک نیم
بوجھل سی تھی ترائی کی بھیگی ہوئی فیم

جھونکے تھے اضطراب کا پہلو لیے ہوئے
مرطوب و نرم دوب کی خوشبو لیے ہوئے

تھی مدد جزر آب کے اندر چھڑی ہوئی
ٹھنڈی ہوا کے تند پھیڑوں کی راگنی

افسانہ کہہ رہا تھا شبِ تار بحر کا
نظروں سے اس طرف کا کنارہ پسپا ہوا

دھندلی بلندیوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھواں
گردوں سے آ رہی تھیں دبے پاؤں بوندیاں

چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پہ رنگِ شام
اتنے میں اک کرمان نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے
کاہلی نگاہ روٹ گئے سب جہن سے ہو گئے

مزدور اور خفّہ دلوں کو کرے سلام!
شاہ، اور گدائے راہ نشیں کو کہے امام!

قوت کا اور ضعف کے در پر سر نیاز
صحت اٹھائے اونگھتی پیاریوں کے ناز

اچھی زمیں کے سامنے چہ رخ بریں جھکے
فاقے کے آستان پہ غذا کی جبین جھکے

بیچاری کے ساتھ جھکائے کریم سر
مغرور بھیک مانگتے والوں کو دیکھ کر

پودوں کے ڈر سے مالک گلشن ہو بے قرار
پھولوں کو ، اور سجدے کرے خالق بہار

در کھٹکھٹائے شاہ، گدائے حقیر کا
فولاد اور مان لے لوہا حریر کا

عقل سیاہ کار کی عزت کرے جنوں
قدموں پہ بزدلی کے ہو تلواریں سرنگوں

ناطاقی ہو کشور طاقت میں شہر یار
ریٹے کو اور برق بنائے سپاہدار

مردان کو دشت و دلیران تند خو
عاجز ہوں دختران تمدن کے رو برو

بار خدا! ”یقین“ ہو قرباں ”گمان“ پر
لعنت ہو اس زمین پہ ، تف آسمان پر

افسانہ کہہ رہا تھا وہ تار بجر کا
نظروں سے اس طرف کا کنارہ پہنچا ہوا

دھندلی بلندیوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھواں
گردوں سے آ رہی تھیں دبے پاؤں بوندیاں

چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پہ رنگِ شام
اتنے میں اک کرمان نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے
کاٹی نگاہ روکنے سب جہن سے ہو گئے

مزدور اور خستہ دلوں کو کرے سلام!
شاہ، اور گدائے راہ نشیں کو کہے امام!

قوت کا اور ضعف کے در پر سر نیاز
صحت اٹھائے اونگھتی پیاریوں کے ناز

اوپھی زمیں کے سامنے چہرہ بریں بھکے
فاقے کے آستان پہ غذا کی جہیں بھکے

بیچارگی کے ساتھ جھکائے کریم سر
مغرور بھیک مانگتے والوں کو دیکھ کر

پودوں کے ڈر سے مالک گلشن ہو بے قرار
پھولوں کو ، اور سجدے کرے خالق بہار

در کھٹکھٹائے شاہ، گدائے حقیر کا
نولاد اور مان لے لوہا حریر کا

عقل سیاہ کار کی عزت کرے جنوں
قدسوں پہ بزدلی کے ہو تلوار سرنگوں

ناطقتی ہو کشور طاقت میں شہر یار
ریشے کو اور برق بنائے سپاہدار

مردان کو دشت و دلیران تند خو
عاجز ہوں دختران تمدن کے رو برد

بار خدا! ”یقین“ ہو قرباں ”گمان“ پر
لعنت ہو اس زمین پہ ، تف آسمان پر

پیرزن

اک بٹن اسکول کی لیڈی بھد انداز و ناز
دختران ہند سے ہے دیکھ سرگرم نیاز

پھر رہی ہے لڑکیوں کی صف میں بل کھاتی ہوئی
ہاتھ میں کنگھی لیے زلفوں کو سلجھاتی ہوئی

کچھ خبر بھی ہے تجھے نادائق لیل و نہار!
یعنی اس تزئین گیسو میں ہے کتنا خلفشار

کنگھیاں کی جا رہی ہیں کاکل شبیر میں
چچ ڈالے جا رہے ہیں ہند کی تقدیر میں

واں سلجھتے جا رہے ہیں گیسوئے عنبر حکم
یاں الجھتا جا رہا ہے عقدہ اہل وطن

کام سے جس وقت یہ معافہ فرصت پائے گی
ہندیوں کے ہر بن مو سے لبو ٹپکائے گی

اس کے ہاتھوں گندھاری ہیں جس قدر بھی چوٹیاں
تاغیں بن جائیں گی اک دن پے ہندوستان

لہر کھا کر پھانس سینوں میں چھو جائے گی کل
بال یہ زنجیر پائے قوم ہو جائیں گے کل

مادر اپ دور مستقبل نہ ہو جائیں شکار
اس مشن اسکول کی ڈائن سے یارو ہوشیار

باد طوفانی ہوائے سرد بن کر آئی ہے
ہیرزن فرہاد کی ہمدرد بن کر آئی ہے

حیف اے ہندوستان!

غیر کی خدمت گزاری، باہمی خوریزیاں
دوپہر کی دھوپ سر پر، اور یہ خواب گراں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

بے زروں کی ڈوبتی آنکھوں میں فاقوں کے نقوش
اہل دولت کی جبینوں پر شقاوت کے نشان
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

قائدان قوم و مکر و ہاتھ چب مال و زر
شاعران ملک و مفر و ضابطہ سودائے بے
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

گوسفندوں کی سیادت میں ہو شیروں کی کچھار
ہوم کے زیرِ قلعیں شہباز کا ہو آشیاں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

ابر بن بن کر برسی ہیں، خبر بھی ہے تھے؟
گلشنِ اعدا پہ تیری باہمی خوریزیاں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

عورتیں تک دشمنوں کی موت سے ڈرتی نہیں
آہ اے بیگاتہ ذوقِ حیاتِ جاوداں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

رعبِ تیموری: کہاں جا کر کروں تجکو تلاش؟
عزمِ گزدانِ مہابھارت تھے ڈھونڈوں کہاں؟

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

☆☆

بھوکا ہندوستان

ایک مفلس کے مکاں میں کل ہوا میرا گزر
خاک پر بیٹھا تھا بچہ اور بیوی تخت پر

تخت اینٹوں کی کی بیٹی سے ناہموار تھا
وزن اک نازک سی عورت کا بھی جس پر بار تھا

تیرہ قسمت گھر کا مالک پامال صد جنوں
بورے پر اک طرف بیٹھا ہوا تھا سرنگوں

سرد پیشانی پہ تھا چھایا ہوا دل کا دھواں
جس میں غلطاں تھیں شرافت کی سبک چنگاریاں

اس کی ہستی فقر سے تھی اس قدر نامعتبر
ماتے تھے قہقہے جہاں جس کے علم پر

تھا وہ یوں افلاس نے ہاتھوں زرقار قلق
مہربان کو تھا جس پر معترض ہونے کا حق

تھا وہ اس منزل میں جب رہتی نہیں چہرے پر آب
مانتا ہے شیب کے دھوے جب اس کا شوب

فاقہ کش انسان جب ہوتا ہے یوں زیر و زبر
بہینپتا ہے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر

جب سکھ ہوتا ہے اس درجہ محبت کا نیاز
خود شریک زندگی بھی ترک کر دیتی ہے ناز

جب کوئی عزت سے پیش آتا ہے تو مرد و عورتیں
سوچنے لگتا ہے یہ مجھ کو ہٹاتا تو نہیں

زندگی جس وقت ہو جاتی ہے اتنی پامال
وہم بن جاتا ہے خود اپنی شرافت کا خیال

دل میں جب احساسِ رحمت کا نہیں رہتا ہے دم
کفر کی سرحد پہ جب پڑتے ہیں انسان کے قدم

جب زبون وختہ جاں انسان کا ذوقِ وفا
خلق کی نظروں میں بنتا ہے مدد کی التجا

زندگی ہوتی ہے جب اس درجہ عبرت آفریں
تخلیے کا دوست بھی موقع کبھی دیتے نہیں

جب خرف معلوم ہوتے ہیں خود اپنے ہی گھر
وہم ہوتا ہے رکاکت کا خود اپنی وضع پر

رخ پہ جب ہوتے ہیں ایسی خستہ حالی کے نشاں
جس کے ”سچ“ پر ”جھوٹ“ کا ہوتا ہے دنیا کو گماں

اس مصیبت سے تھی اس کی زندگی زیر و زبر
جس مصیبت میں شرافت تو لے لگتی ہے پر

اس کے سر پر تھا جہی دستی کا وہ بارگراں
بولے لگتی ہیں جس سے زندگی کی ہڈیاں

مفلسی کے اس کنارے پر تھا وہ گرمِ خرام
ترک کر دیتا ہے بیٹا ، باپ کا جب احرام

بھوکا ہندوستان

الغرض چھائی ہوئی تھی یاں سقف و بام پر
روح تھرانے لگی میری یہ منظر دیکھ کر

گھر تھا یا اک کارواں بھٹکا ہوا ، کھویا ہوا
خفتہ تھی قسمت کینوں کی ، مکاں سویا ہوا

یہ مکاں اک قصر عالی کا تھا اک ایسا مقام
تھا جہاں کل اس کے آما کے غلاموں کا قیام

جس طرف اس کا لڑکپن بھول کر جاتا نہ تھا
بید طفلی میں جدھر یہ کھیلنے پاتا نہ تھا

جو مکاں کل نعمۂ خدام سے پر جوش تھا
آج آقا کو لیے آغوش میں خاموش تھا

پوچھتا جاتا تھا لیکن خیر سے تو ہیں کہیں
مجھ میں اک مدت سے کوئی قبہ گونجا نہیں

طاق پر رکھا ہوا تھا ایک سویا سا چراغ
طاق کے نیچے تھے کڑوے تیل کے دو ایک داغ

تیل بنے کا نشان دیوار پر اعلان تھا
ایک دن بھی وہ دیا شاید کبھی جھلکا نہ تھا

اس حقیقت کو سمجھ سکتے نہیں اہل فراغ
اور علمت کو بڑھا دیتا ہے مجلس کا چراغ

سرد چولے کے قریب! اڑتا ہوا پیکا غبار
انگلی پر چند کپڑے اور وہ بھی تار تار

جاہ جا سے چڑیاں دیوار کی چھوٹی ہوئی
دھنیاں گنتی کی تھیں، ان میں بھی کچھ ٹوٹی ہوئی

ایک گوشے میں تھا بستر کے عوض تھوڑا پیال
جس پر بیکڑے درنی کے، اور اک صد پارہ شالی

شال کے ہر تار میں خوابیدہ سو نقش و نگار
عہد ماضی کی یہی لے وے کے تھی اک یادگار

بچہ بہلا سا ہوا تھا خاک کے اک ڈھیر سے
ماں ڈوپٹہ سی رہی تھی سر جھکائے دیے سے

نیلے میں طفلک گل قام تھا ڈوبا ہوا
آئی اتنے میں گلی سے آم والے کی صدا

کانپتی آئی صدا، ہلے لگا بچے کا دل
سانس لی یوں جیسے رکھی ہو کوئی پھاتی پہ سل

ہوئی اگلی صدوں کی یاد سے دنیا سیاہ
ماں کے چہرے کی طرف ڈالی جھکتی سی نگاہ

ماں کی نظریں اٹھ گئیں اٹھ کر پھریں، پھر کر جھکیں
ہاے میرے لال! میرے پاس تو کچھ بھی نہیں

دیکھ کر ماں کی اداسی ہوئی پامال یاس
انکڑیوں میں آم کی سرفی، تجیل میں محاس

ہونٹ کانپے خود بخود، اور رہ گئے پھر کانپ کے
دل میں پھر چبھنے لگے، اگلی صدوں کے تجربے

راستے میں آگنی دیوار، نالے چڑھ گئے
منہ میں تھرائی زباں، الفاظ آگے بڑھ گئے

چھل گیا چہرے پہ سنا دل ناکام کا
 ”اشک“ بن کر آنکھ سے پکا ”تھوڑا“ آم کا

چہرہ مرجھایا، نفس، بوجھل سا چہ ہونے لگا
 دل کے سناٹے میں بچپن کھو گیا سونے لگا

نیم جاں ماں باپ کی نظروں کے خط ملنے لگے
 باپ کا سر اور دکھیا ماں کے لب ہلنے لگے

آہ اے ہندوستان! اے مفلسوں کی سرزمین
 اس کڑے پر کوئی تیرا پوچھنے والا نہیں

آہ اک دل بھی ترے افلاس پر جلتا نہیں
 اب تو اک روٹی کا ٹکڑا بھی تجھے ملتا نہیں

بندو د مسلم نہیں اٹھتے تری امداد پر
 تنف ہے ایسی بے حیثیت ناخلف اولاد پر

ہائے کیا کرنا تھا اُن کو، اور کیا کرتے ہیں یہ
 گائے اور باجے پہ لڑنے کے لیے مرتے ہیں یہ

اس طرف ہے خوبی قسمت سے باجا اور گائے
اس طرف افلاس کے مارے ہوؤں کی ہائے ہائے

تافف بچے تری جانب نظر کرتے نہیں
ان کو جس میدان میں مرتا چاہیے، مرتے نہیں

سخت ہو جاتی ہے اس سے ہر کڑی زنجیر کی
مار کر اپنوں کو مرنا موت سب مرنے کی

ان سے کہہ دے تاکجا بربادیاں؟ آباد ہو
یا گلے خود کاٹ کر مرجاؤ یا آزاد ہو

آہ اے ہندوستان! اے کشور زار و نزار
تیرے بچے بھی جلتے ہیں جواں بھی بے قرار

تیرے مردوں کا کفن تک لے گئے چالاک چور
شق ہو اے تاریک جیتے جاگتے مردوں کی گور

تیرے اوپر آکے ٹھہرا ہے ٹھکوں کا قافلا
جھوم کر پیٹ اے بھیا تک دیو! پیٹ اپنی ہلا

اے بھڑکتی آگ! ٹھنڈی راکھ کی تہہ سے نکل
اے رگِ غیرت! ابھر اے خون کے چشمے اُبل

گردن طوقِ غلامی سے ہوئی جاتی ہے کج
اے کڑکتی برق! گر، اے جھومتے بادل گرج

تاکجا یہ خواب؟ اے ہندوستان! آہوش میں
آج بھی ہیں سیکڑوں ارجن ترے آغوش میں

آری ہے کب سے وہ نہ کر صدائے انقلاب
زندہ ہے تو اے وطن! دیتا نہیں پھر کیوں جواب

زندہ ہے، تو میری ہمت کو پر پرواز دے،
وہم ہوتا ہے مجھے، آواز دے، آواز دے،

یہ اجل کی بے حسی ہے، یا فقط خوابِ گراں
بول اے ہندوستان! ہندوستان!! ہندوستان!!!

بہتے ہوئے خون کی برادری

مژدہ باد اے ایشیا! اے سرزمین زرفشاں
آگنی وہ ساعتِ بیدار کی بندوستان

مژدہ باد اے سرزمینِ ہند، اے جنتِ سواد
میان سے باہر نکلنے ہی پہ ہے تمنّیٰ فساد

سرخ پرچم کھولنے پر ہے شقاوت کا جنوں
تیرے ذروں پر بجے گا ہندو و مسلم کا خون

لیکن اس سے تو ہر اسماں بونہا ہے اتر۔ مراد!
خون کا سیلاب دھو دیتا ہے ہر بغض و عناد

رشتہ کٹ جاتا ہے بچے خون سے ادھام کا
خانہ جنگی غسلِ سحت ہے علیل اقوام کا

یاد رکھو جذبہٴ غیرت میں جوش آ جائے گا
خون بہا تو ہندو و مسلم کو ہوش آ جائے گا

غچچہٴ اُسیدِ اربابِ وطن کھل جائے گا
خاک پر بیٹے ہی دونوں کا لبو مل جائے گا

☆☆

پیا سی ندی

اے برادر! ہل پہ جب گنگا کے آجاتی ہے ریل
بھینکتا ہے کس لیے سکتے، یہ کیا کرتا ہے کھیل

قوم کی آنکھوں سے جاری ہیں لہو کی ندیاں
ڈوبنے ہی پر ہے جن میں عزت ہندوستان

کیوں نہیں کرتا ہے تو اس خون کی ندی کا پاس
جس کو گنگا سے کہیں بڑھ چڑھ کے ہے سکوئی کی پیاس

ڈوب کر گنگا میں اک پیہر ابھر سکتا نہیں
ہند کی آنکھوں کے آنسو خشک کر سکتا نہیں

کار آمد ہے جو آبِ زندگانی کی طرح
تو بہا دیتا ہے اس دولت کو پانی کی طرح

دیکھ کر تیری یہ نادانی، یہ کارِ ناصواب
شرم کے مارے ہوئی جاتی ہے گنگا آبِ آب

بازوئے زرا! ناخداؤں کے لیے تیرا ہو
ڈوبنے والی ہے کشتی قوم کی، ہشیار ہو

کی گئی ناوقت قربانی تو بھر کیا فائدہ
سر سے اونچا ہو گیا پانی تو نہر کیا فائدہ

☆☆

بادشاہ کی سواری

پرے جمائے ادب سے کھڑے ہوئے ہیں سوار
سڑک پہ رعب ہے جنبش میں ہیں در و دیوار

چلے تو کیسے چلے نہیں کوچہ و بازار
اُٹل رہا ہے حکم ، برس رہا ہے وقار

زمین پہ چرخ سے تنویر ، آتی ہے
ہو بچو کہ سواری شاہ آتی ہے

سڑک ہے بند ، پڑا ہے رُکا ہوا ہر کام
نہ جانے کتنے گھروں میں پچا ہے اک کھرام

ہٹا رہے ہیں غریبوں کو سلطنت کے غلام
بس رہے ہیں جو کوڑے تو گر رہے ہیں عوام

سواری شہہ گردوں دھار آتی ہے
نویذ رنج پروردگار آتی ہے

”اے یہ سوڑ پہ تورا کے کون شخص گرا؟“
لیوں پہ جان ہے، چلتا ہے سانس کا ذورا

اے ہٹاؤ کہ اس کا اثر بڑا ہوگا
جہین شاہ پہ تل پڑ گئے تو گیا ہوگا

”سفید ہو گئیں آنکھیں، اکڑ چلا ہے بدن“
”گلے میں سانس ہے ڈھلنے ہی پر ہے اب گردن“

”حلال خور ہے کیا اپنی جان کا دشمن“
”اسے گھسیٹ کے، گھوڑے پہ ڈال دے فوراً“

”جہاں پناہ غضب ناک ہو نہ جائیں کہیں“
”لگا ہیں شاہ کی ناپاک ہو نہ جائیں کہیں“

بگل بجا وہ سواری شہر یار آئی
خزاں کی رات گئی صبح نو بہار آئی

نہا نہ شکر کہ پھر باد شکار آئی
”ادب کے ساتھ“ کی آواز بار بار آئی

فلک نے جان لیا، اور زمین مان گئی
نہی کی آئی سواری، کسی کی جان گئی

☆☆

سجاد سے (اگر پدر نتواند، پسر تمام کند)

اے مری آنکھوں کے تارے اے مرے لختِ جگر
نس، کہ تیرے دم سے ہے فردوس، آغوشِ پدر

لیکن اے نورِ نظر، یہ دورِ مٹ جانے کو ہے
زندگی میں ایک دورِ تنہا بھی آنے کو ہے

یہ زمانہ طور سے تپے طور ہو جائے گا کل
یہ زمیں، یہ آسمان، کچھ اور ہو جائے گا کل

اس ورق کو جب اُلٹ دے گی ہوائے انقلاب
مجھ پہ یعنی بند ہو جائے گا جب ہستی کا باب

میرے مرنے ہی چلے گی وہ قیامت کی ہوا
پھیر لیں گے تجھ سے منہ ظالم عزیز، اقربا

گو، خدا کا شکر ہے بھائی کوئی تیرا نہیں
تجھ کو، مادر زاد دشمن کا کوئی کھٹکا نہیں

پھر بھی فونی اقربا کے صید ہوتے ہیں یتیم
بیکسوں کی آہ ہے ان کے لیے سوچ نسیم

لطف کے پردے میں رتے ہیں یگانے پامال
بہر کی نظریں تیسوں کے لیے بنتی ہیں جال

جو چمڑکتے ہیں پینے پر ترے خون جگر
کل پینہ بھی نہ ٹپکائیں گے تیرے خون پر

باپ کے مرتے ہی ہو جاتی ہے دنیا خشکیں
اس تلاطم میں زمیں برسوں جگہ دیتی نہیں

ہو چکا ہے اقربا کے ہاتھ سے پامال دیکھ
دور کیوں جاتا ہے، اپنے باپ ہی کا حال دیکھ

دیکھ، کیوں کر میرے دل کو پارہ پارہ کر دیا
مہر کو کچھ اس طرح توڑا کہ تارا کر دیا

لیکن اس پلچل میں، ہو جاتا ہے جس سے جی نڈھال
عزت و دیرینہ اجداد کا رکھنا خیال

ہر نفس تیار رہنا ہر بلا کے واسطے
صاحب سیف و قلم بننا خدا کے واسطے

ضعف ہے روز ازل سے تیرہ سختی کا شکار
زور علم و قوت بازو ہے شان کردگار

دل ہے تغیر قوائے بحر و بر کے واسطے
باتوانی کفر ہے نوع بشر کے واسطے

قبر میں روح پدر کو شاد کرنے کے لیے
سرکھٹا ہند کو آزاد کرنے کے لیے

ہاں تو میں تجھ سے یہ کہتا تھا کہ اے جان پدر!
جب مرا ہو جائے گا اس دار فانی سے سفر

رونے والوں کو مرے مرنے پر آجائے گا صبر
شہر سے باہر کسی گوشے میں ہوگی میری قبر

محو ہو جائے گی دل سے کلفتِ مرگ پر
وقت کے مرہم سے بھر جائے گا یہ زخمِ جگر

ہوگی طالع کس قدر مسمیں براگندہ نقاب
میں نہ دیکھوں گا مگر تا حشر بیداری کا خواب

چاند اوجِ آسمان سے زبرد جب برسائے گا
ساحلِ گریہ پر تجکو نہ لیکن پائے گا

بدلیاں برسات کی کیا کیا نہ ہوں گی بے قرار
میرے اُجڑے باغ میں لیکن نہ آئے گا بہار

جائے گا آوازہ میری شاعری کا دور دور
خاک کے پتھر سے ہوگا نطق میرا چور چور

یوں تو آتا ہے نہ اس دل میں ظالم آئے گا
قبر پر تو آئے، تو لب پر عجم آئے گا

لیکن اسے جان پدرا! دنیا ہے وہ مضبوط جال
آدمی کا جس کے پھندوں سے نکلنا ہے محال

تو نئے ماحول میں اس وقت ہوگا غائب
اور نئے احباب سے معمور ہوگی انجمن

ہو سکے گی یاد بھی میری نہ بھولے سے نکل
کارہستی میں ترا اس طرح لگ جائے گا دل

مہم پاریہ کو انساں وقت دے سکتا نہیں
آدمی اس کشمکش میں سانس لے سکتا نہیں

پھر بھی اس طوفان میں اے جوش کی روح رواں
مادر و خواہر کی خدمت کو سمجھتا جرز جاں

اور اس کے بعد، اے جان تمنا ئے پدرا!
چند لمحوں کی بھی فرصت دے تجھے دنیا اگر

باپ کی سوتی ہوئی قسمت جگانے کے لیے
قبر پر دو پھول لے آنا چڑھانے کے لیے

باغ ہستی کے، نہ وہ باغ جناں کے پھول ہوں
مژدہ آزادی ہندوستان کے پھول ہوں!

کہاں تک؟

آشفۂ سری اے دل ناکام کہاں تک؟
یہ شکوہ بے مہرئی قیام کہاں تک؟

دارائی اسلاف پہ ناچند یہ ماتم؟
انجامِ عزم پہ یہ کھرام کہاں تک؟

اس دفعۂ گردِشِ افلاک سے حاصل؟
یہ دوسرے فتنہ قیام کہاں تک؟

پردانہ صفت جھوٹ بھی دے آگ میں خود کو
آغاز میں اُمیدِ انجام کہاں تک؟

اے رمیر گمراہ! یہ غذا یاں تاجند؟
اد تک زمانہ ہوئی نام کہاں تک؟

اٹھ رعد کے آغوش میں ہے نغمہ شیریں
یہ ساز طرب کی ہوئی خام کہاں تک؟

آمر مرد سیلاب میں ہے روح شبتاں
یہ ذوق شب ماہ و لب جام کہاں تک؟

جو درز میں پیچھے تھے بہت بڑھ گئے آگے
اے پائے طلب! رفتہ ادہام کہاں تک؟

گردوں پہ حریفوں نے بنائے ہیں نقشیں
اے پست نظر! سیر لب بام کہاں تک؟

ہمت ہے تو مطلوب سے خود کیوں نہیں ملتا
یہ سلسلہ نامہ و پیغام کہاں تک؟

ہاں دیکھ حریفوں کے چھلکتے ہوئے ساغر
اے تشنہ دہاں! دُرد جہہ جام کہاں تک؟

کیوں قوت پر داز پہ ایماں نہیں لا
اے مرغِ قفس! تالہ تہہ دام کہاں تک؟

خود خوشے امور بھڑا نہیں جاتا
اغیار سے دریوزہ یک جام کہاں تک؟

ہاں خود و زرہ بھی تو ہے اسلام کا زیور
پہنے کا فظ جلسہ احرام کہاں تک؟

☆☆

نغمہ رقص

آگ ہے لہن طائرِ آزاد
 خاک ہے طائرِ قفس کے لیے
 ہم صغیر! گلے کی ساحت کو بھی
 کیا اسیری بگاڑ دیتی ہے؟

☆☆

انتباہ

ذرو اس وقت سے اے دشمنانِ امن و آسائش
 بنا لیں جب حکمِ خوں ریز تلواروں کو ہم اپنی
 کہ ان کا فیصلہ کچھ اس قدر دو ٹوک ہوتا ہے
 کہ دو ٹکڑوں میں ذرہ بھر کی بیشی نہیں ہوتی
 (ماخوذ از عربی شاعری)

☆

قحطِ الرّجال

کوئی جا کر یہ کہہ دے افسرِ مردم شماری سے
 عجب کیا ہے کہ میرا غنچہ خاطر بھی کھل جائے
 کہ از راہِ کرم مجھ نیم جاں کو بھی خبر کر دیں
 اگر اس کوچہ گردی میں کوئی ”انسان“ مل جائے

☆☆

دھمکی

تو نے شاعر سے یہ اے غاصب حکومت کیا کہا؟
 ”تو نہ مانے گا مجھے تو قتل کر دوں گی تجھے“
 قتل سے ڈرجاؤں گا، اتنا سمجھتی ہے ذلیل
 جا، اور ایسی سوتیلانہ قسم کی دھمکی نہ دے

☆☆

پیدا کر

اٹھ اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر
نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر

مقتول مُردہ و مرطوب نوعِ انساں میں
شرار و شعلہ و دُود و بخار پیدا کر

زباں کی بزم میں گل کاریوں سے کیا حاصل
عمل کی راہ میں گرد و غبار پیدا کر

رہے نہ نسلِ جہنم نہ آلِ غلہ بریں
نئے اصول کے مردانِ کار پیدا کر

ضمیرِ اہلِ مناجات کے تھل میں
خروشِ جذبہٴ جمیل کار پیدا کر

نظامِ کہنہٴ نیلی رواق و ہم و فریب
نیا تصورِ لیل و نہار پیدا کر

غلط ہے سازِ عجم ہو کہ لحنِ اعرابی
نیا ترانہٴ سرشاخسار پیدا کر

بہت بلند ہے سطحِ مذاقی فکرِ جدید
نظر میں ادبِ سرِ کوسار پیدا کر

سردہ گائی اہلِ جہاں کے طلقے میں
جواں خرائیٰ اب بہار پیدا کر

کلاہِ خوشگئی کائنات کج کر کے
نیا زمانہٴ نیا روزگار پیدا کر

اے دہر ہے تو، یہ سردگی تاچند
ہر ایک خار سے سولالہ زار پیدا کر

پیدا کر

اُٹھ اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر
نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر

معتولِ مُردہ و مرطوبِ نوحِ انساں میں
شرار و شعلہ و دُود و بخار پیدا کر

زباں کی بزم میں گل کاریوں سے کیا حاصل
عمل کی راہ میں گرد و غبار پیدا کر

رہے نہ نسلِ جہنم نہ آلِ غلدہ بریں
نئے اصول کے مردانِ کار پیدا کر

ضمیرِ اہلِ مناجات کے تھپل میں
خروشِ جذبہٴ تکمیل کا پیدا کر

نظامِ کہنہٴ نیلی رواق و ہم و فریب
نیا تصورِ لیل و نہار پیدا کر

غلط ہے سازِ عجم ہو کہ لحنِ اعرابی
نیا ترانہٴ سرشاخسار پیدا کر

بہت بلند ہے سطحِ مذاقِ لکڑِ جدید
نظر میں ادوجِ سرِ کوہسار پیدا کر

فردہ گائی اہلِ جہاں کے حلقے میں
جواں خرائیٰ اور بہار پیدا کر

کلاوِ خویشیٰ کائنات کج کر کے
نیا زمانہ، نیا روزگار پیدا کر

اَلِیٰ دہر ہے تو، یہ فردگی ناچند
ہر ایک خار سے سو لالہ زار پیدا کر

جی ہوئی ہے دمانوں پہ برف مدت سے
دلوں میں دلبہ برق و شرار پیدا کر

غذاۃ بندگی عصرِ نو کی تجھ کو قسم
نئے مزاج کا پردہگار پیدا کر

بہار میں تو زمیں سے بہار اُبلتی ہے
جو مزد ہے تو خزاں میں بہار پیدا کر

☆☆

مردِ انقلاب کی آواز

اگر انسان ہوں، دنیا کو حیراں کر کے چھوڑوں گا
میں ہر نا چیز ذرے کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا

تری اس زلف کی سوگند، اے لیلائے رنگینی
کہ ارضِ خار و خس کو سہلستاں کر کے چھوڑوں گا

وہ پہاں قوتیں جو مل کے رک دیتی ہیں دنیا کو
انھیں آپس ہی میں دست و گریباں کر کے چھوڑوں گا

سرِ تقلید کو منہ پر فکر سے جلا دے کر
جہاں مردہ کو میر درخشاں کر کے چھوڑوں گا

شعار تازہ کو بخشوں گا آب و رنگ جمعیت
 رسومِ مہنہ کی محفل کو دیراں کر کے چھوڑوں گا

مسلا ہیں ازل کے روز سے جو ابنِ آدم پر
 میں ان ادہام کو سزدگر بیاں کر کے چھوڑوں گا

ترے اس بچہ و غم کھاتے دھویں کو ضعیف حقِ بنی
 فرازِ عقل پر ابرِ خراماں کر کے چھوڑوں گا

جو انسان، آج سنگ و خشت کو معبود کہتا ہے
 اس انسان کو الوہیتِ بداماں کر کے چھوڑوں گا

قناعت جس نے کر لی ہے عناصر کی غلامی پر
 میں اس کو کردگارِ باد و باراں کر کے چھوڑوں گا

قسم کھاتا ہوں اے کوہِ الم! دستِ زلیخا کی
 کہ داماں کو ترے یوسف کا داماں کر کے چھوڑوں گا

پکاروں گا کلیمِ نو کو طورِ عصرِ حاضر سے
 جو کچھ کہہ دوں گا اُس کو دینِ دایماں کر کے چھوڑوں گا

میری خدمت بشر کو دعوتِ نو دے کے دم لے گی
میں اس بھٹکے ہوئے انسان کو انساں کر کے چھوڑوں گا

اگر یہ کفر ہے جو کچھ زباں پر میری جاری ہے
تو میں اس کفر کو گلابِ نیکِ عرفاں کر کے چھوڑوں گا

اگر عصیاں ہی پر موقوف ہے انساں کی بیداری
تو میں دنیا کو غرقِ بحرِ عصیاں کر کے چھوڑوں گا

☆☆

شاعر ہندوستان

زندہ مردوں کی ہے ہستی، کون سنتا ہے یہاں
تابہ کے چٹا کروں ”ہندوستان ہندوستان“

اک نظر بھی قدردانِ جوہر قابل نہیں
ہند کے اجڑے ہوئے سینے کے اندر دل نہیں

آئیں یوسف بھی اگر لپٹے ہوئے بازار میں
ایک گاہک بھی نہ پائیں ہند کے بازار میں

جگ کہا ہے جزو میں اندازِ گل ہوتا نہیں
اس چمن کی بلبلوں کو عشقِ گل ہوتا نہیں

ہند ہے وہ ملک جس میں کشش سے دھوکے ہات
سو رہی ہے موت کے زانو پہ لیائے حیات

وہ جماعت، شرم سے نام اپنا لے سکتی نہیں
ایڈرس ی چیز جو شاعر کو دے سکتی نہیں

آہ اے ”نیگور“ تو کیوں ہند میں پیدا ہوا؟
سچ بتا تو کس ادائے ملک پر شیدا ہوا؟

اس جگہ تو کانپتی ہیں قہر کی پرچائیاں
زندگی غائب ہے مردے سانس لیتے ہیں یہاں

شعر کو بہرہ میں ممکن ہی نہیں حسن قبول
شاعر ہندوستان ہے اصل میں جنگل کا پھول

جس کے گرد و پیش رہتا ہے بہائم کا بھوم
رودتے ہیں جس کو چوپائے جھلکتی ہے سموم

جہل کا دریا ہے، اور ناقد ریوں کی لہر ہے
شاعر ہندوستان ہونا خدا کا قہر ہے

غرویرِ ادب

میرے جلے سے اٹھ آنے پر خفا ہے ہمنشیں
ساحروں کی فطرتِ عالی سے تو واقف نہیں

جوہرِ ذاتی کا جب افسردہ ہوتا ہے وقار
کفر سے بدتر ہے اس موقع پہ وضعِ انکسار

ناشناسانِ ادب بھولے ہوئے ہوں جب شعور
ان مواقع پر عبادت کے برابر ہے فرود

دل ہمارا جذبہٴ غیرت کو کھو سکتا نہیں
ہم کسی کے سامنے جھک جائیں، ہو سکتا نہیں

راہِ خودداری سے مرکز بھی بھٹک سکتے نہیں
نوٹ تو سکتے ہیں ہم لیکن چلک سکتے نہیں

حشر میں بھی خسروانہ شان سے جائیں گے ہم
اور اثر پرشش نہ ہوگی تو پلٹ آئیں گے ہم

اہل دنیا کیا ہیں اور اُن کا اثر کیا چیز ہے
ہم خدا سے باز کرتے ہیں بشر کیا چیز ہے

دروِ مشترک

سننے ہیں طوفان میں ڈوبا ہوا تھا اک درخت
جس کی چوٹی پر ڈرے بیٹھے تھے دو آشفتم بخت

ایک ان میں سانپ تھا، اور ایک سہا نو جواں
دو ضدوں کا ایک بھیگی شاخ پر تھا آشیاں

سچ ہے دروِ مشترک میں ہے دو روح اتحاد
عشق میں جس سے بدل جاتے ہیں آئینِ عناد

لیکن اے عاقل مسلمانو، مذہبِ ہندوؤ!
ہند کے سیلاب میں اک شاخ پر تم بھی تو ہو

رنگ و بو

دریں زمانہ نشد کس حریفِ فریاد م
 بہ بلبلاں چمن ہم گلے فرستادم
 (حافظ)



ہم ایسے اہلِ نظر کو ثبوتِ حق کے لیے
 اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی
 (جوش)

نغمہِ سحر

نسیم ہوتی ہے محوِ راحت سکوت ہوتا ہے جب چمن میں
میں پیش کرتا ہوں اپنے آنسو خنک ستاروں کی انجمن میں

مرے گلستاں شاعری میں لپکتے گنتی ہیں نرم شائیں
نسیم رقاصہ گلستاں ہنوز چلتی نہیں چمن میں

مجھے سکھاتی ہیں روح پرور ہوائیں اس وقت بولے قدرت
ہممیم گلشن ہنوز ہوتی ہے بند غنچوں کے پیرہن میں

سفید ہلکی سی چاندنی میں بلند ہوتے ہیں میرے نغمے
چٹکنے والی تمام کلیاں فوش ہوتی ہیں جب چمن میں

مرا دماغ سحر پرستی ہمیشہ اُس وقت جاگتا ہے
فلک پہ جس وقت چاند ہوتا ہے تلکجے خواب پرہن میں

ہنوز نمنوں کی خوابگا ہوں کے گرد ہوتے ہیں سرخ پردے
رباب دل کا میں چھیڑتا ہوں حریم دوشیزہ سخن میں

ادھر چپکتے ہیں اعلک سوزاں مری جھپکتی ہوئی مڑہ سے
ادھر دکتی ہے کچھ کچھ افشاں افق کے گیسوئے پرشکن میں

فضا میں ہوتی نہیں ہے لرزش فحوش ہوتا ہے نطق عالم
پیکا یک اُس وقت جاگتی ہے زبانِ فطرت مرے ذہن میں

یہ اب تو دستور ہو گیا ہے کہ جوش! کچھ رات بھگتے ہی!
سلگنے لگتی ہے سوزِ دل سے اک آگ سی میرے تن بدن میں

صبوحی

اٹھ برہ و صراى و مینا لے ہوئے
رنگِ طلوع صبح ہے صہبا لے ہوئے

ہر خار و خس ہے آئینہ دارِ عروں گل
ہر برگ گل ہے عارضِ سلی لے ہوئے

غنیچے ہیں رنگِ زکسِ خواہاں سے بہرہ یاب
مھوٹے ہیں بوئے کاکلِ زیبا لے ہوئے

شبنم کا رس نسیم کی خنکی کلی کا رنگ
آئے ہیں طائرانِ دل آرا لے ہوئے

کہتے ہیں جس کو روئے صنم کی ملاحتیں
وہ شے ہے اپنی چھاؤں میں صحرا لے ہوئے

زسوائیوں کا خوف ہے کیفِ شبینہ کو
انگڑائیوں کا جوش ہے دریا لیے ہوئے

پھولوں کے دل ہیں شربِ محبت سے چاک چاک
کلیوں کے لب ہیں حرفِ تمنا لیے ہوئے

شبنم ہے برگِ تازہ پہ شبنم میں سرخیاں
آبِ ہستاں میں دیدہٴ موسیٰ لیے ہوئے

اے چشمِ جوش! مژدہ کہ لیلائے رنگ و بو
چمکی میں ہے نقاب کا گوشا لیے ہوئے

☆☆

رُبودگی

ہو چکا ہے غروبِ مہرِ منیر
سانے اب نہیں کوئی تصویر

ہو چلا ہے اُداس ہر منظر
کیوں میں بیٹھا ہوں اب پہاڑی پر؟

سانے کا ہرا بھرا جنگل
ہو چکا ہے نگاہ سے اوجھل

کھوئی جاتی ہے ظلمتوں میں نظر
ہیکسی ہے گھنی کھجوروں پر

بھرنے والے ہیں پل میں اب جہلِ تھل
گزر گھڑاتے ہیں چرخ پر بادل

گونج ہے بادلوں کی دادی میں
پڑ رہی ہیں بڑی بڑی بوندیں

بڑھتا جاتا ہے ایر و باد کا جوش
پھر بھی بیٹھا ہوا ہوں میں خاموش

اور یہ راز بھی نہیں کھلا
کہ مجھے انتظار ہے کس کا

☆☆

گم شدگی

دن نے ٹھنڈی سانس لی خورشید اوجھل ہو گیا
رنگ اڑا، صحرا ہوا خاموش، دریا سو گیا

نور سنا تیرگی پھیلی ہوئیں رُک گئیں
پھول کھلائے جن سنو لائے شاخیں جھک گئیں

رنگ گل شور جن، جوشِ صبا کچھ بھی نہیں
ایک غم انگیز وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں

اُڑ گیا رنگِ شفقِ دل چرخ کا تھرا گیا
رفتہ رفتہ روئے عالم پر دھواں سا چھا گیا

اُس دھوئیں میں اپنی رزیں روشنی کھوتے ہوئے
میں نے دیکھا روحِ انسانی کو گم ہوتے ہوئے

برسات کی شفق

یہ شفق ہے؟ یا فرازِ چرخ پر عکسِ چمن
یا تصور میں کسی گل پیرہن کا بانگین
یا غریب خستہ جاں کے قلب میں ، یادِ وطن

یہ شفق ہے، عارضِ جاناں پہ یا موجِ شباب
خوابِ کافِ خسروِ خاور کا یا زریںِ حجاب
روحِ انسانی کا یا بھولا ہوا جنت کا خواب

یہ سنہری دھاریاں، نیلم کے یہ نقش و نگار
یہ زمرد کی چٹانیں، یہ طلائی آبشار
دیدنی ہے منجائے سعادت پروردگار

آہ ان جلوؤں سے، دل کے زخم دیتے ہیں لبو
قلب میں انگڑائی لیتی ہے کسی کی آرزو
روح کے پردوں میں جل اُٹھتی ہے شمعِ آرزو

ان مناظر میں الٹی ہے ندی جذبات کی
 تیز ہو جاتی ہے دل میں آنچ محسوسات کی
 خون کے آنسو دلائی ہے شفق بدسات کی
 تل رہا ہے سرخیوں میں ایک ہلکا سا دھواں
 جھک رہا ہے رفتہ رفتہ آفتاب زر فشاں
 پستیوں میں سر پہ سجدہ ہے غرور آسماں
 یاد آتی ہے کسی کی کم نگاہی کیا کروں
 چھائی جاتی ہے ہر اک شے پر سایہ کیا کروں
 یہ منظر کھائے جاتے ہیں، الٹی کیا کروں؟

مغموم درخت

سڑک، غفلت، شور، پاپل، غبار
دو رویہ درختوں کی سیدھی قطار

کوئی ہے؟ کہ از راہ سوز و گداز
سنے ان درختوں کی کلیوں کے ساز

اسی طرح اس ماؤی عہد میں
کہاں دل، کہ شاعر کے نغمے سنیں

☆☆

آدھی رات (اورر بودگی کا ایک لمحہ)

رات آدھی آچکی ہے غلق ہے مصروف خواب
نصف شب کے فاصلے پر جا چکا ہے آفتاب

جھک چکا ہے پائے خاموشی پہ کھو کر جی کا زور
گرم سنہ شیروں کی صورت، ہونکتی سڑکوں کا شور

اب نہیں ان کارخانوں کی کلاہ فخر سج
جن میں تھی پھرے ہوئے بادل کی طوفانی گرج

ہو چکا ہے خامشی کی بزم میں خواب و خیال
گرم کل پرزوں کی پیہم گھڑ گھڑا بہت کا جلال

رکھ چکی ہے لیلائے اسن داماں ہلائے طاق
اسلو کی کھڑکڑاہٹ قوتوں کا طمطراق

شاہ راہوں پر نظر آتا نہیں، نزدیک و دور
مرکب شاعی کا کردفر حکومت کا غرور

دن ہے تکیوں میں اہل کبر کا ہر اک بناؤ
گردنوں کا خم لیوں کی مہر، چروں کا کھنچاؤ

زر کے پیچھے دن کو پھرتے تھے جو گھبرائے ہوئے
سور ہے ہیں بستروں پر، ٹھوکریں کھائے ہوئے

کہہ رہے ہیں کتنی ابھی حسرتوں کی داستاں
راستوں پر گاڑیوں کے بچّے دھم کھاتے نشاں

دن کو برپا تھی جو ہلچل کو چہ و بازار میں
ہو چکی ہے جذب گلیوں کے در و دیوار میں

زیت کے ماتھے پہ ہے لیلائے شب کا سردہات
سرخوں ہے دبہہ انگیز طوفان حیات

لڑنے والے سرد ہیں سنسان ہیں میدان جنگ
اڑ چکا ہے فکر کی ماری ہوئی دنیا کا رنگ

گھٹ چلا ہے مضطرب گیتی کے دل کا ارتعاش
مٹ چلی ہے نیم جاں راہوں کے سینوں کی خراش

چاندنی سے پا چکا ہے اک بڑی حد تک سکوں
دھوپ سے کھولا ہوا خاشاک کی بھینوں کا خوں

پھر بھی اب تک کرب سے ذرات کے چہرے ہیں زرد
لے رہی ہے سسکیاں روندی ہوئی سڑکوں کی آرد

ضو قلم ہے چاند عالم پر بھد لطف و نیاز
جس طرح بیمار کی بالین غم پر چارہ ساز

سورہے ہیں برق پا جھونکے ہوائے سرد کے
مفلسی کی تلخ فریادوں کو دامن میں لیے

سہمہ کے فاتے سو چکے ہیں بندگان سوگوار
رزق کے وعدے کو ایفا کر چکا ہے کردگار

بن چکی ہے سینہ رمت میں ایک ہلکی سی آہ
مُصیبتوں کی جہین پیشانی، غریبوں کی نگاہ

ہو چکی ہے ست، گرم انفاس سے بوجھل ہوا
وقت کا پہیا نظر آتا ہے کچھ رکتا ہوا

سرنگوں ہے خاک پر سعی و عمل کی بارگاہ
خفتہ ہے عالم، مگر بیدار ہے ”عشق و گناہ“

لے کے انگڑائی اٹھی ہیں خواب سے خونخواریاں
جرم کے سینے میں ہیں شب خون کی تیاریاں

ہونے سلطان کے دل میں گرم ہے داغ سراغ
جل رہے ہیں دھندلے دھندلے طاق سازش میں چراغ

پھر رہی ہے موت کا گویا مزا چمکتی ہوئی
شب روی، دہشت کے سینے پر قدم رکھتی ہوئی

شب کی تاریکی سے ہیں اچھے برے سب بہرہ مند
شاہ عاشق پہ کاکل، دوش سارق پہ کند

اک طرف ہیں گرم شیون عاشقانِ نامراد
چاندنی میں دُور رہی ہے اور بھی جاناں کی یاد

ہجر کی ماری جوانی کو سلانے کے لیے
کردوٹوں پر کردٹیں ہیں نیند آنے کے لیے

کردوٹوں میں چھ رہی ہیں بے مزاحموں کی دھار
جنہش مرگاں سے دامنِ رات کا ہے تار تار

خوش نصیبوں کا ادھر ہے دعوتِ کام و دہن
نہجِ آغوش ہیں شیریں عذار و سیمِ تن

میکدوں کی مسندوں پر مطربوں کی بزم میں
ہیں گلوں میں نقری بانہوں کی ہلکی ہیکلیں

خلوتوں میں راگنی کی طرح ہے گونجی ہوئی
اک ملائم سراسرہٹ ، ریشمی ملبوس کی

لعلِ عطر افشاں پہ رقصاں ہے تبسم کی پھبن
ماو نو کے سامنے جس طرح برگِ یاسمن

گوشتے گوشتے میں ہے بزمِ تاز کے ہستی ہوئی
سنگتوں کی جگہ گاہٹ ساعدوں کی چاندنی

حیز تیز انفاس کی خوشبو گلے کے ہار میں
خلوتیں ڈوبی ہوئی رنگِ لب و رخسار میں

اک طرف ساقی کی آنکھیں اک طرف جامِ شراب
کھیل میں مصروف ہے اربابِ عشرت کا شباب

اور میں ہوں اس طرف زلفِ تخیل کا اسیر
ذہن یوں ضرور یز ہے جس طرح صانع کا ضمیر

چھو رہی ہے میری پیشانی کو ان جذبوں کی سانس
جن کی ہر کروٹ دلِ شاعر میں بن جاتی ہے پھانس

عود کر آیا ہے گویا اوّلین دورِ شباب
گروہن گزری ہوئی راتوں کے صدمہ ماہتاب

دل پہ ہے اس پرفشاں لمحے کی ازخود رنگی
اک کڑی ہوتا ہے جو ماہینِ مرگ و زندگی

جس کے سناٹے میں کھو جاتا ہے نغمائے حیات
راگنی میں جو بدل دیتا ہے شور کائنات

خار سے دامن نہیں جس کا الجھتا راہ میں
اور جو مستقبل و ماضی کی طوفاں گاہ میں

حال کے اس لمحہ نازک پہ کرتا ہے نظر
نوکِ مرگاں سے ہوا کرتا ہے جو باریک تر

اور پھر اس لمحہ مبہم سے بے حد و قیاس
کھینچ لیتا ہے حیاتِ جاودانی کی مٹھاس

اور اُڑ جاتا ہے پھر بے خود بنا چکنے کے بعد
وقفہ حاضر کو تاج زر پنھا چکنے کے بعد

برسات کی پہلی گھٹا

کیا جوانی ہے فضا میں، مرجا صد مرجا
چل رہی ہے روح کو چھوٹی ہوئی ٹھنڈی ہوا
آ رہی ہے دور سے کافر پیسے کی صدا
حسن اٹھا ہے خاک سے انگڑائیاں لیتا ہوا
مجوم کر رہی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

آرزو میں ہے تلاطم، جوش ارمانوں میں ہے
حسرتوں میں دلوں میں، تازگی جانوں میں ہے
نوجوانی کا تبسم سرد میدانوں میں ہے
روشنی ہے دشت میں خوشبو بیابانوں میں ہے
مجوم کر رہی ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

مطربوں نے ساحلوں پر جالے چھڑے ہیں ستار
 بل دھرے کا دھو پہ چبٹے جا رہے ہیں کاشکار
 مست ہے جنگل میں چرواہا جہن میں جوئے بار
 گا رہا ہے ناخدا دریا کے سینے پر مار
 مجھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بستیوں میں نے ہے گرم زمزمہ جنگل میں بانس
 جی اٹھی ہے ڈھوپ کے مادے ہوئے میداں کی گھانسیں
 لے رہے ہیں پھول اطمینان سے باغوں میں سانس
 ابر کے ناخن نے دل سے کھینچ لی گرمی کی پھانسیں
 مجھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ماہ۔ پیکر لڑکیاں رنگینیوں پر تل گئیں
 رنگ کی پڑیاں ہزاروں ایک دن میں کھل گئیں
 لی جو گہری سانس دل کی کلفتیں سب دھل گئیں
 گرد کچھ اس طرح سے بیٹھی کہ آنکھیں کھل گئیں
 مجھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بھر دیے پانی نے جل تھل ندیاں بنے لگیں
 چھوڑ کر شانوں پہ زلفیں مسکرائے نازیں
 آج ہے غرق سفیدی سرخ تھی کل جو زمیں
 سرد پانی چوس کر ڈنوں نے آنکھیں بند کیں
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

چھا گئی لو ، دفنِ آسموں کے باغوں پر بہار
 اٹھ رہی ہے سوندھی سوندھی سی قسمیں خوشگوار
 شاخ پر کوئل غزل خواں ہے لب جو عے گسار
 گا رہے ہیں رکھ کے ڈولی نیم کے نیچے کھار
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بڑ رہا ہے تیز پانی، پک رہی میں پوریاں
 رقص کرتا جا رہا ہے موجِ باراں میں دھواں
 مہوشوں کی زیب و زینت الحفیظ و الاماں
 ہر کھائی میں نظر آتی ہیں دھانی چوڑیاں
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ابر کے سیلاب میں ڈوبا ہوا ہے جز و کل
 خار کی نبضوں میں بھی دوڑا ہوا ہے خونِ گل
 صحن میں پانی ہے اور پانی میں ہے بچوں کا غل
 اک طرف لکڑی کی کشتی اک طرف مٹی کا پل
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

باہمی آویزشیں فم خواریاں سی بن گئیں
 بے زری کی کلنتیں زرداریاں سی بن گئیں
 بھر گیا پانی زمیں پر دھاریاں سی بن گئیں
 جا بجا مٹی جو مٹی کیاریاں سی بن گئیں
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

زندگی کی سرد نبضوں میں حرارت آگئی
 معموں میں خلقِ کائنات میں نزاکت آگئی
 ہجر کے افسردہ چہروں پر بٹاشت آگئی
 حد ہے خوش چشموں کی آنکھوں میں مروت آگئی
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

پینیمبر فطرت

تاروں نے جھللا کے جو پھیلا ستارِ صبح
 گانے لگی چن میں نسیم بہارِ صبح
 غنوں کی چشم تاز سے ٹکا غارِ صبح
 ابھرا آفتق سے جامِ زمرد نگارِ صبح
 شاعر کی روح ، عشق کی ہراز ہو گئی
 دنیا تمام جلوہ گہر تاز ہو گئی

شمعیں ہوئیں فموش، چپکنے لگے طیور
 الٹی نقاب چرخ نے جھلکا زمیں پہ طور
 سینوں میں اہل دل کے ہوئے لب چور چور
 آنکھوں سے رخ پہ دوڑ گیا آنسوؤں کا نور
 دریا بے چنگ گئیں کلیاں گلاب کی

بہرے پہ لہر آئی ، جنوں خیز ہو گیا
 جھونکا ہر اک جسم کا گل ریز ہو گیا
 شب کا سکوت لہجہ دل آویز ہو گیا
 رنگِ حیات، دلولہ انگیز ہو گیا

تویر خندہ زن ہوئی تاریک رات پر
 حسنِ ازل کی چھوٹ پڑی کائنات پر

بادِ سحر کے جام پہ قرباں ہزار جسم
 دامنِ تمام شبنم تازہ سے جس کا نم
 جھونکے نہیں یہ چرخ سے ہے بارشِ کرم
 ہر سانسِ فصل دیتی ہے سینے کو دم بہ دم

تمہی روح میں جو شب کی کثافت وہ دھل گئی
 گہری جو سانس لی تو گرہ دل کی کھل گئی

دارنگی کی سینہ مشرق میں ہے اُٹنگ
 ہر چیز میں حیات کی پیدا ہے اک ترنگ
 گردوں کی آبِ دماغ سے ہوتی ہے عقلِ دنگ
 ہلکا سا ابر، ابر میں یہ چھٹی سا رنگ

جامِ زمریں میں ہیں موجیں شراب کی
 شبنم میں چہرہ ری ہے کرنِ آفتاب کی

دولہا بنے ہوئے ہیں شکوفوں سے بوستاں
 کندن بنی ہوئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں
 تاروں کا بزمِ چرخ پہ باقی نہیں نشاں
 آنکھیں ہیں بند ساکت و صامت ہے آسماں
 ہاتھوں پہ آفتاب درخشاں لیے ہوئے
 حسنِ ازل کا دل میں تصور کیے ہوئے

رقصاں ہے بحرِ انجمنِ آفتاب میں
 جس طرح روچ سکر ہو موجِ شراب میں
 لہریں ہیں یا ہے زلفِ دوتا بچ و تاب میں
 غلطاں ہے روحِ بادِ صبا کی حباب میں
 موجیں رواں ہوئی ہیں کچھ اس سوز و ساز میں
 جس طرح کوئی چوبک پڑے خوابِ ناز میں

شمعیں بجھاتی آئی ہے ٹھنڈی ہوا کی زد
 پردانے سرنگوں ہیں دھواں دے رہی ہے لو
 یہ وادیوں میں پھیل رہی ہے سحر کی ضو
 یا آ رہی ہے سر کو جھکائے عروسیں تو
 آنکھوں میں دلفریب مجسم لیے ہوئے
 کاکل ہے چشمِ سرخ پہ سایہ کیے ہوئے

اے جوش! دیکھ غور سے رقص رنگ و بو
تھی کب سے تجھ کو پرتوِ جاں کی آرزو
ہاں دیکھ ، یہ تبسم گل نازِ آب و جو
کو کو کی یہ صدائے دل افروز کو پہ کو

آنکھیں اٹھا، علاجِ دل درد مند کر
ہیچم صدائیں صلِ علی کی بلند کر

یہ صحنِ گلستاں میں ہری دُوب کی دوا
یہ وادیوں کی اوس میں ڈوبی ہوئی ہوا
یہ کونلوں کی کوک ، چپیے کی یہ صدا
رخسارِ گل پہ رنگ ، یہ ہلکا سا دھوپ کا

رنگینیاں یہ سلسلۂ کوسار کی
یہ نگ گھانٹوں میں صدا آہشار کی

یہ آب و تابِ چادرِ آبِ رواں یہ نور
نزہت کا یہ ہیچم، لطافت کا یہ دُور
یہ دامنِ نسیم میں سرمایۂ سرور
بکھرے ہوئے زمین پہ موتی یہ دور دور

یہ جھلکیاں سی پردۂ ظلمت میں نور کی
یہ معرفت میں غرق، صدائیں طیور کی

کچھ کہہ کے نجم صبح سے یہ الوداع ماہ
 یہ کنج کی نسیم خشک ، یہ ہری گیہاہ
 یہ نہر کی تڑپ کہ ٹھہرتی نہیں نگاہ
 یہ پگھڑی کا تاز کہ اللہ کی پناہ
 صحن زمیں پہ شب کی سیاہی لیے ہوئے
 یہ آسمان افسر شاہی لیے ہوئے

کندن سے یہ کلس یہ دل آویز کوہسار
 یہ دل کشا چمن یہ فرح بخش لالہ زار
 شاخوں کا دلبری سے لچکنا یہ باربار
 یہ مہر کا جمال، نہ پنہاں، نہ آشکار
 یہ آسمان ، جلوہ گری پر تلا ہوا
 یہ حسن لازوال کا پرچم کھلا ہوا

اے شیخ! تو نہیں ہے خالق سے بہرہ یاب
 فطرت پرست جوش پر اور اس قدر عتاب
 فطرت بھی تیری طرح سے ہے صاحب کتاب
 اس دین کا صحیفہ رزّیں ہے آفتاب
 خاشاک کہہ رہا ہے جسے تو وہ پھول ہے
 ناداں! صباغِ غنچہ کشا بھی رسول ہے

شام کی بزم آرائیاں

جھپٹا ہونے لگا، تاریکیاں چھانے لگیں
بدلیاں جنگل میں اک وحشت سی برسانے لگیں

صبح کی رنگینیاں، خواب پریشاں ہو گئیں
ظلماتیں غمگین فضا میں بال بکھرانے لگیں

پھول کھلائے چراگا ہوں کا رنگ اڑنے لگا
ساحل خاموش پر مایوسیاں چھانے لگیں

تیرگی پہیلی، درخت اک دوسرے سے مل گئے
وحشتیں صحرا کے دل میں بچ و غم کھانے لگیں

کروٹیں ہوں لیں شفق نے آسمان پر جلد جلد
ناگنیں سی سبزہ خود رو پہ لہرانے لگیں

طائروں نے پر سیٹے، جھک گئیں شاخیں تمام
سو گئے ذرے ہوائیں آنکھ جھپکانے لگیں

رک کے دریا زور سے سرگوشیاں کرنے لگا
قلم کے سوہیں چرخ کو آئینہ دکھانے لگیں

پھر گئے جنگل میں چھپڑا، غم کی دیوی نے ستار
پھر خشک تاروں کی۔ آنکھیں اٹک برسانے لگیں

پھر فموشی کی حدیث غم نے بے ل کر دیا
پھر شفق کی داستانیں خون زلوانے لگیں

جتنی چوٹیں دل پہ کھائی تھیں ابھر آئیں تمام
جتنی شکلیں دل میں پہاں تھیں نظر آنے لگیں

پھر کسی عشوے کا پرتو، روح میں غلطاں ہوا
پھر کسی محفل کی صمیمی دل میں تھرانے لگیں

پھر تخیل کو اندھیرے نے بھایا راستہ
پھر تصور میں گھنائیں برق چمکانے لگیں

تیرگی نے پھر منور کر دیا قصرِ دماغ
ظلماتیں پھر حافظے میں نور دوڑانے لگیں

میٹھا میٹھا درد پھر سینے میں پیدا ہو گیا
صحبتیں مچھڑی ہوئی پھر ہائے یاد آنے لگیں

ناکجا تاریک جنگل میں یہ بزمِ آرائیاں
جوشِ اب گھر چل نہ گہری بدلیاں چھانے لگیں

☆☆

حسرت

خورشید جہاں تاب جب آنگہاں سے ہوا،
آوارہ نظر آئے ہوں جب چرخ پہ بادل

بے میں خیالات ہوں جب لامتناہی
چھائی ہو تر و خشک پہ ہلکی سی سیاہی

جب چرخ پہ دوچار ستارے نظر آئیں
پہ قول کے جب نہر پہ طائر اتر آئیں

جب خونِ شفق گرم ہو اور سرد ہو صبرا
بہتا ہو جب آہستہ پھلتا ہوا دریا

جب چرخ پہ فانوس مہہ نو کا ہو روشن
جیسے کسی نو عمر کا ٹوٹا ہوا کلن

ہمراہ مرے جب کوئی ہمدم ہو نہ ہمراز
کچھ دور سے جب بانسری کی آتی ہو آواز

کھنچ آئیں جب اس نقطہ اسرار پہ جذبات
پیدا ہوں خوشی سے الم انگیز خیالات

جب درد جگر اتنی لطافت سے ہو پیدا
دل کو غلش غم پہ بٹاشت کا ہو دھوکا

ہو دل میں سمویا ہوا احساس کا جوہر
آنکھوں میں ہوں اشک اور تبسم ہو لبوں پر

جب شورشیں ادراک کی خاموش ہوں دل میں
جب شادی و غم دونوں ہم آغوش ہوں دل میں

جب مویج ہوا میں نفسِ شام کی بو ہو
حسرت ہے کہ اس وقت میرے سامنے تو ہو!

بھری برسات کی روح

تیرگی پُر ہول صحرا بے اماں بادل سیاہ
ایک میں اور یہ اندھیری رات کی خونی سپاہ

گھائیاں تاریک ، راہیں گم ہوئیں نامہور
روح فرسا طاقتوں کی حکمرانی دور دور

ابر چھ و تاب میں پہچان میں آپ رواں
آسماں بھرا ہوا، بھیگی زمیں کف در دہاں

جھینگروں کی تان، بادل کی گرج، پانی کا شور
مینڈکوں کے راگ بجلی کی کڑک، تالوں کا زور

کون ہے اُبھی ہوئی شاخوں کے اندر بیقرار؟
کون مجھ کو گھورتا ہے جھاڑیوں سے بار بار

بجلیاں سی کبج میں رہ رہ کے چمکتا ہے کون؟
روئے ظلمت کو یہ ہانپھیل دکھاتا ہے کون

کون یہ آواز دیتا ہے کہ آتا کیوں نہیں؟
جوش ان ظلمت کے پردوں کو اٹھاتا کیوں نہیں

ہاں، لپک اٹھا وہ کونسا دل سرشار میں
اب میں سمجھا، کون ہے ان پردہ ہائے تار میں

مجھ سے ملنے آئی ہے رتھ میں اندھیری رات کی
ہو نہ ہو، یہ روپ مضطر ہے بھری برسات کی

پیا بن ناگن کالی رات

ایک دکھیا ، حزیں پریشاں حال
پی کی دوری سے جس کا جی غڑھال

روتی رہتی ہے ساری ساری رات
اک قیامت ہے جان پر برسات

سوئے گردوں نظر اٹھاتی ہے
درد دل اس طرح سناتی ہے

دیکھنے کی نہیں مری حالت
زرد ہوں، اے مناظرِ قدرت

بادلوں سے ہلال کو ڈھانکو
اپنا خنجر نیام میں رکھ لو

اے تروتازہ حسرتو! بن کی
اے گلابی گھٹاؤ سادوں کی

جلدی اس دیس سے گزر جاؤ
واری، اک بوند بھی نہ پٹکاؤ

ورنہ مہکیں گے پھول گلشن میں
آگ لگ جائے گی مرے تن میں

یوں نہ پانی پیسے تان لگا!
جس نگر میں ہیں پی، وہیں اڑ جا

دیکھ پردائی! دل نہ کھلا جائے
کوئی جھوٹا ادھر نہ آنے پائے

زلیخا ماضی سنوارنے والی
تو ہے چوٹیں ابھارنے والی

پی کی مگری میں جا کے بھر جل تھل
میرے سر پر گرج نہ او بادل

ہائے کیوں کر نہ اختلاج رہے
پی ہیں پردیس میں براج رہے

سو جھتا ہی نہیں ہات کو ہات
ڈس رہی ہے گھوڑی کالی رات

کھائے جاتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
دل میں چبھتی ہے بوندیوں کی صدا

کیا ہوا تجھ کو ہائے جی کے زور
مور جنگل میں کر رہے ہیں شور!

سونڈھی سونڈھی زمین کی خوشبو
آنکھ میں بن رہی ہے کیوں آنسو؟

یوں ہی چھاتی جو دھڑکے جائے گی
لے کر، طرح نیند آئے گی

گھر اکیلا ہے پڑ رہی ہے پھوار
کیا مورکھ ہے، اے سکھی! سنسار!

اے سہیلی! بجا نہیں اوسان
یہ تو مجھ کو بتا، ترے قربان

بیچ سونی ہے اور برستی رات
باؤلی ہوگئی ہے کیا برسات؟

☆☆

بہار کی ایک دوپہر

بے چین ہیں ہوائیں، بادل ہے ہلکا ہلکا
بھیڑیں چرا رہی ہیں دوشیزگان سہرا

کچھ لڑکیاں چنے کے کھیتوں میں گا رہی ہیں
کچھ پھول چن رہی ہیں، کچھ ساگ کھا رہی ہیں

بوڑھا کسان اپنی گاڑی پہ جا رہا ہے
کھیتوں کو دیکھتا ہے اور سر ہلا رہا ہے

زیر قدم جو برگ پڑمردہ آ رہے ہیں
ہر گام پر کچل کر نئے سنا رہے ہیں

خوشید، بادلوں میں کشتی جو کھے رہا ہے
کوؤں کا بولنا تک اک لطف دے رہا ہے

کھیتوں پہ دھندلی دھندلی کرنیں چمک رہی ہیں
سرسبز جھاڑیوں میں چڑیاں مَھدک رہی ہیں

سورج ہے سر پہ، بادل سایہ کیے ہوئے ہیں
ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گرمی لیے ہوئے ہیں

غنجے چمک رہے ہیں گزارِ زندگی کے
درکھل رہے ہیں دل پر اسرارِ زندگی کے

خود اپنے حافطے میں جلوے دکھا رہا ہوں
کھویا گیا ہوں ایسا، اپنے کو پا رہا ہوں

شبِ ماہ

الاماں کیا چاندنی چٹکی ہوئی ہے دور تک
گر رہے ہیں خاک پر چاندی کے لاکھوں آبشار

کہہ رہی ہے قلبِ سوزاں سے یہ ٹھنڈی چاندنی
جوش میں آتی نہ کب تک رنجِ پردردگار

یہ شکوفوں کا تبسم، یہ ستاروں کا جمال
موجِ رنگیں کے یہ ہلکورے، یہ دریا کا نکھار

اجلی اُجلی چوٹیوں پر یہ روپہلی چاندنی
یہ ہوا کی نغمہ ریزی، یہ سکوت کو ہمار

جاہ جاہ ابر کے ٹکڑوں میں تاروں کی جھمک
دور تک یہ جہازوں میں جگنوؤں کا انتشار

یہ سکتے سرد جھوٹے کارداں در کارداں
یہ ہسکتی چلی موجیں قطار اندر قطار

یہ بساط نہر پر چاندی کی نازک دھاریاں
یہ جہینا آب پر الماس کے نقش و نگار

چادر آب رداں پر، یہ ضیائے مرتعش
صفیر موج خشک پر یہ نقوش بیقرار

تیرتا پھرتا ہے یہ بادل کے ٹکڑوں میں ہلال
یازمرد کا سفینہ درمیان جوتبار

یہ کلی پر قطرۂ شبنم میں ہے نورِ قمر
آنکھ کی پتلی میں یا غلاں ہے عکسِ روئے یار

یہ گھٹی شاخوں سے چھن کر آ رہی ہے چاندنی
قلبِ شب میں، یا تصورِ صبح کا ہے بیقرار

مدحِ فطرت میں نہیں اشعار یہ دردِ زباں
یہ ہمیں نطق کے سجدے ہیں اے پروردگار

ہاں مگر ماتم کے قابل ہے یہ احساسِ شکست
قلمِ فطرت پہ ملبوسِ زباں ہے تار تار

آہ اے فطرت! تری برنائیوں کے سامنے
بہترین الفاظ ہو جاتے ہیں میرے شرمسار

حسنِ تیرا، ذوقِ گویائی کے سی دیتا ہے لب
راگنی تیری، زباں کا توڑ دیتی ہے ستار

تیری محرابِ تجلی میں دفنِ شرم سے
سر جھکاتا ہے مرے زورِ بیاں کا افتخار

تیرا دریا نطق کی وادی میں بہہ سکتا نہیں
آدی محسوس کر سکتا ہے، کہہ سکتا نہیں

منہ اندھیرے

منہ اندھیرے میں اٹھا ہوں شعر کہنے کے لیے
تیرگی میں، نور کے دریا میں بہنے کے لیے

بوئے گل، رنگِ افق، تازِ صبا، باغبِ ہزار
واہ، کیا سامان ہیں بٹاش رہنے کے لیے

مسکراتی آ رہی ہے، صبح کی مشعل لیے
حورِ فطرت، مجھ سے اپنے راز کہنے کے لیے

وہ کلی چٹکی، وہ برسا رنگ، وہ پھوٹی کرن
ہنس کے وہ انگڑائی لی دریا نے، بہنے کے لیے

روحِ شام

مغرب کی وادیوں میں خورشید اتر رہا ہے
تصویر بے خودی کا ہر نقش ابھر رہا ہے

پامال و خشک پتے، بکھرے ہوئے پڑے ہیں
سروں کے کھیت سارے پھولے ہوئے کھڑے ہیں

چرواہے جھپٹے کی تانیں سنا رہے ہیں
چوپائے سر جھکائے میدان سے جا رہے ہیں

روسیں لرز رہی ہیں فرقت کے دل جلوں کی
ظلمت میں بج رہی ہیں یا گھنٹیاں گلوں کی

گلے گزر چکے ہیں سبزہ پڑا ہے روندنا
کیا کیا مہک رہا ہے پھولا ہوا کروندا

اک ست چھوٹی چھوٹی رنگیں پہاڑیاں ہیں
اک ست گل بدلاں ڈھا کے کی جھاڑیاں ہیں

کیا دکشی بیاں ہو، گلرنگ جھاڑیوں کی
خُرش ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی

ان جھاڑیوں کے اندر سیری نظر لڑی ہے
دو شیزہ اک کمر تک ڈوبی ہوئی کھڑی ہے

سرشار جھاڑیوں کے نئے سنا رہی ہے
عراپ رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے

یکا نہیں جیں پر نلیم جڑا ہوا ہے
اک ہار سا گلے میں ترچھا پڑا ہوا ہے

رُخ پر اثر شفق کے آغوشِ تربیت کا
زلفِ سیبہ پہ جنباں پرچمِ اُلوہیت کا

آنچل پڑا ہوا ہے زلفِ سید پہ دھانی
 غمگین سروں میں گم ہے اٹھتی ہوئی جوانی

اے جوشِ ادب سے جھک جا، تو جانتا نہیں ہے
 دربار میں ہے کس کے؟ پہچانتا نہیں ہے

اس بھیس میں جو مست و بیخود بنا رہی ہے
 یہ روجِ شام تجھ کو جلوے دکھا رہی ہے

☆☆

مبہم پیام

قلبِ صمرا میں مہینے کے وقت
 دل میں غلطان ہے ایک طرفہ اُمتک
 مجھ سے کہتا ہے، کیا، خدا جانے؟
 وہاں کے کھیت پر شفق کا رنگ!

☆☆

بہار آنے لگی

پھر بہار آئی، ہوا سے بوئے یار آنے لگی
پھر چپیے کی صدا دیوانہ وار آنے لگی

پی کہاں کا شور اٹھا، حق سزا کا غلطہ
کوتلیں کوکیں، صدائے آبتار آنے لگی

کھیت، جھوے، ابر چلا پھول مہکے، دل کھلے
کولہیں پھوٹیں، ہوائے مشکبار آنے لگی

قمریاں چمکیں، بے پودے، چلی ٹھنڈی ہوا
جام کھلے، روئے مینا پر بہار آنے لگی

بہر نسیم دل زبا چلے گی مستانہ دار
بہر نسیم طرہ گیسوے یار آنے گی

بہر سماعت سے نوائے کیف نے کی جھیز چھاڑ
سامنے بہر لیلائے نقش و نگار آنے گی

بہر شکوے سکرائے، بہر جیہی سینے میں سانس
جوش! یاد یار بہر بے اختیار آنے گی

☆☆

سیرگردوں

صحرائے دل نشیں ہے اور شام کا سماں ہے
ہنجاہ میل سبز تانے ہوئے رواں ہے

اٹھا اٹھ کے سرخیوں کے پردے سے گرد ہے ہیں
بادل کے چند کلڑے آوارہ پھر رہے ہیں

آوارہ پھر رہے ہیں یوں بے رفیق و ناصر
جس طرح مچھلے کے بھٹکے ہوئے مسافر

رنگینیوں کا دریا طوقاں اٹھا رہا ہے
اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جا رہا ہے

اُف، دامنِ شفق کا اندازِ دلستانی
کلیاں تو ہیں گلابی اور گوٹ آسمانی

تا دور اک سنہرا دریا بھرا ہوا ہے
خونِ سخنِ رگوں میں لہریں سی لے رہا ہے

جی چاہتا ہے ہوتی ہیرے کی ایک کشتی
کشتی پہ ساتھ ہوتا اک مسبتِ نازِ ساقی

جوئے شفق کے اندر کشتی کو ڈال دیتا
ارض و سما کو اپنے دل سے نکال دیتا

مجھ سے قریب ہوتا گردوں کا بامِ رنگیں
ساقی کی ہانسی پہ سنتا کلامِ رنگیں

صحت کا میری ساغر، اک لالہ قامِ پیتا
پہروں کُحِ شفق سے بھر بھر کے جامِ پیتا

تصویرِ آرزو میں رنگِ نشاط بھرتا
اُس وقت تک برابر گردوں کی میر کرتا

جب فرطِ دلیری سے ہلکی سی تیرگی میر
منہ دیکھتے ہیں تارے شبنم کی آری میر

نیچر کی خواب گاہ

رحم کر، لکھ اے انجن کی سیٹی، رحم کر
 شام کا ہے وقت، ویرانے کا سناٹا نہ جھین
 ذرہ ذرہ ہے یہاں، روندا ہوا، تہا ہوا
 دو گھڑی نیچر کو سو رہے دے اے اندھی مشین

☆☆

الہیلی صبح

نظر جھکائے عروسِ فطرت، جنیں سے زلفیں ہٹا رہی ہے
سحر کا تارا ہے زلزلے میں، افق کی لوتھر تھرا رہی ہے

روشِ روشِ غمہ طرب ہے، چمن چمن جشنِ رنگ و بو ہے
طیور شاخوں پہ ہیں غزل خواں، کلی کلی گنگنا رہی ہے

ستارہ صبح کی ریلی، جھپکتی آنکھوں میں ہیں فسانے
نگارِ مہتاب کی لٹلی نگاہِ جادو جگا رہی ہے

طیور، بزمِ سحر کے مطرب لچکتی شاخوں پہ گا رہے ہیں
نسیمِ فردوس کی سیلی، گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے

کلی پہ پیلے کی کس ادا سے پڑا ہے شبنم کا ایک موتی
نہیں، یہ ہیرے کی کیل پہنے، کوئی ہری مسکرا رہی ہے

سحر کو مد نظر ہیں کتنی رعایتیں ہضم خوں فشاں کی
ہوا بیاباں سے آنے والی لہو میں سرخی بڑھا رہی ہے

شلو کا پینے ہوئے گلابی ہراک سبک پھنری چمن میں
رنگی ہوئی سرخ اودھنی کا ہوا میں پتو سکھا رہی ہے

فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں بال کے گرد و پیش تارے
کہ جیسے کوئی نئی نویلی جنیں سے افشاں چھڑا رہی ہے

کھٹک یہ کیوں دل میں ہو چلی پھر؟ چٹکتی کلیو! ذرا ٹھہرنا
ہوائے گلشن کی نرم زد میں، یہ کس کی آواز آ رہی ہے

لڑکی آمد آمد

طے صبح کی راہ کر چکی ہے
دیواروں سے دھوپ اتر چکی ہے

خکی کی اٹ پٹ ہے منہ
میدان میں ہے لڑکی آمد آمد

آتی ہیں ہوائیں سنسناتی
پودوں کی دھڑک رہی ہے چھاتی

دورخ میں بہت ہے غزل خواں
شاخوں پہ چمک رہی ہیں چڑیاں

چوہائے ابھی سے ہانپتے ہیں
ہیبت سے درخت کانپتے ہیں

ہر سو ہیں رواں دواں ہوائیں
لرزاں ہیں طیور کی صدائیں

تھم تھم کے نکل رہے ہیں شعلے
انبار سے خشک پتیوں کے

تیزی سے ہوائیں آ رہی ہیں
سن سن کے صدائیں آ رہی ہیں

یوں گرد و غبار چھا رہا ہے
میدان کے حواس اڑا رہا ہے

ہلکی سی فلک پہ کچھ گھٹا ہے
خورشید ذرا سا چھپ گیا ہے

میدان بدل رہا ہے کیا روپ
سایہ تھا ابھی ، ابھی کڑی دھوپ

مُہول ہوا کے ارغنون ہیں
آسموں کے درخت سرنگوں ہیں

گھبرائے ہوئے ہیں باغ والے
ہو جائیں کہیں نہ خشک تھالے

پھرتے ہیں ادھر ادھر کھلے سر
کاعدوں پہ گھڑے، نظر فلک پر

سوچی ہوئی گھانسی ہے فردہ
افردہ نہ کیسے بلکہ مُردہ

دوزخ کی نظر ہے بزمِ جاں پر
وحشت ہے زمین و آسمان پر

پہلو سے زمیں بدل رہی ہے
ڈڑوں سے دُعا کُل رہی ہے

گری کی ہے بازو پر جوانی
ہر ذرہ پکارتا ہے ”پانی“

بر بادلمحوں سے خطاب

رات آدمی آچکی ہے غلق ہے مصروف خواب
ابر کی ہلکی سی چادر میں ہے نور ماہتاب

اپنے شانوں پر اٹھائے ہے پہاڑوں کا وقار
حاشیے پر شہر کے لائے درختوں کی قطار

دل پہ ہے کچھ اس طرح کی بخودی چھائی ہوئی
بیشتر جس سے اُچٹ جاتی ہے نیند آئی ہوئی

ملقبیٰ سی چاندنی، کھرے کا ہلکا سا غبار
عرش سے تا فرش ہر ذرہ ہے گویا سوگوار

ابر کے ٹکڑوں میں ہے اس طرح زہرہ کا جمال
 یاس میں اُمید کا جس طرح مبہم سا خیال

دل میں پیدا ہو رہا ہے یوں خیال اندر خیال
 جس طرح مطرب کی تانوں میں ہو رہا اتصال

دل پہ طاری ہو چلا ہے جوتس بیداری کا خواب
 اُٹھ رہی ہے رفتہ رفتہ روئے ماضی سے نقاب

دور افتادہ رفیقوں کو ملا ہے اذنی عام
 ہو رہی ہے روح پھڑے دوستوں سے ہم کلام

آہ وہ برباد لمبے زندگی کے گلستاں
 ہائے وہ گم کردہ جلوے نازش کون د مکاں

دائے وہ رگینیاں، لونیخز احساسات کی
 ہائے وہ مست و جواں راتیں بھری برسات کی

وہ مذاقِ عشق و ذوقِ آشنائی ہائے ہائے
 ہم زباں یاروں کی وہ رنگیں نوائی ہائے ہائے

آہ اے برباد لہو! اے گزشتہ محبتو
چھوڑ دو لہنہ اب، شاعر کا دامن چھوڑ دو

تم دل ناشاد کو اب شاد کر سکتے نہیں
زخم جو ناسور بن جاتے ہیں بھر سکتے نہیں

مفت میں بیٹھے بٹھائے خون رلواتے ہو کیوں
اب اُن اجڑی محبتوں کو یاد دلواتے ہو کیوں

مہربانی کے عوض بیداد کرنے آئے ہو
چارہ سازی وقت کی برباد کرنے آئے ہو

جاؤ درنہ صبر کی بنیاد تک مل جائے گی
سعی ماہ و سال دیکھو، خاک میں مل جائے گی

☆☆

آواز کی سیڑھیاں

کل جھپٹے کے وقت کہ تھا زرد آفتاب
چھایا ہوا تھا عرصہ ہستی پہ رنگِ خواب

خلعت کی بڑھ رہی تھی لگاؤٹ نضا کے ساتھ
اک راگنی سی کھیل رہی تھی ہوا کے ساتھ

ہر سانس پر شفق کا گریباں تھا چاک چاک
تھا اک خلا سادقت کے سینے میں ہولناک

اتنے میں آئی مل کے صدائے طیور سے
بن کے کسی نگار کی ایک تان دور سے

بے صرفہ جستجو کی کہانی لیے ہوئے
اک نو اسپر غم کی جوانی لیے ہوئے

نا آزمودہ غم کی جبین چومتی ہوئی
تجلی ہوئی ہلر زتی ہوئی ، جھومتی ہوئی

بیگانہ رسم عیش کی فکرِ فضول سے
ملتی ہوئی غروب کی بادِ ملول سے

روتا ہوا سکوت لب جو لیے ہوئے
دوڑیاں صدا پہ عشق کے آنسو لیے ہوئے

کچھ سرخیِ شفق میں سیاہی سی آگئی
میدان پر اک اُداس فوٹی سی چھا گئی

دیرانہ فرطِ درد سے غمناک ہو گیا
اتنے میں کچھ ٹھہر کے پھر آئی وہی صدا

نغمے کی نبضِ سرد مکرر تپاں ہوئی
گویا ٹھہر کے موج دوبارہ رواں ہوئی

پھر اس کے بعد تیز ہوئی تان دفعتاً
اللہ رے زور، گونج اٹھا گنبد کہن

اور اُس کے بعد لُحْن کا دامن سٹ گیا
اور یوں صدا کا زور بتدریج گھٹ گیا

گویا سفید دودھ سی پتھر کی سڑھیاں
پہلی سبک خشک متناسب گہر فشاں

تیخے سے زیر و بم کے ترش کر سنور گئیں
سائل سے تابہ نہر، بچلتی اتر گئیں

☆☆

کلیوں کی بیداری

ہراک کلی پھول بن رہی ہے ہر ایک خوشہ جھلک رہا ہے
چل رہی ہے نسیم بستوں، تمام صحرا مہک رہا ہے

کلاہ فوج کیے ہوئے ہے ہلال، تاروں کی انجمن میں
کھلا ہوا ہے فلک کا سینہ، زمیں کا غنچہ چمک رہا ہے

چمک رہی ہے گلوں سے شبنم، چمک رہی ہیں ادا سے شاخیں
ہراک کلی، تال دے رہی ہیں، ہر ایک طائر چمک رہا ہے

لیپے منہ مو رہی تھیں کلیاں، صبا نے آکر جو گدگدایا
سرک گئے ہیں مردوں سے آنچل تمام گلشن مہک رہا ہے

بچھڑے ہوؤں کی یاد

آ رہی ہے جھوٹی کالی گھٹا مستانہ دار
مست ہے بادل کے پرتو سے کھجوروں کی قطار

سنبھل و نسرین و سرود و یاسمن کے درمیاں
ہو رہی ہیں بادلوں کو دیکھ کر خوش فعلیاں

متصل ہونٹوں کے جامِ زندگانی آگیا
رقص میں ہیں دوب کے ریشے کہ پانی آگیا

لیکن اے یارانِ شہر! اس بے دلی کا کیا علاج
ہو رہا ہے ابر کے پرتو سے مجھ کو اختلاج

اُٹھ رہی ہے ہوک سی پیہم دلوں برباد میں
آؤ روئیں، بیٹھ کر بچھڑے ہوؤں کی یاد میں



فاختہ کی آواز

آج تو فاختہ کی نرم آواز
ہے کچھ اس طرح غرقِ سوز و گداز

جیسے بھری میں یادِ طفلی آئے
جیسے جل جل کے شمع بجھ بجھ جائے

جیسے یعقوب غرقِ شیون میں
جیسے سیتا کی جستجو بن میں

شب کو جس طرح دل میں مد اُٹھے
بہگی نو مردس کی جیسے

شام کو زیرِ سایہ کہسار
جیسے وادی میں دھیمی دھیمی پھوار

جیسے جو بر نہ آئی ہو وہ مراد
جیسے پھڑپھڑے ہوؤں کی دل میں یاد

جیسے اٹکوں کی لہر سینے میں
پانی آنے لگے سفینے میں

جیسے سرسبز میں کوئی لڑکی
دیکھ کر بدلیوں کو سادوں کی

صبح چمٹ کی نیم کے نیچے
ہانپنے کی گھنائیں یاد کرے!

☆☆

بجھا ہوا دل

جھٹپٹے کا وقت ہے آہستہ ہے موج ہوا
جھاڑیوں پر ایک سناٹا سا ہے چھایا ہوا

سانے پل، راہ میں اڑتی ہوئی بھگی سی خاک
پل کے نیچے مست، چشمے کی صدائے خوابناک

سانے پامال سا اک مقبرہ شاداب گھاس
رات کے قدموں کی آہٹ شام کی مرطوب سانس

جھاڑیوں پر سرخیاں، قبروں پہ پوجھل سا غبار
سر پہ زانو کوہ و صحرا، آہ پر لب ہنرہ زار

گھانٹ کی خوشبو میں جنگل کی ہوا کا احتجاج
در ہوا کی موج میں رفتار نبض اختلاج

ست ویرانے میں آبادی کی دھیمی سی صدا
خواب جیسے ذہن میں آئے کوئی بھولا ہوا

یا فسون بھرنے کی خاطر والہانہ میر میں
کہہ رہا ہو کوئی افسانہ زبانِ غیر میں

کروٹھیں سی پے بہ پے دل میں بدلتا ہے کوئی
سینے سوزاں کے ویرانے میں چلتا ہے کوئی

کچھ نہیں کہتا کہ آخر دل بجھا جاتا ہے کیوں؟
اور اس بچنے کی حالت میں مرا آتا ہے کیوں؟

حور کے اشارے

بھری برسات میں جس وقت بادل گھر کے آتے ہیں
بجھا کر چاند کی مشعل سپہ پرچم اڑاتے ہیں

مکان کے بام و در بجلی کی رو میں جب جھلکتے ہیں
سبک بوندوں سے دروازوں کے شیشے جب ٹککتے ہیں

سیاہی اتنی چھا جاتی ہے جب ہستی کی مغل میں
تصور تک نہیں رہتا سحر کا، رات کے دل میں

انگیں، روح میں اٹھتی ہیں جب یاد الہی کی
نفا میں بچ دھم کھاتی ہیں زلفیں جب سیاہی کی

ستارے دفن ہو جاتے ہیں جب آغوشِ غلت میں
لپک اٹھتا ہے اک کوئدا سا جب شاعر کی فطرت میں

کڑک سے آنکھ کھل جاتی ہے جب کسن حسینوں کی
جھٹک اٹھتی ہے موج برق سے افشاں جبینوں کی

ہوائے دلستاں جب راگ ساون کے سناتی ہے
کسی کافر کی جب رہ رہ کے دل میں یاد آتی ہے

لب فطرت جب اتنے متصل ہوتے ہیں کانوں سے
کہ گونج اٹھتا ہے دل عشق و محبت کے فسانوں سے

سمٹ جاتی ہے جب بجلی، دکھا کر ابر سے جھٹکی
فلک پر دفعتاً جب سانس رُک جاتی ہے بادل کی

فلک پر نور کی جس دقت بن جاتی ہیں تصویریں
شکافِ ابر میں جب کاہنے لگتی ہیں تصویریں

نظر آتے ہیں کچھ شعلے سے جب غلٹ کے دامن میں
شکن بجلی کی جب تبدیل ہو جاتی ہے روزن میں

معا اک حور اس روزن میں آکر مسکراتی ہے
اشاروں سے مجھے اپنی گھٹاؤں میں بلاتی ہے

بن باسی بابو

جنگلوں کے سرد گوشے، ریل مل کھاتی ہوئی
جہل کے سینے پہ زلفِ علم لہراتی ہوئی

ہزمِ وحشت میں تمدن ناز فرماتا ہوا
تندِ انجن کا دھواں، میدان پہ مل کھاتا ہوا

فطرتِ خاموش میں بھرتا ہوا سوز و گداز
صعیتِ پرکار کے چلتے ہوئے جادو کا ناز

الاماں دنیائے نادانی میں دانائی کا زور
بھاپ کی مٹھنکار، لوہے کی گرج پانی کا شور

متصل جھنکار سے، گونجی ہوئی خاموشیاں
پاہنگ ویرانوں میں نغمہ شہر رواں

پھول گھبرائے ہوئے سے چٹاں ڈرتی ہوئی
گرم پرزوں کی صدائیں شوخیاں کرتی ہوئی

ایک اسٹیشن، فردہ، متصل، تنہا، اداس
چھپنے کی بدلیاں، بڑے ہول جنگل آس پاس

تکجے تالے، اندھیری، دادیاں ہلکی پھوار
بن کے گردو پیش کوسوں تک کھجوروں کی قطار

قد آدم گھانس، گہری ندیاں اونچے پہاڑ
ایک اسٹیشن فقط لے دے کے باقی سب اجاز

کاش جاکر بابوؤں سے، جوش یہ پوچھے کوئی
جنگلوں میں کٹ رہی ہے کس طرح سے زندگی

پائی تھی کس شہر میں تعلیم؟ رچے تھے کہاں
ساتھ کے کھیلے ہوؤں کا یاد ہے نام و نشان؟

کس جگہ طالع ہوئی تھی، نوجوانی کی سحر؟
روز و شب کن صحبتوں میں عمر ہوتی تھی بسر؟

رات دن رہتا تھا جن کی رونقوں سے دل کو کام
یاد ہیں کیا اب بھی ان مڑتی ہوئی گلیوں کے نام

بچ کہو، اٹھتے ہیں جب بادل اندھیری رات میں
جب پیہا کوک اٹھتا ہے بھری برسات میں

شب کو ہوتا ہے کئے جنگل میں جب بارش کا زور
سائباں بھیگی ہوئی راتوں میں جب کرتا ہے شور

روح تو اس وقت فرط غم سے گھبراتی نہیں؟
تم کو اپنے مہدِ ماضی کی تو یاد آتی نہیں؟

پیش گوئی

بچنے وقت کا ہے سناٹا
ابہ چھایا ہوا ہے ہلکا سا

شام کی تیرگی سے ہیں ہم
دشت میں رہروں کے نقش قدم

کس جگہ سے چل رہی ہے ہوا
جیسے کوئل کی دادیوں میں صدا

دھیمی دھیمی ہواؤں کا ہے اثر
گھانٹ کے نرم نرم ریشوں پر

نور ، قلت پہ ہو رہا ہے فدا
کیا سلونی ہے جھٹپے کی فضا

دیر سے ایک گاؤں کی لڑکی
بھولی بھالی حسین چھوٹی سی

عمر ابھی جس کی دس برس کی ہے
ایک لکڑی کے پل پہ بیٹھی ہے

سر پہ آچل پڑا ہے ساری کا
داہنے ہاتھ میں ہے جس کا سرا

نرم گردن میں خم کلائی میں تل
ناک میں کیل آنکھ میں کاجل

رُخ پہ زلفیں نگاہ میں بچپن
چہرے دھیمی پھوار میں گلشن

رُخ پہ موجیں سی زندگانی کی
جھلکیاں طفلی و جوانی کی

کیوں میں غم ہوں اسے نہیں معلوم
یہ فراغت ہے کس قدر معصوم

ڈھیر ہیں زرد زرد پھولوں کے
سانے جھنڈ ہیں بیولوں کے

شع سی اک جلائے دیتی ہے
خود بخود مسکرائے دیتی ہے

کوئی دنیا میں کہہ نہیں سکتا
کیوں کر اس کا شباب گزرے گا

اس کے حالات شیب کیا ہوں گے؟
ہم تصور میں لا نہیں سکتے

اب بھی کہہ سکتے ہیں مگر اتنا
کہ اُسے جب یہ یاد آئے گا

کہ مرے مانیکے کے دیرانے
۱۷، سناتے تھے شب کو افسانے

کتی دھو میں چائی جاتی تھیں
کھیتیاں جب نکائی جاتی تھیں

شام ہوتی تھی کتنی خوش منظر
بیٹھتی تھی میں جا کے جب ٹل پر

صبح یوں روز سسکراتی تھی
شام اس طرح سسکلاتی تھی

ہوک سی اک اٹھے گی سینے میں
دل سے نکلیں گی خون کی بوندیں

نہ تو جاگے گی اور نہ سوئے گی
دیر یک سر جھکا کے روئے گی

☆☆

بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا، غلٹ کا نشان لہرانے لگا
مہتاب وہ ہلکے بادل سے، چاندی کے ورق برسانے لگا

وہ سانولے پن پر میداں کے ہلکی سی مباحث دوڑ چلی
تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ چاند جیہیں جھلکانے لگا

لو ڈوب گیا پھر بادل میں بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں غلٹ کا قدم تھرانے لگا

بادل میں چھپا تو کھول دیے بادل میں درتے ہی رہے کے
گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا

سکئی جو گھٹا، تاریکی میں چاندی کے سفینے لے کے چلا
سکئی جو ہوا تو ہادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا

غرفوں سے ہمالیہ کا گردوں کے، اسواج کی بنفیس تیز ہوئیں
حلقوں میں جو دوڑا ہادل کے، کہسار کا سر چکرانے لگا

پردہ جو اٹھایا ہادل کا، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
چلن جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرانے لگا

اُبھرا تو تجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
اُلجھا تو سیاہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسانے لگا

کیا کاوش نور و خلعت ہے کیا قید ہے کیا آزادی ہے
انساں کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

موج عرفاں

ہوائے مرد سے سرشار ہے یمین و یسار
فضائے چرخ پہ مچایا ہوا ہے اجر بہار

کھڑا ہوا ہوں میں خاموش اک پہاڑی پر
گہل رہی ہے تمنا کہ پڑ رہی ہے پھوار

غردہ اہلِ دہل جیسے چشمِ شاعر میں
پہاڑیوں سے نظر آ رہے ہیں یوں مینار

نہیں چمکتی ہے وہ وہ کے ابر میں بجلی
تڑپ رہی ہے یہ قلمِ قلم کے روحِ ابر بہار

بلند و پست چمکتی ہوئی چٹانوں پر
کھٹک رہی ہیں یہ بوندیں کہ بج رہا ہے ستار

ہوائے نم کے چھیڑے ارے معاذ اللہ
دماغ کنگ ہے اور ہو رہا ہے دل بیدار

بساطِ منظر ہستی لپٹی جاتی ہے
کہ اٹھ رہا ہے بندرتج پردہ اسرار

زباں ہو جن کے تصور سے ریشہ بر اندام
تڑپ رہے ہیں مناظر میں وہ لطیف اشعار

بس اے ندیم! کچھ اب جوش کہہ نہیں سکتا
کہ حسن شاید معنی سے ہے کلمہ دوچار

گاتی ہوئی راہیں

مچاؤں میں تاروں کی ملتے ہیں مجھے گاتی ہوئی
راہیں کھیتوں کے کنارے بچ و ٹم کھاتی ہوئی

کوہ و صحرا کو سناتی ہیں حدیبِ رنگ و بو
پتلی پتلی ٹہنیوں پر قمریاں گاتی ہوئی

اوس میں ڈوبی ہوئی چلتی ہے متوالی ہوا
کج میں چھپتی ہوئی غنچوں کو چٹکاتی ہوئی

پھوٹی ہے عشوہ فرکانہ سے پہلی کرن
میں خار و خس میں خونِ گرم دوڑاتی ہوئی

چرخ سے آتی ہے رہ رہ کر صدا ”روشن نگاہ“
خواب سے اٹھتی ہیں کلیاں ناز فرماتی ہوئی

پھوٹی ہے یوں کرن جیسے کوئی کسنِ مردِ
آ رہی ہو کھیلتی کلگن سے شرماتی ہوئی

دعائے سحری

علی الصبح کہ سنو لا چلا تھا چہرہ ماہ
بساط ارض و فضاے ساتھی نرم و رقیق

رواقی مظرِ گل تھا نشین فردوس
جبین ذرۂ خاکی تھی جلوہ گاہِ حقیق

مبا کے رقص میں تھا لہجہ مطربانِ بہن
چمن کے محن میں تھی بوئے دوستانِ رفیق

انفج پہ ساقیِ فطرت کی جاں فردِ شراب
چمن میں لالہِ اہمر کا زرِ نشاںِ اہریق

صدائے نے سے پریشاں تھے شبِ بدوانِ جہاں
لوائے مہر سے لرزاں تھے قاطعانِ طریق

تجلیات میں تھی دُش، شورشِ سمیت
تخیلات میں تھا مردہ کتنے تحقیق

ہجومِ نور سے سوزاں تھا دیدہ کھذیب
نسیمِ صبح سے روشن تھی مشعلِ تصدیق

بلند و پست کا ہر زیر و بم تھا ہم آہنگ
حیات و موت کے ہر مسئلے میں تھی تطبیق

ترپ رہی تھی فضاؤں میں کاوشِ ایجاد
رواں دواں تھا ہواؤں میں جذبہٴ تخلیق

فلک کے دوش پہ ظلمتِ تھی رموزِ خفی
سبا کی موج میں رقصاں تھے نکتےِ دق

یہ رنگِ دیکھ کے بے ساختہ پکارا دل
کہ کاش جلوۂ جاناں میں ہو نہ اب تعویق

نزاکیِ دل اہلِ جنوں کا پاس کریں
بتانِ زہرہ جہیں کو خدا یہ دے توفیق

گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر، بازار کا دن، گاؤں کی خلقت کا شور
خون کی پیاسی شعاعیں، روح فرساؤ کا زور

آگ کی رو، کاروبار زندگی کا بچ و تاب
تند شعلے، سُرخ دڑے، گرم جھوٹے، آفتاب

شور، ہلچل، غلغلہ، ہیجان، ٹو، گرمی، غبار
ٹیل، گھوڑے، بکریاں، بھیڑیں، قطار اندر قطار

کھیوں کی جھنجھٹ، گڑکی بومرچوں کی دھانس
خرپڑے، آلو، کھلی، گیہوں، کدو، تربوز، گھانس

دھوپ کی شدت ہوا کی پورشیں، گرمی کی زد
کھلیوں پر سُرخ چالول، ناٹ کے ٹکڑوں پہ بھو

گرم ذروں کے شدائد، جھٹکوں کی سختیاں
جھٹکوں میں کھانتے بوڑھوں کی چلموں کا دھواں

ماؤں کے کاندھوں پہ بچے، گردنیں ڈالے ہوئے
بھوک کی آنکھوں کے تارے، پیاس کے پالے ہوئے

ہام و درلرزے ہوئے، خورشید کے آفات سے
ہر نفس اک آنچ سی اٹھتی ہوئی ذرات سے

مرد و زن گردش میں چیلوں کی صدا سنتے ہوئے
چلچلاتی دھوپ کی زد میں پتے پھٹتے ہوئے

میان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی
پیاس سے انسان و حیواں کی زباں نکلی ہوئی

لو کے مارے ہام و در کی رُوح گھبرائی ہوئی
دوستوں کی شکل پر بیگانگی چھائی ہوئی

یوں شعاعیں سایۂ اشجار سے چھنٹی ہوئی
بے مرقت کی سپاٹ آنکھوں کی جیسے روشنی

آسمان پر ابر کے بھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا دم
نٹے میں مسک کا جیسے وعدہ جود و کرم

ہر روش پر چڑچڑاہٹ، ہر صدا میں بے زنی
ہر جگر تلخا ہوا، ہر کھوپڑی کچتی ہوئی

سر پہ کافر دھوپ، جیسے روح پر عکس گناہ
تیز کرنیں جیسے بوڑھے سود خواروں کی نگاہ

☆☆

اکتارے کا جادو

برق پرور زمینی دہستہ صد بچ و تاب
امر کی ہار یک چادر دوپہر کا آفتاب

حاشیے پر شہر کے اک باغ ویران و تباہ
باغ کے دامن میں اک اجڑی ہوئی سی شاہراہ

گامزن اُس راستے پر ایک پیر ناتواں
ہات میں ”اکتارہ“ لب پر راگنی کی سسکیاں

تند زد جھوٹوں کے شانے پر حرارت کا دہاؤ
جن میں اکتارے کی آوازوں کا بے پروا بہاؤ

لرزشوں سے تاری پھکی فضا میں اک کک
ابتدائے عشق میں جس طرح بنوں کی دھک

دے تو دوں تشبیہ لیکن کس کو آئے گا یقین
آنسوؤں کی راگنی سے انجمن واقف نہیں

اس مزے کے ساتھ جاں افروز تائیں مضمحل
کردیں سینے میں لے جس کرب سے شاعر کا دل

یوں لڑتے ساز کے بے چین شعبے دلنشین
پینگ لے جس طرح کوئی فتنہ دنیا و دیں

اتروں میں جھٹپٹے کے دقت کی سی آ بھو
زیر و بم کے لوج میں رفتار بغیر آرزو

راگنی کی نرم لہریں جاگتی سوتی ہوئی
بہہ رہی ہیں پردہ ہائے دل سے مس ہوتی ہوئی

ذڑہ ذڑہ اک نئے سانچے میں ڈھلنے کے قریب
عالم اسباب ہے گویا کھیلنے کے قریب

رقیب فرشتے

صبح کے تارے سے تھی مگر رنگ گردوں کی جبیں
مست تھی موج صبا، کلیاں ابھی چٹکی نہ تھیں

آسمان پر کیف طاری تھا زمیں پر بے خودی
جھک چلا تھا چاند پھسکی پڑ چکی تھی چاندنی

ایک ہلکا سا تبسم تھا در و دیوار پر!
جیسے مینہ نیند کا جادو رُخِ گلزار پر

گر رہے تھے مکہ افلاک سے بے اختیار
خاک پر سیال چاندی کے ہزاروں آبشار

آری تھی زم قدموں سے نسیم دل نواز
سرنگوں تھے بوستاں، کلیاں تھیں جو خواب ناز

صبح کے چہرے پہ تھی ہلکے دھندلکے کی نقاب
گاہ تھا بھیرویں، بیٹھے سروں میں ماہتاب

آری تھی آسمانوں سے فرشتوں کی صدا
”کیا سہانا وقت ہے صلی علی صلی علی“

ان صداؤں سے مگر میں کھا رہا تھا بیچ و تاب
اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ابھرا آفتاب

شکر کے سجے کیے میں نے کہ دشمن بہہ گئے
خیریت گزری کہ قہے بڑھتے بڑھتے رہ گئے

میری معشوقہ پہ یہ بے عقل مرنے آئے تھے
کیا سمجھ کر صبح کی تعریف کرنے آئے تھے؟

میں تھا جب موجود، پھر یہ گانے والے کون تھے؟
میری سرحد میں فرشتے آنے والے کون تھے؟

آثارِ جمال

اے کے لئے نہیں، بڑے کی زیبائی؟ نہیں
وہ مناظر خوش ہو جس سے عام چٹائی؟ نہیں

خٹک، چٹیل کھردرا میدان ، تاحدِ نگاہ
سرد محروں، مشعل، لب خٹک، بے رونق، تباہ

ہر طرف اک مہرِ افسردگی، کلیاں نہ پھول
چند سوکھی جھاڑیاں اک آدھ بے پردا بیول

جا پہ جا اُڑے ہوئے پامال کھیتوں کے نناں
کھپ چکی ہیں عارضِ عالم میں جن کی سرخیاں

خون تھا جن کا نقوشِ مدعا کے واسطے
مٹ چکے تھے جو تمدن کی بجا کے واسطے

گاؤں کے شیشوں سے اُڑ کر جن کی جلوؤں کی شراب
بن چکی ہے دخترانِ شہر کے چہروں پر آب

ہو چکی ہیں ختم گو اس خاک کی رنگینیاں
جسمِ شاعر پر مگر اب بھی ہیں کچھ جلوے عیاں

اب بھی غلطاں ہے یہاں دیکھ اے نگاہِ نکتہ یاب
پھول چننے والیوں کا تندہ متوالا شباب

گیت کھیٹوں کی منڈیروں پر کبھی گائے ہوئے
بھر رہے ہیں صحنِ خاموشی میں گہرائے ہوئے

جذب ہے اس خار و خس میں موسمِ گل کا گداز
دفن ان ذروں میں ہیں نوخیز جہدِ اہوں کے راز

کتنی تالوں کے یہاں منڈلا رہے ہیں زیرِ دہم
سورہے ہیں کس قدر اس خاک میں نقشِ قدم

دخترانِ دشت کی رنگینیاں ہیں جلوہ گر
کھیتوں کے، آنکھ جھپکاتے ہوئے آثار پر

اس فضا میں، ابر کی ہے جس کو یاد آئی ہوئی
پھر رہی ہے ٹپکی کی روح گھبرائی ہوئی

رنگ و بو ہے عہدِ رنگیں کے گزر جانے کے بعد
کہہ رہے ہیں خار و خس، افسانہ، افسانے کے بعد

☆☆

ذی حیات مناظر

خامشی دشت پہ جس وقت کہ چھا جاتی ہے
عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صدا آتی ہے

بھینی بھینی سی مچلتی ہے فضا میں خوشبو
ٹھنڈی ٹھنڈی لپ ساحل سے ہوا آتی ہے

دھج خاموش کی اُجڑی ہوئی راہوں سے مجھے
جادہ پیادوں کے قدموں کی صدا آتی ہے

پاس آکر مرے گاتی ہے کوئی زہرہ جمال
اور گاتی ہوئی پھر دور نکل جاتی ہے

آنکھ اٹھاتا ہوں تو خوش چشم نظر آتے ہیں
سانس لیتا ہوں تو احباب کی بو آتی ہے

دُش نہ رکھ دیتا ہے گھبرا کے رُگ جاں پہ کوئی
جب کلی خاک پہ دم توڑ کے گر جاتی ہے

سُکراتی ہے جو رہ رہ کے گھٹا میں بجلی
آنکھ سی کوہ و بیاباں کی جھپک جاتی ہے

کرنے لگتے ہیں نظارے سے جو بادل مایوس
برق آہستہ سے کچھ کان میں کہہ جاتی ہے

جہازوں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے جھونکے
دل شبنم کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

مجھ سے کرتے ہیں گھنے باغ کے سائے باتیں
ایسی باتیں کہ مری جان پہ بن جاتی ہے

مُنگھٹاتے ہوئے میدان کے سائے میں
آپ ہی آپ طبیعت مری بھر آتی ہے

یوں نباتات کو چھوتی ہوئی آتی ہے ہوا
دل میں ہر سانس سے اک پھانس سی چھ جاتی ہے

جب ہری دوب کے مڑ جاتے ہیں نازک ریشتے
حیدر قلب میں اک ٹھیس سی لگ جاتی ہے

بانسری چھے بجاتا ہو کہیں دور کوئی
یوں دبے پاؤں بیاباں سے ہوا آتی ہے

حسرتیں خاک کی غنچوں سے اُٹل پڑتی ہیں
روح میدان کی پھولوں سے نکل آتی ہے

طبع شاعر کو روانی کا اشارہ کر کے
نہر شاخوں کے گھنے سائے میں سو جاتی ہے

ان مناظر کو میں بے جان سمجھ لوں کیوں کر؟
جوش! کچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی ہے

گھٹا

اُٹھی گھٹا وہ رنگ و بو کا کارواں لیے ہوئے
جلو میں کائنات کی جوانیاں لیے ہوئے

لیے ہوئے پیامِ جاں ہر ایک رس کی بوند میں
ہر ایک رس کی بوند میں پیامِ جاں لیے ہوئے

لیے ہوئے ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں
بلندیوں پہ چرخ کی دھواں دھواں لیے ہوئے

زمین تشنہ کام کی جہاہیوں کے سامنے
شرابِ لالہ رنگ کی گلابیاں لیے ہوئے

دُور سوز و ساز میں ہجوم بچ و تاب سے
رقیق و نرم دامنوں میں بجلیاں لیے ہوئے

ہر ایک سو رداں دواں، کبھی یہاں کبھی وہاں
بتانِ شوخ و شک کی سی شوخیاں لیے ہوئے

صدائے برق و رعد میں ہوائے تند و تیز میں
نواعِ عشق و ہوش کی کہانیاں لیے ہوئے

ہوا میں ایڈتی ہوئی فضا میں جھومتی ہوئی
حمل و کلیب کی تباہیاں لیے ہوئے

بہشتِ حسن و عشق کو جہانِ رقص و کیف کو
فضائے آب و رنگ میں کشاں کشاں لیے ہوئے

فریمِ کیف و سرخوشی میں پردہ ہائے رنگ میں
سُجودِشِ منعمیوں کی مستیاں لیے ہوئے

ادا و ناز و دلیری کی رنگ بیز چھاؤں میں
نئی نئی جوانیوں کی جھلکیاں لیے ہوئے

لے ہوئے بلند یوں پہ دلوے حیات کے
حیات بخش دلوے بلندیاں لے ہوئے

سیاہیوں کے سلسلے میں تیرگی کی موج میں
جنوں فروش کا کھوں کی داستاں لے ہوئے

کدھر ہے جوش! بدلیاں رواں ہیں سوئے میکدہ
سیاہیوں کے حاشے پہ سرخیاں لے ہوئے

☆☆

موہوم آواز

فلک پر رات کو چھائی ہوئی تھیں بدلیاں ہوم
ہوا نمناک تھی، میداں تھا غمگین، چاندنی مدغم

مہ تہاں کی کشتی آساں تھم تھم کے بھیتا تھا
ہجوم درد سے رُک رُک کے میداں سانس لیتا تھا

گھٹائیں چاند کو پیہم جلاتی تھیں، بجھاتی تھیں
تمناؤں کی شمعیں طاقِ دل میں جھللاتی تھیں

بلا کی اُجھنیں تھیں معطل میدان پر طاری
جلی سے کبھی ہلکا سیاہی سے کبھی بھاری

رداں شرق سے مغرب کی طرف اُڑے ہوئے بادل
ہوا کی سنناہٹ، دل کی جھٹک چاند کی ہلچل

ہجوم تیرگی سے تھی وہ حالت ماہ پروں کی
زہر رنگیں پہ جیسے جھلکیاں سی خواب نوشیں کی

گھٹاؤں میں تھے شرمائے ہوئے یوں چاند کے عشوے
دل توجہ شکن میں ذوق استغفار ہو جیسے

نظر آتا تھا گھبرایا ہوا یوں چاند بادل میں
کوئی سہی ہوئی دوشیزہ جیسے شب کو جنگل میں

ہجوم ابر سے مجروح تھی یوں چاند کی شونی
کہ جیسے عظیم شاعر کے حق میں زندگی اس کی

گھٹائیں اور گھٹاؤں کے شگافوں سے صنم کاری
حاطم نیند کا اور نیند میں ہلکی سی بیداری

تک دود کا ہوا جب حکم دیتی تھی اشاروں سے
گھٹا شانہ لڑا دیتی تھی جھک کر کوہساروں سے

جنوں انگیز دہ معلوم ، ان لہجوں کی طغیانی
نہ پوچھ اے ہم نشیں! اس وقت کی آشفۃ سامانی

قیامت خیز سنا کسی کا نام لیتا تھا
کوئی رہ رہ کے دل کو دور سے آواز دیتا تھا

جذباتِ فطرت

پہاڑ کی صدا

مری وادی میں ہے پھولوں کی دنیا
 اُبلتا ہے مرے پہلو سے ہشما
 مرے دامن میں ہے شفاف دریا
 مری چوٹی پہ قدرت کا تماشا
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆

دریا کی صدا

مری لہروں میں بجلی کا خزانہ
 مری زد میں محبت کا فسانہ
 مرے دھارے میں عظمت کا ترانہ
 مرے گرداب میں چنگ و چغمانہ
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

طلوع سحر کی صدا

مرے آئینہ میں تصویرِ جاناں
مرے دربار میں حوریں غزلِ خواں
مرے رخسار میں انوارِ ایماں
مرے اوراق میں اسرارِ عرفاں
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

غروبِ آفتاب کی صدا

ری تاریکیوں میں یاس و حرماں
گداڑ دل کے مجھ میں ساز و ساماں
مری سرٹی میں سوزِ برقِ پہاں
نخوشی سے مری سمنانِ میداں
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

ستارہ سحری کی صدا

پجاری ہیں مرے فطرت کے عاشق
مری صو، وقعِ نازک کے مطابق
مرا ہلکا سا پر تو جانِ مشرق
حسین مجھ سے جبینِ صبح صادق
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

شفق کی صدا

مرے عارض میں کندن کی ذک ہے
مری چادر میں کوندے کی لہلہ ہے
مرے سینے میں عرفاں کی جھلک ہے
مرے آغوش میں تاجِ فلک ہے
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

چاند کی صدا

زمین و آسمان مجھ سے منور
 چھٹی ہے نور کی ہلکی سی چادر
 تنک مجھ سے گل انداموں کے بستر
 مری صو سے جھلکتا ہے سمندر
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

آفتاب کی صدا

فلک پر دائرہ میرا مزین
 سحر کے ہاتھ میں سونے کا کنگن
 کرن مری نگاہ شوق و پُرفتن
 مرے آتے ہی جاگ اٹھتے ہیں گلشن
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

آدھی رات کی صدا

مرے تاروں کی گردش سازِ عشرت
مری خاموشیوں میں عقل و حکمت
تصورِ دوست کا میری بدولت
قلمرو سے مری خارج ہے محنت
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

فصلِ گل کی صدا

مری محفل میں بلبل کا ترانہ
دلوں کی زندگی، میرا فسانہ
ہوائیں میری، خوشبو کا خزانہ
محبت خیز ہے میرا زمانہ
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

سمندر کی صدا

لی موجوں میں مضطرب روح طوفان
 ے سینے میں جوشِ ابدِ باران
 ما تہم میں ہزاروں رازِ پنہاں
 ما قشرِ جہاں میں ہر صقل حیراں
 ر آ، اے مرے شاعرِ ادھر آ

.....☆☆.....

پھول کی صدا

ان کا حسن ہوں گلشن کا زیو
 را عاشق ہے جوشِ روحِ پرو
 مری ہر پگھڑی نرم و معطر
 مرے کانوں میں ہیں شبنم کے گوہر
 ادھر آ، اے مرے شاعرِ ادھر آ

☆☆

گریہ مسرت

آج ترکے، الحفیظ و الاماں
دوستو! عثان ساگر کا سماں

دیدنی تھی نرم پودوں کی پلک
بدلیاں چھائی ہوئی تھیں دور تک

ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستیز
دللوں پر تھی ہوائے تند و تیز

سامنے تھیں پتروں کی حسرتیں
نرم و نازک جھاڑیوں کی شکل میں

جزر و مد میں تھیں بفرط اضطراب
سافر عثمان ساگر کی شراب

دوب طوفاں در بغل، کف در دہاں
لوسنو، کس طرح تھیں موجیں رواں

جھاگ اڑاتی، پھانڈتی، اڑتی ہوئی
کچکپاتی ، لوتی ، مڑتی ہوئی

چلی، ابھری ہوئی، نکھری ہوئی
چلتی، سر پھوڑتی، بھری ہوئی

بجلیاں دامن میں چمکاتی ہوئی
دم بہ دم آتی ہوئی جاتی ہوئی

اس طرف سے اُس طرف ہوتی ہوئی
پتھروں کو چھانٹتی دھوتی ہوئی

گرتی پڑتی ، مست سر دھنتی ہوئی
مرقسن تالین سا بنتی ہوئی

زیر و بم کا تار دکھاتی ہوئی
اٹھ کے بڑھتی گر کے چکراتی ہوئی

سنگتاتی صف بہ صف آتی ہوئی
لڑتی بھڑتی، گونجتی گاتی ہوئی

مچھلیوں کو دریا غم دیتی ہوئی
ہنگیوں پر ہچکیاں لیتی ہوئی

ساحل رنگیں سے ٹکراتی ہوئی
ایڈتی، اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی

دم بہ دم خستی ہوئی روتی ہوئی
ملتی، کتراتی، جدا ہوتی ہوئی

جا بہ جا دلدل میں کاجل پاتی
چوڑی بھرتی چھلانگیں مارتی

پے بہ پے غاروں کے اندر گھومتی
ناجی حلقے بناتی جھومتی

ہلباتی، بھانگی منہ موڑتی
 نو کے بھر ساحل پہ سوتی توڑتی

کاتی، لہراتی، گر جتی، ہانپتی
 دوڑتی، بڑھتی، سنپتی، کانپتی

تو کہے دریا میں تھا فرق سو
 پار کی کڑیل جوانی کا لہو

یہ سماں تھا اور اک رنگیں پرند
 روج شاعر کی طرح بے قید و بند

بے خودی کے جام چھلکاتا ہوا
 گزرا مرے پاس سے گاتا ہوا

نغمہ سن کر اس قدر جی خوش ہوا
 ہچکیاں لے لے کے میں رونے لگا

☆☆

اسلامیات

کفر چہ منے، گزاف آساں نہ شود
محکم از ایمان من ایماں نہ شود
درد ہر چہ من یکے و آنہم کافر
ہیں درد و جہان یکے مسلمان نہ شود

(خیام)

.....☆☆.....

ہاں، خود و زرہ بھی تو ہے اسلام کا زیور
باندھے گا فقط جلسہٴ احرام کہاں تک

(جو ش)

اے خدا

اے خدا سینہ مسلم کو عطا ہو وہ گداز
 تھا کبھی مزہ و حیدر کا جو سرمایہ ناز
 پھر نفا میں تری تکبیر کی گونجے آواز
 پھر اس انجام کو دے گرمی روح آغاز
 نقشِ اسلام ابھر جائے، جلی ہو جائے
 ہر مسلمان حسین ابن علی ہو جائے

دھتِ اسلام کے کانٹوں کو گھٹاں کر دے
 پھر ہمیں ہیفتہ جلوۂ ایماں کر دے
 دل میں پیدا تیش بوڑھ و سلاٹ کر دے
 اپنے محبوب کی سوگند ”مسلمان“ کر دے
 روکشِ صبح ، شبِ تار کا سینہ ہو جائے
 آگینے کو وہ چکا کہ گلینہ ہو جائے

دے ہمیں بارِ خدا! جرأت و ہمت کے صفات
 دل کو یوں چھیڑ کہ پھر جاگ اٹھیں احساسات
 پھر نئے ہوں تازہ رسولِ عربی کے فرزندان
 درسِ ہون کو یہ دے موت ہے تکمیلِ حیات

جادو بیاڑوں کو چھوٹا ہوا صحرا دیدے
 قیس کو پھر غلشِ تارِ لیلیٰ دیدے

پھر بہار آئے، نئے تاب پری ہو جائے
 پھر جہاں عشرِ صد جلوہ گری ہو جائے
 دے وہ چھینٹے کہ ہر اک شاخِ ہری ہو جائے
 زورِ آندھی کا نسیمِ سحری ہو جائے

طبعِ افسردہ کو پھر ذوقِ روانی دے دے
 اس زلفِ کو بھی مجبورِ جوانی دے دے

ہم کو سمجھا کہ ظالم میں ٹھہرنا کیسا؟
 نعرہٴ جرأت کا اُترنا کیسا؟
 موت کیا شے ہے بھلا موت سے ڈرنا کیسا؟
 کوئی اس راہ میں مرنے بھی ہے ، مرنے کیسا؟

مر کے بھی خون میں یوں موج بٹا آتی ہے
 کہ اجل سامنے آتے ہوئے شرماتی ہے

صبح اسلام پہ ہے حیرہ صبحی کا پَر تو
 لبِ مسلم سے ہٹا نقشہ لیلیٰ کا پَر تو
 کانپ کر مانہ ہو راحتِ طلبی کا پَر تو
 ڈال سیوں پہ رسولِ مرہی کا پَر تو

قل ہو وہ حوصلہ شوقِ دوہارا کلا
 وہ چمکتا ہوا اسلام کا تارا کلا

وعدہ کس طور سے رہتے ہیں بتادے ہم کو
 وصلِ حیراں ہو وہ دیوانہ بنا دے ہم کو
 سونے بھانڈے توحیدِ صدا دے ہم کو
 عشق کا ساغر لبِ ریزِ پلا دے ہم کو

کج ہوں اُس وقت سرِ حشر کلا ہیں اپنی
 جب ملیں ساتھی کوڑ سے کلا ہیں اپنی

ذاکر سے خطاب

ہوشیار اے ذاکر المرود فطرت! ہوشیار
مرد حق اندیشہ، اور باطل سے ہو زار و زار
ضعف کا احساس، اور مومن کو، یہ کیا غلطکار
لائی الا علی، لا سیف الا ذو الفقار

جو جیتی ہے، کسی قوت سے ڈر سکتا نہیں
موت سے گرا کے بھی سادنت مر سکتا نہیں

تو نہیں روح مہیو کربلا سے بہرہ مند
تیرے شانوں پر تو زلب بزدلی کی ہے کند
نخت استہاب ہے اے پیشہ ور ماتم پسند
یروہیم کے سینے میں ہو قلب گوسفند

نک کا موجب ہے یہ اہل وفا کے واسطے
یوں نہ ماتم کر مہیو کربلا کے واسطے

دعہ شیون نہیں میرا پیام مستقل
 گریہ فطری شے ہے، دشمن پر بھی بھرا آتا ہے دل
 دل نہیں پھر ہے موٹی پر نہ ہو جو محصل
 گریہ مومن سے ہے تزیین بزم آب و گل

کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں عم اچھا نہیں
 پھر بھی فغل گریہ نصب العین بن سکتا نہیں

ہاں میں واقف ہوں کہ آنسو ہے وہ حق آبدار
 رنگ و آہن میں اتر جاتی ہے جس کی نرم دھار
 ہے مگر مردانگی کو ان خشک اشکوں سے مار
 جن کے شیشوں میں نہ فطلاں ہوں شجاعت کے شرار

اشک، بے سوز دروں پانی ہے، ایماں کی قسم
 قلب شبنم پر شعاع مہرتاباں کی قسم

سوچ تو اے ذاکر المردہ طبع و نرم خو
 آہ تو نیلام کرتا ہے شہیدوں کا لبو
 تاجرانہ مشق ہے مجلس میں تیری ہاد ہو
 فیص کا در یوزہ ہے منبر پہ تیری گفتگو

عالم اخلاق کو زیر و زیر کرتا ہے تو
 خون اہل بیت میں لقمے کو تر کرتا ہے تو

حرص نے تجھ کو سکھایا ہے دناوت کا سبق
 کربلا کے ذکر میں لیتا نہیں کیوں نامِ حق
 چشمِ دولت ہے تیرا سہل انگ بے قلق
 خون کی چادر سے سونے کے بنانا ہے ورق
 خانہ برباد ہے دولت سرا تیرے لیے
 اک دغینہ ہے زمین کربلا تیرے لیے

کیا بتاؤں کیا تصور تو نے پیدا کر دیا
 غیرتِ حق کو بھلا کر، حق کو رسوا کر دیا
 کربلا و خونِ مولیٰ کو تماشا کر دیا
 ”آپ رکنا باڈ“ و بھٹائی مصلیٰ کر دیا
 معنی گریہ پیش کی تمہید ہے تیرے لیے
 عشاءِ ماوِ عزم، عید ہے تیرے لیے

سوچ تو کچھ جی میں اے مشتاقِ راوِ مستقیم
 مومنوں کے دل ہوں اور دامنِ امید و بیم
 شدتِ آہ و بکا سے دل ہوں سینوں میں دوئم
 کیوں، یہی لے دے کے تھا کیا مقصدِ ذبحِ عظیم؟
 خوف ہے قربانیِ اعظمِ نظر سے گر نہ جائے
 ابنِ حیدر کے لبو پر، دیکھ، پانی پھر نہ جائے

سازِ محرت ہے تجھے ذکرِ امامِ مشرقین
 دھلا ہے تیرے نکلے، بنگانِ غم کا بین
 تیری دارِ العرب ہے اہلِ مِذا کا شور و شین
 سرِ جھکالے شرم سے اے بیچِ خونِ حسین

ذہن میں آتا ہو جس کا نام گواروں کے ساتھ
 اس کا ماتم اور ہو سکوں کی جھکاروں کے ساتھ

غم کے نکلے بھر زرتا کے بٹھائے جائیں گے
 کب تک آخرِ ہم بچے محرت رلائے جائیں گے
 دام پر تا چند یوں دانے گرائے جائیں گے
 آنسوؤں سے تاکا 'موتی' بنائے جائیں گے

بہرِ لقمہ تاج کے منبر پہ منہ کھولے گا تو؟
 تاکا پانی کے کانٹے پر لبہ تولے گا تو؟

کربلا میں اور تجھ میں اتنا بُدِ المشرقین
 اُس طرف شورِ جِ خوانی، ادھر لے دے کے بین
 اُس طرف بکیر، ادھر ہنگا مہائے شور و شین
 اُس طرف انگوں کا پانی، اس طرف خونِ حسین

وہ جی کس منزل میں، اور تو کون سی منزل میں ہے
 شرم سے گڑ جا اگر احساسِ تیرے دل میں ہے

کربلا سے واقفیت بھی ہے مردِ منفل؟
 کربلا در پردہ بپاش، اور بہ ظاہر محفل
 جس کی رفعت سے بلندی آسمانوں کی چل
 جس کے ذروں میں دھڑکتے ہیں جواں مردوں کے دل
 خندہ زن ہے جس کی رفعت گلہِ افلاک پر
 نمرِ تکمیل نبوت ثبت ہے جس خاک پر

جس کے ہر ذرے میں غللاں ہیں ہزاروں آفتاب
 خار کی بیضوں میں جاری ہے جہاں خونِ گلاب
 جس کے خار و خس میں ہے خوشبوئے آلِ یزراہ
 کربلا! تاریخِ عالم میں نہیں تیرا جواب
 کربلا! تو آج بھی قائم ہے اپنا مات پر
 مہر اب بھی سجدہ کرتا ہے ترے ذرات پر

اے چراغِ دودمانِ مصطفیٰ کی خواب گاہ
 تیرے خار و خس پہ ہے تابندہ خونِ بے گناہ
 تیری جانب اٹھ رہی ہے اب بھی یزداں کی نگاہ
 آ رہی ہے ذرے ذرے سے صدائے لا الہ
 اے میں! خوش ہو کہ تیری زیب و زینت ہے حسین
 تیرے سنائے میں بحرِ خوابِ راحت ہے حسین

جو دہکتی آگ کے شعلوں پہ سویا، وہ حسین
 جس نے اپنے خون سے عالم کو دھویا، وہ حسین
 جو جواں بیٹے کی میت پر نہ رویا وہ حسین
 جس نے سب کچھ کھوئے، پھر کچھ بھی نہ کھویا وہ حسین

مرتبہ اسلام کا جس نے دوبالا کر دیا
 خون نے جس کے دوعالم میں اُجالا کر دیا

نطق جس کا نغمہ سازِ پیبر، وہ حسین
 تھا جو شرحِ مصطفیٰ، تفسیرِ حیدر، وہ حسین
 لنگی جس کی جوابِ مویج کوثر، وہ حسین
 لاکھ پر ہماری رہے جس کے بہتر، وہ حسین

جو محافظ تھا خدا کے آخری پیغام کا
 جس کی نبضوں میں مچلتا تھا لبو اسلام کا

ہنس کے جس نے پی لیا جامِ شہادت وہ حسین
 مرگیا لیکن نہ کی قاتق کی بیعت وہ حسین
 ہے رسالت کی پر جس کی امامت وہ حسین
 جس نے رکھ لی نوعِ انسانی کی عزت وہ حسین

وہ کہ سوزِ غم کو سانپے میں خوشی کے ڈھال کر
 مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اے حسین! اب تک گل افشاں ہے تری ہمت کا باغ
 آمدنیوں سے لڑ رہا ہے آج بھی تیرا چراغ
 تو نے دھو ڈالے جبینِ مقلد بیضا کے داغ
 تیرے دل کے سامنے لرزاں ہے باطل کا دماغ
 فخر کا دل میں درپے باز کرنا چاہیے
 جس کا تو آقا ہو، اس کو تاز کرنا چاہیے

کھول آنکھیں اے اسیرِ کاکلِ زشت و نکو
 آہ کن موہوم موجوں پر بہا جاتا ہے تو
 ختم ہے آنسو بہانے ہی پہ تیری آرزو
 اور شہید کر بلا نے تو بہایا تھا لبو
 ہات ہے ماتم میں تیرا سینہ افکار پر
 اور حسین ابن علی کا ہات تھا کھوار پر

تھیں بہتر خوں چکاں تنہیں حسنیٰ فوج کی
 اور صرف اک سیدِ سجاد کی زنجیر تھی
 اتنی تیغوں کی رہی دل میں نہ تیرے یاد بھی
 حافظے میں صرف اک زنجیر باقی رہ گئی
 ذہن کو پیچاڑی سے اُنس پیدا ہو گیا
 اٹھتے عالم کے حیردا یہ تجھے کیا ہو گیا

آہ تو اور سازِ برگِ عافیت کا اجتماع
 کیوں نہیں کہتا کہ باطل کی حکومت ہے حرام
 تجھ کو اور زنداں کا ڈر، کیوں اسے غلامِ تنگ و نام؟
 جانتا ہے وہ بچے ہیں قید میں کتنے امام؟
 تو مثالِ اہل بیتِ پاک مر سکتا نہیں
 عشق کا دعویٰ ہے، اور تھید کر سکتا نہیں

دیکھ، مجھ کو دیکھ، میں ہوں ایک ریدِ ہادہ خوار
 رسمِ تقویٰ ہی سے واقف ہوں نہ طاعت سے دوچار
 سر پہ ہے شملہ، نہ کاندھے پر عبائے زینکار
 موت کو لیکن سمجھتا ہوں، حیاتِ پاکدار
 رسم و راہِ زہد و تقویٰ کو شک کرتا ہے تو
 قتل سے ڈرتا نہیں میں، قید سے ڈرتا ہے تو

خوفِ جن کا ہے زمانے سے ترے سر پر سوار
 خوف ہے اک نا مہارکِ طاہرِ مردارِ خوار
 باغ و بہتاں سے نہیں ہوتی نظر جس کی دوچار
 روز و شب لاشوں پہ منڈلاتا ہے جو دیوانہ دار
 تیرے سر پہ اس کا منڈلاتا تماشا تو نہیں؟
 غور کر تو اک عفتِ خیر لاشا تو نہیں؟

خلق میں محشر پھا ہے اور تو مصروفِ خواب
خون میں ذلّت کی موجیں کھا رہی ہیں بچ و تاب
تیری غیرت کو خبر بھی ہے کہ دشمن کا عتاب
تیری ماں بہنوں کی راہوں میں اکتا ہے نقاب

اب تو ڈھی شیر کی صورت بھرتا چاہیے
یہ اگر ہمت نہیں، تو ڈوب مرنا چاہیے

دیکھ تو کتنی کدھر ہے فضائے روزگار
کس طرح چھایا ہوا ہے حق پہ باطل کا غبار
بزمِ یزدانی میں روحِ اہرن ہے گرم کار
میان سے باہر اُٹل پڑ، اے علی کی ذوالفقار

نقشِ حق کو اب بھی اوغافل! جلی کرتا نہیں
اب بھی تھلیو حسینؑ ابنِ علی کرتا نہیں

☆☆

اے مرتضیٰ

اے مرتضیٰ! منہ علم خدا کے باب
اسرار حق ہیں تیری نگاہوں پہ بے نقاب
اے تیری چشم فیض سے اسلام کا سیلاب
ہر سانس ہے مکارم اخلاق کا شباب

نقشِ جہود میں وہ ترے سوز و ساز ہے
فرشِ حرم کو جس کی جلی پہ ناز ہے

اے نورِ سرمدی سے درختیں ترا چراغ
مہکے ہوئے ہیں تیرے نفس سے دلوں کے باغ
حاصل ہے ماسوائی سے تجھے کس قدر فراغ
تو معرفت کا دل ہے تو حکمت کا ہے دماغ

تیرے حضور دفترِ قدرت لیے ہوئے
قدسی کھڑے ہیں جمعِ امامت لیے ہوئے

آئین رزم و بزم کی ہے تجھ سے آبرو
ہر بات بر محل ہے مناسب ہر ایک خو
سختی کہیں رجز کی کہیں نرم گفتگو
برسا رہا ہے پھول کہیں اور کہیں لہو

لوہج ادب پہ کلکِ نسیم بہار ہے
میدان میں جھلکتی ہوئی ذوالفقار ہے

اے تیری شان قلعہٴ خیبر سے آشکار
رحمت کی شبِ رسولؐ کے بستر سے آشکار
خونِ گلوئےِ مہرب و صبر سے آشکار
گردوں یہ جراثیل کے ضمیر سے آشکار

چہچاہاں بھی تیغ کا تیری وہاں بھی ہے
رطبِ اللسان زمیں ہی نہیں آسماں بھی ہے

اے مرتضیٰ! امامِ زماں شیرِ کردگار
مرفاں کی سلطنت میں نہیں تجھ سا تاجدار
تیری ادائےِ حرب کا اللہ رے وقار
اک ضرب پر عبادتِ فکلین ہو شمار

تو خندہ زن ہے قلعہٴ بدر و حنین پر
پیغمبری کو ناز ہے تیرے حسین پر

اے تیری فکرِ روحِ دو عالم سے ہم کلام
 اے تیری ذات، قوتِ عظیمِ اسلام
 اے فلسفی پاکِ دل، اے اولیں امام
 حیرے قدم کا روشِ نبوت پہ ہے مقام
 اڑتا ہے تجھ کو دیکھ کے رنگِ آفتاب کا
 روشن ہے تجھ سے طورِ رسالتِ مآب کا

ظہروں سے ہو سکا نہ بھی دل میں تو ملول
 کانٹوں کو حیرے عزم نے سمجھا ہمیشہ بھول
 ہجرت کی شب ملا جو تجھے بسترِ رسول
 کیا فسّ مطہر تھا کہ ہنس کر کیا قبول
 ایمائے ایزدی کی ادا بھائی تجھے
 پُر ہول خواب گاہ میں نیند آگئی تجھے

اے جوشِ دیکھ سیرتِ مولائے شیخ و شاب
 ہر فصل بے نظیر ہے ہر قول لا جواب
 یاں جہشِ نظر سے ہے گردشِ میں آفتاب
 سن گوئی حقِ بندش سے اک قولِ یوزاب
 یہ قول ہے ہید درِ کائنات کی
 یعنی اہل ہے خود ہی حافظِ حیات کی

دنیا کنیز اس کی ہے سمجھا یہ جس نے راز
 کس نیند میں ہے اُسے شاہِ شہرِ حجاز
 ٹھنڈی پڑی ہے روح میں کیوں آتشِ گداز
 کیوں مضمحل ہے دل میں شجاعت کا سوز و ساز

جب مرگ زندگی کی حفاظت کا نام ہے
 اے اہلِ دہر موت سے ڈرنا حرام ہے

☆☆

سلام

کر چکا ہیر، اصل مرکز پر اب آنا چاہیے
اس زمیں پر اک جی بستی بنانا چاہیے

پڑچکے ہیں سیکڑوں روج شہادت پر حجاب
مومنو! اب ان حجابوں کو اٹھانا چاہیے

استعاروں میں بیاں کرنے کے دن باقی نہیں
داستان اب صاف لفظوں میں سنانا چاہیے

یہ جھجک اچھی نہیں اے سوگوارانِ حسین!
باندھ کر سر سے کفن میداں میں آنا چاہیے

آج جب آنے لگے حق پر تو ہیر زندگی
موت کو بڑھ کر کلیجے سے لگانا چاہیے

تغ کے دامن کی جب آنے لگے رن سے ہوا
مرد کو انگڑائی لے کر مسکرانا چاہیے

خور سے سن، خور سے اے ناز بردار حیات
مرد کو جینے کے دھوکے میں نہ آنا چاہیے

تیری پاؤں کو خم ہے کب سے بوجہ آسمان
اے مسلمان! خاک سے اب سر اٹھانا چاہیے

یوں ابھرنے سے رہا نقشِ حیاتِ جادواں
زعگی پر خون کی مہریں لگانا چاہیے

آفریں اے صہبِ مردانہ ابنِ رسول
صاحبِ غیرت کو یوں ہی موت آنا چاہیے

خیرِ سلخِ مہر و مہر تک تو گوارا ہے زوال
اس سے نیچے مردِ مومن کو نہ جانا چاہیے

بسترِ احمدؑ فہمِ ہجرت، یہ دیتا ہے صدا
اے علیؑ! مردوں کو یوں ہی نیند آنا چاہیے

کچھ سنا کیا کہہ رہا ہے جوش! اکبر کا شباب؟
میں میں تیروں کے جوانی کو نہانا چاہیے

شمع ہدایت

اے کہ ترے جلال سے مل گئی بزم کافری
دعوتِ خوف بن گیا رقصِ بجان آزاری

خنگِ عرب کی ریگ سے بہرِ اٹھی نیاز کی
قلمِ نازِ حسن میں اُف ری تری شادری

اے کہ ترا غبارِ راہ تابشِ روئے ماہتاب
اے کہ ترے سکوت میں خدو بندہ پروری

اے کہ ترے دماغ پر جنبش پر تو صفا
اے کہ ترے خیر میں کاوش نورِ گستری

چھین لیں تو نے مجلسِ شرک و خودی سے گرمیاں
ڈال دی تو نے ٹیکرِ لات و ہیکل میں تھر تھری

تیرے قدم پہ جہ سا روم و عجم کی غوثیں
تیرے حضور مجدد ریز گلین و عرب کی خود سری

تیرے کرم نے ڈال دی طرح غلوں و بندگی
تیرے غضب نے بند کی رسم و رو سنگھری

تیرے سخن سے دب گئے لاف و کراف کفر کے
تیرے نفس سے بجھ گئی آتشِ حمر سامری

لحٰن سے تیرے منتقم پست و بلند کائنات
ساز سے تیرے منقلب گردشِ چرخ چہری

چہن ستم سے بے خبر تیری جہین دل کشی
حرفِ وفا سے تابناک تیری بیاضِ دلبری

تیری پیہری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
بشا گدائے راہ کو تو نے شکوہِ قیصری

ہٹکے ہوؤں پہ کی نظر رکھ کر خضر بنا دیا
راہزوں کو دی عا بن گئے صبحِ رہبری

سلجھا ہوا تھا کس قدر تیرا دماغ حق ری
نفد ترے سکوت کا نعرہ فح خیبری

زمرہ تیرے ساز کا لہن بالائے حق نوا
صاعقہ تیرے ابر کا لرزش روح بوذری

آئینہ تیرے غلق کا طبع حسن کی سادگی
رنگ ترے نیاز کا گردش چشم جعفری

شان ترے ثبات کی عزم ہبہ کربلا
شرح ترے جلال کی ضربت دست حیدری

رنگ ترے شہاب کا جلوہ اکبر قتل
فصل ترے کلیب کا خون گلوئے امنی

تیرا لباس قاخرہ چادر کہنہ بتول
تیری غذائے خوش مزہ نان شعیر حیدری

تھپہ پٹار جان و دل تو کے ذرا یہ دیکھ لے
دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نکال کافری

تیرے گدائے بے نوا تیرے حضور آئے ہیں
چہروں پہ رنگِ خشکی سینوں میں درد بے پری

آج ہوائے دہرے اُن کے سروں پہ خاک ہے
رکھی تھی جن کے فرق پر تو نے کلاہِ سردری

تیرے فقیر اور دیں کوچہ کفر میں صدا
تیرے غلام اور کریں اہلِ جفا کی چاکری

طرفِ کلمہ میں جن کے تھے لعلِ دگر گلے ہوئے
حیف اب ان سروں میں ہے دردِ شکستہِ خاطری

جتنی بلندیاں تھیں سب ہم سے فلک نے چھین لیں
اب نہ وہ تلخِ غزنوی اب نہ وہ تاجِ اکبری

اُٹھ کہ ترے دیار میں پرچمِ کفر کھل گیا
ہیرے نہ کر کہ پڑ گئی صحنِ حرم میں اتھری

خیز و دل شکستہ را، دولجِ سوز و ساز وہ
مسلم خستہ حال را نصیبِ ترکناز وہ

آفتاب سے خطاب

آفتاب، اے تو مردی صبح کے آئینہ دار
 اے کہ قبضے میں ترے سر روشنی لیل و نہار
 اے کہ تیری ہر نظر، اطراف عالم سے دوچار
 اے کہ تیرے ساز پر ہستی کے فنون کا مدار

ڈرتے ڈرتے کو جلی کا پتا دیتا ہے تو
 پتھروں کو چم کر پیرا بنا دیتا ہے

دور سے آتا ہے تو ہم کو جگانے کے لیے
 نام غفلت کا زمانے سے مٹانے کے لیے
 گدگداتا ہے ٹکڑوں کو ہمانے کے لیے
 خاک سے شبنم کے قطرہوں کو اٹھانے کے لیے

دیکھ کر پھولوں کی ناداری تڑپ جاتا ہے تو
 رنگ بن کر عارض گلشن میں کھپ جاتا ہے تو

اے کہ تو ہے جملہ موجودات عالم کی مراد
 بات میں تیری شعاعوں کے ہے نہیں ابرو باد
 دشمنان زندگی سے تو ہے معروف جہاد
 تیری کرنیں ہیں عناصر میں نظام اتحاد
 حسن لیلائے جہاں پرور تری محفل میں ہے
 تیرے دم سے دلولہ نشو و نما کے دل میں ہے

وجد کرتی ہے زمیں تیری ادائے ناز پر
 بحر سر دھننے ہیں تیرے فعلے آواز پر
 ثابت و سیار مفتوں ہیں ترے انداز پر
 رقص کرتا ہے نظام دہر تیرے ساز پر
 سوز، بیداری عالم کا تری تانوں میں ہے
 زحرمہ روئیدگی کا تیرے افسانوں میں ہے

ہاں دیے جا تاں یونہی، مطرب بزم حیات!
 وجد میں دن ہے ترے نفوں سے لادش میں ہے مات
 مایہ صد فخر ہے فانی جہاں کو تیری ذات
 سرخ زو رہ تا قیامت اے غرور کائنات
 گرم تیرے جام سے ہستی کا بھکانہ رہے
 دہر، دنا تک ترا گردش میں بھکانہ رہے

چیڑ کچھ باتیں ہمارے نامور اجداد کی
 تو تو بے چھانے ہوئے گلیں جہاں آباد کی
 کچھ تو کیفیت یہاں کر ملت برباد کی
 تیری نظروں میں تو ہوں گی رونقیں بغداد کی

کتنے سکتے تو نے دیکھے ہیں ہمارے نام کے
 اے موزخ سلطنتِ پارسہ اسلام کے

اپنے نقش پا میں تھی شانِ کلامِ قیصری
 خانہ زادوں میں تھی اپنے صولجِ اسکندری
 اپنی آنکھوں سے برستا تھا جلالِ حیدری
 ٹھوکروں کی زد پہ رہتا تھا مذاقِ آذری

دنگ تھا ہر درجہ بائکِ الاں کے سامنے
 کوہِ جگ جاتے تھے اپنے کارواں کے سامنے

یاد تو ہوں گے تجھے وہ دن بھی اے گردوں حشم
 اہل حق جس دور میں تھے صاحبِ تاج و علم
 سادگی پر کس قدر مفتوں تھے خدامِ حرم
 استہ نال جوئیں تھا خوانِ اربابِ کرم

چڑ شای تھے سروں پر دلقِ زیب و دوش تھے
 آہ جب ”نقرِ دامت“ دونوں ہم آغوش تھے

آفتاب! اے نیلگوں دریا کے رخشندہ گھر
 اے کہ اُڑ جاتا ہے تجھ سے خوابِ غفلت کا اثر
 سچ بتا، پھر بھی کبھی آئے گی کیا ایسی سحر
 جگمگاتا ہوگا تاج زر جب اپنے فرق پر
 آنکھ کھل جائے گی غفلت سے جہان آباد کی؟
 جاگ اٹھے گی سلطنتِ فرناطہ و بغداد کی؟

مسلم خوابیدہ اب بیدار بھی ہوگا کبھی؟
 کھا رہا ہے ٹھوکریں خود دار بھی ہوگا کبھی؟
 بزدلی کے نام سے بیزار بھی ہوگا کبھی؟
 جان دینے کے لیے تیار بھی ہوگا کبھی؟
 طور سے کیا پھر صدائے لن ترانی آئے گی؟
 سچ بتا کیا پھر دینا ہے جوانی آئے گی؟

مرحبا اے آفتاب روح پرورا مرحبا
 کیا دیا تو نے جواب اُمید میں ڈوبا ہوا
 تو نے پھر سے مردہ اربابوں کو زندہ کر دیا
 تیرے قرباں، پھر تو دہرا دے یہ تو نے کیا کہا؟
 جھٹ رہی ہیں ظلمتیں شب کی سحر ہونے کو ہے
 آفتاب تاج مسلم جلوہ گر ہونے کو ہے

مژدہ اے مسلم! کہ تو ہر رنگ میں پائندہ ہے
 زندگی کے گوفیں آثارِ بھر بھی زندہ ہے
 اک قہم سالِ تقدیر پر رخشندہ ہے
 ایک چنگاری ضمیرِ حق میں پھر تابندہ ہے

زندگانی کی سر تربت ہوا آنے کو ہے
 چرخ سے پھر "قم بہ اذنی" کی صدا آنے کو ہے

تجھ کو کیا ہوا ہوائے دہر اگر تاسا ہے
 تجھ کو ادبِ لامکاں تک رخصتِ پرواز ہے
 اٹھ کہ چنے میں ترے ارض و سما کا راز ہے
 بربطِ جبریل کی تو آخری آواز ہے

ہو چکا ہے ختم تجھ پر سلسلہ الہام کا
 فقرہ آخر ہے تو اللہ کے پیغام کا

بہرہ خوابیدہ وہ انگڑائیاں لے کر اٹھا
 صبح ہونے کو ہے تہہ کر غفلتیں بستر اٹھا
 بحر ہے بے چین کشتی ڈال دے، لنگر اٹھا
 تاجِ شاہی مٹھر ہے، اے مسلمان! سر اٹھا

دیکھ رحمت کی گھنائیں مائے بے آب ہیں
 تیری کھیتی پر برسنے کے لیے بیتاب ہیں

فتحِ سمرنا

اے قوم! مبارک ہو کہ ساحلِ نظر آیا
 غربت میں چراغِ سر منزلِ نظر آیا
 گردوں پہ جمالِ نہدِ کاملِ نظر آیا
 محفل میں کوئی رونقِ محفلِ نظر آیا
 یہ دن بھی بڑے فخر و مباہات کا دن ہے
 معشوق سے عاشق کی ملاقات کا دن ہے

اعجازِ اسلام کی جادو نظری کا
 زائل ہے اثرِ روح سے بے ہال و پری کا
 ضدِ شکر کہ وہ دور گیا بے خبری کا
 بیدار ہے پھر عزمِ جوانانِ جری کا
 شبِ ختم ہوئی ابھن آرا نکل آیا
 وہ صبح کا گردوں پہ ستارا نکل آیا

دشوار تھا ابھی ہوئی زلفوں کا سنورنا
 کچھ کھیل نہ تھا راوِ معویت سے گزرتا
 اعجاز ہے ڈوبی ہوئی نبضوں کا ابھرنا
 اسلام! مبارک ہو تجھے فتحِ سرنا
 جب تک کہ ظلمِ سحر و شام رہے گا
 واللہ زمانے میں ترا نام رہے گا

احرار نے کیا فوج سپہ کار کو روکا
 شیرانہ بڑھے ، لشکرِ کفار کو روکا
 اسلام کی گرتی ہوئی دیوار کو روکا
 کس شان سے تلوار پہ تلوار کو روکا
 ہنگامِ دعا ہو تو دمِ برد ہوں ایسے
 جب جنگ ہو ایسی تو جواں مرد ہوں ایسے

ہاں، یوں ہی ترقی پہ رہے ہمچہ عالی
 ہر خطِ اسلام ہو اغیار سے خالی
 پھیل کرے قوتِ بازوئے کمائی
 دشمن پہ چمکتی رہے ہمشیرِ ہلالی
 کھل جائے کہ اس زر میں کوئی میل نہیں ہے
 اسلام ہے اسلام، ہنسی کھیل نہیں ہے

رحلتِ محمد علی

اے متاعِ بڑے ہندوستان و ایشیا!
اے کہ تھا ناخن پہ تیرے عقدِ حق کا مدار

فش تھا کاوش پر تری اندازِ صبح و مسا
غم تھی قدموں پر ترے نیرنگی لیل و نہار

اے فردِ ملک و ملت! تو وہاں لیتا تھا سانس
موت جس منزل پہ بنتی ہے حیاتِ پائیدار

وقت کے سیلاب سے تیرا سینہ ہے بلند
میرتِ عظیمِ اسلام کے آئینہ دار!

تھہ کو بخش تھی مشیت نے اک ایسی زندگی
جس بہادرِ زندگی کو موت پر آتا ہے پیار

تیرے آگے لرزہ بر اندام تھی روح فرنگ
اے دل ہندوستان کے عزمِ تند و استوار

طنطنے سے تیری ہیبت آفریں آواز کے
تھی حسین ابن علی کی استقامت آشکار

ڈوب جاتی تھی دل باطل میں لہراتی ہوئی
تیرے لہجے میں لپکتی تھی وہ تنگی آبِ دار

موڑ کر رکھ دی تھی تو نے جنگ کے میدان میں
اہل بدعت کی کلائی، خنجرِ باطل کی دھار

تجھ سے آتا تھا پسینہ افسردہ اورنگ کو
اے کہ امت تھی تری قوت حکمِ سلطانِ شکار

خون میں تیرے نہاں تھی جنبشِ تنگی علی
خاک میں تیری ودیعت تھا مزاجِ ذوالفقار

تیری سیرت میں تھی معسرِ صولتِ پیغمبری
تیری فطرت میں تھی پنہاں سطوتِ پروردگار

قوم کو بخشا ہے تیری موت نے وہ بانکِ پن
کچ ہوئی جاتی ہے ماتھے پر کلاہِ افتخار

شاہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ

اے شہنشاہ ہمایوں کی مقدس خواب گاہ!
دیکھتی ہے تجھ میں اک دنیائے غم میری نگاہ

آنسوؤں سے تیرے سقف و ہام دھونے کے لیے
تجھ میں آیا تھا کوئی پوشیدہ ہونے کے لیے

جھللائی تھی تری عراب میں قتلِ شاہ
موت کے دامن میں لی تھی زندگانی نے پناہ

اس طرف افیاد کی فوجیں قطار اندر قطار
اس طرف گنبد میں اک بیمار بوڑھا تاجدار

باز ادھر فرق جہانبانی پہ تاج سروری
چست ادھر ٹھوکر لگانے کے لیے ”سوداگری“

آسمان تھا زلزلے میں اور ظلم میں زمیں
اس کے آگے کیا ہوا؟ مجھ سے کہا جاتا نہیں

اس ترے گنبد کے نیچے اے جہانِ اضطراب
ایسی دو قبریں ہیں دیا میں نہیں جن کا جواب

اک حرار کج کہہ، اک کج کلاسی کا حرار
شاہ کی تربت کے پہلو میں ہے شای کا حرار

اف بھرے آتے ہیں آنسو دیدہ غمناک میں
دفن ہے تاتاریوں کا تاج حمیری خاک میں

متولیانِ وقف ”حسین آباد“ سے خطاب

سن سکو تو چند تالے ہیں، دلِ فناک کے
اے گرامی مہرہ! وقف حسین آباد کے

مشطوں کی جگگاہٹ کی ہوا کرتی ہے ”شو“
ہر محرم کی نویں اور آٹھویں تاریخ کو

وہ اداس اور تشنہ دو راتیں سر جوئے فرات
جن کے سنائے کے اندر گم تھی روح کائنات

جن کی رو میں درہم و برہم تھا دنیا کا نظام
جن کی خاموشی میں غلاں تھا شہادت کا پیام

جن کی بالچل سے طاقم تھا دل آفاق میں
جھلسائی تھی وفا کی شمع جن کے طاق میں

جن کی علت کو منور کر رہے تھے دل کے داغ۔
گل ہوا تھا جن کی آمدگی میں مدینے کا چراغ

پرفٹاں تھے جن کے سنائے جس کے واسطے
تم نے ان راتوں کو چھانٹا ہے ہوس کے واسطے

مشتلوں میں جس جگہ خون شہیداں کا ہو رنگ
سیر کرنے کو بلائے جائیں واں اہل فرنگ

کیا حیت ہے کہ ایڈوں کے لیے ہو روک تھام
روپ میں بھی غیر کے آئے کوئی تو اذہن عام

یہ محقق، یہ خوشامد، یہ زیوں اندیشیاں
غم کدہ مسلم کا ہو نصرائیوں کا بوستاں!

دیۃ ناہید ہو جس بزم میں افسانہ گو
اس جگہ دی جائے دولت چشمکِ مزین کو

دہمہائے دل میں کھولا جائے میٹانے کا باب
تحقیق ہوں آنسوؤں کی انجمن میں باریاب

بزم عصمت میں، سر آنکھوں پر لیا جائے گناہ
مقبرے کو اور بنائے آسمان قفر تیرے گاہ

دعوتِ حرف و حکایت، زلزلے کی رات میں
منعقد ہو جشن، اشکوں کی بھری برسات میں

ہامِ شیون پر کھلے موجِ تبسم کا علم
خون کے قطروں پہ اور اربابِ عشرت کے قدم

کشتیِ صیبا چلے اہلِ وفا کے خون میں
آخری ہنگی بھری جائے گرامفون میں

لشکرِ شادی سے روہی جائے غم خانے کی خاک
غازہ خواہاں بنائی جائے پردانے کی خاک

چنگ و بربط کا تسلط ہو دیارِ آہ میں
اہلِ ماتم لاش کو رکھیں نمائش گاہ میں

دیدۂ عشرت اُٹھے صد پارہ لاشا دیکھنے
ہنسنے والے آنکھیں رونے کا تماشا دیکھنے

جھوٹے خوں، اور اس پہ تیرا کی کا میلا الجھڑ
غیرتِ اسلام! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر؟

روحِ مومن کو عطا، ہاں خدا اور اک ہو
یہ نہیں تو صُور پھٹک جائے کہ نقشہ پاک ہو

☆☆

آنسو اور تلوار

کربلا کا گرم میدان، تھمتا آفتاب
سککھش، ہلچل، حلاطم، شور، غوغا، اضطراب

صورہ اسرائیل سے ملتا ہوا غوغائے جنگ
برچھیاں نیزے کٹاریں تیر تلواریں تفتک

غازیوں کا طفلانہ بانگ رجز کا دبہہ
طبل کی دوں دوں، کمانوں کے کڑکنے کی صدا

آگ کی لپٹیں، شعاعوں کی تپش، گرمی کا زور
اسلحے کی کھڑکڑاہٹ لو کی رد قرنا کا شور

جنگجو میدان میں تیغ دو دم تولے ہوئے
اہل ہمت دھوپ میں کالے علم کھولے ہوئے

مٹھل باطل میں حق کی داستاں کہتا ہوا
سرخ ذروں پر جوانوں کا لہو بہتا ہوا

قلب انصاف پر حسین ابن علی کا رعب و داب
قطرہ بے مائے شبنم پہ گویا آفتاب

رسم و رواج حق سے رعب، آئین باطل سے عناد
عبود جاں بازی، سر مرونگی، عزم جہاد

شوق آزادی، خیال سرفروشی، ذوق مرگ
یہ تھے انصار حسین ابن علی کے ساز و برگ

تم بھی ہو مہملہ انصار شاہ کربلا
سچ کہو ان میں سے تم کو کیا دراحت میں ملا؟

چند انگلوں کے لطائف چند شیون کے نکات
کیوں یہی لے دے کے ہے یارو اتھاری کائنات

اے عزیزو! اس بلا کی بے حسی کا کیا علاج
چند آہیں اور وہ بھی بسے رسم و رواج

ہاں ازل سے ہے یہ تقسیم وراثت کا اصول
مرد کو دیتے ہیں شعلوں کی لپک عورت کو پھول

مرد کو ملتی ہے ترکے میں جھلکتی ذوالفقار
عورتوں کو شاخ گل کا لوچ شبنم کا نکھار

مرد کو ہوتا ہے حاصل فاتحانہ قبضہ
عورتوں کو بچپیوں کی گونج، شیون کی صدا

اے کہ تم پوشاکِ حربی کے عوض پہنے ہو ”گون“
دل میں خود سوچو، تم اس تقسیم سے ہوتے ہو کون؟

خیر اب تک جو بھی ہوتا تھا عزیزو ہو چکا
لیکن اب حق اہلِ جرأت کو یہ دیتا ہے صدا

جذبہٴ مردانگی سے ردھ کر رہتا ہے کون؟
حاملِ عزمِ شہید کر بلا بنتا ہے کون؟

تازہ اپنی خون کے دریا میں کھینے کے لیے
کون بڑھتا ہے علی کی تیغ لینے کے لیے

آج وہ سادنت آئے سامنے جس کا شباب
دے سکے شیبہ حبیب بن مظاہر کا جواب

کون ہے تم میں سے عہدِ خاصِ ربِ مشرقین
کس کی نبضوں کو عطا ہو آتشِ خونِ حسین؟

کون خون اپنا بہا سکتا ہے پانی کی طرح؟
کون مٹ سکتا ہے اکبر کی جوانی کی طرح؟

کون سینے میں جلاتا ہے چراغِ احساس کا!
کون کاندھے پر اٹھاتا ہے علمِ عباس کا؟

آئے ، تقلیدِ حسین بن علی کربا ہے کون
کالِ آزادی سے جینے کے لیے مرتا ہے کون؟

کون میدان میں سنبھالے گا بعدِ شانِ وقار
سورما عباس کا پرچم، علی کی ذوالفقار

مونو! حق کی تمہیں سوگند ایماں کی قسم
یہ صداسن کر بدھو کہتے ہوئے ”حاضر ہیں ہم“

عکم دُور تاریخ کو دہرائے اپنی داستاں
یہ نہیں ہمت تو ہاتھوں میں پہن لو چڑیاں

مرد وہ کب ہے بھنور سے جو ابر سکتا نہیں
حق ہی جینے کا نہیں اس کو جو مر سکتا نہیں

☆☆

مسلمان کو کیا ہوا

اے دل! جنونِ عشق کے سماں کو کیا ہوا؟
ہوتا نہیں ہے چاک، گریباں کو کیا ہوا؟

فکرِ سخن کا نور کہاں جا کے چھپ گیا؟
تفصیل کے تہسمِ پنہاں کو کیا ہوا؟

رسمِ وفا کی کاہش ہیمن کدھر گئی؟
ذوقِ نظر کی کاوشِ پنہاں کو کیا ہوا؟

گلشن ہیں زرد، پھول کہاں جا کے بس گئے؟
کانیں ہیں سرد لعلِ بدخشاں کو کیا ہوا؟

ہے خاکِ نجد برف میں گویا جھلی ہوئی
اے قیسِ عامری! دل سوزاں کو کیا ہوا؟

چھائی ہوئی ہے چہرہ ہستی پہ مردنی
الطافِ خضر و چشمہٴ حیاں کو کیا ہوا؟

وہ جوہری رہے نہ وہ گوہرِ نظرِ فریب
بازارِ مصر و یوسفِ کنعاں کو کیا ہوا؟

شاخوں میں وہ لپک ہے، نہ غنچوں میں تازگی
طبعِ نسیم و فطرتِ بُستاں کو کیا ہوا؟

اگلی سی وہ چمک نہیں اب آشیاں کے گرد
کنجِ قفس میں مرغِ پر افشاں کو کیا ہوا؟

کب سے ہیں بے نواؤں کے دستِ طلبِ دراز
اے روحِ فیضِ ہمیتِ سلطان کو کیا ہوا؟

ہر اک صدف ہے آنکھ میں آنسو بھرے ہوئے
یارب! نزولِ قطرۂ نیساں کو کیا ہوا؟

آنکھیں ہیں بند دید کی حسرت پہ کیا نبی؟
دل ہے غفل، تصویرِ جاناں کو کیا ہوا؟

موج صبا میں اب نہیں انھیں عیسیٰ
گوہر فشانی لبِ خواباں کو کیا ہوا؟

سوئی ہیں ایک عمر سے راتیں شباب کی
بزمِ آفرینی سہِ تاباں کو کیا ہوا؟

ناخن سے اپنے جھیز رہا ہے کوئی ٹھار
اس پر بھی سن پڑی ہے رگِ جاں کو کیا ہوا

کعبے میں بارِ پا گئے امنامِ آذری
کاشانہِ خلیل کے درباں کو کیا ہوا؟

اس آستانِ کفر پہ ہیں سجدہ ریزیاں
اے کردگار ، مردِ مسلمان کو کیا ہوا؟

پینے میں اس گروہ کے کیوں اڑ رہی ہے خاک
کنجِ حدیث و دولتِ قرآن کو کیا ہوا؟

قبضوں پہ ہاتھ ہیں نہ جینیں ہیں خاک پر
ذوقِ جہاد و جذبہِ عرفاں کو کیا ہوا؟

شانِ وقائے تیزہ و حیدر کدھر گئی
روحِ دعائے یوڈ و سلمان کو کیا ہوا؟

عزمِ حسین ہے نہ ثباتِ ابتراب
میرِ جمیل و ضیلِ فراواں کو کیا ہوا؟

ڈنکے بجا رہے ہیں شجاعت کے گوسفند
کوئی بتاؤ شیرِ نیماں کو کیا ہوا؟

تن کر مقامِ صدر پہ بیٹھے ہیں زہبِ زو
اے بزمِ نازا خسروِ خواں کو کیا ہوا؟

پھر ابو ساری سے برستے ہیں اژدہ
یارو! عصائے موسیٰ عمراں کو کیا ہوا؟

آنکھیں دکھا رہے ہیں ستارے خدا کی شان
اے آسمان! مہرِ درخشاں کو کیا ہوا؟

اے جوش! دیکھ منہ تو گریباں میں ڈال کر
کیا پوچھتا ہے، مردِ مسلمان کو کیا ہوا؟

سوگوارانِ حسینؑ سے خطاب

انقلابِ تند و خو جس وقت اٹھائے گا نظر
 کروٹیں لے گی زمین، ہوگا فلک زیر و زبر
 کانپ کر ہنٹوں پر آ جائے گی روحِ بگرد بر
 وقت کا پیرانہ سالی سے بھڑک اٹھے گا سر

موت کے سیلاب میں ہر خشک و تر بہہ جائے گا
 ہاں مگر نام حسینؑ ابنِ علیؑ رہ جائے گا

کون جو ہستی کے دھوکے میں نہ آیا وہ حسین
 سرکنا کر بھی نہ جس نے سر جھکایا وہ حسین
 جس نے مر کر غیرتِ حق کو چلایا وہ حسین
 موت کا منہ دیکھ کر جو مسکرایا وہ حسین

کانپتی ہے جس کی پیری کو جوانی دیکھ کر
 ہنس دیا جو تیغِ قاتل کی روانی دیکھ کر

ہاں نگاہ غور سے دیکھ اے گروہ مومنین!
جا رہا ہے کربلا خیر البشر کا جانشین
آسمان ہے لرزہ برآمد، جنبش میں زمیں
فرق پر ہے سایہ آگن مہم جو روح الامیں

اے شگوند، السلام، اے تختہ کلیہ الوداع
اے مدینے کی نظر افروز گلیو الوداع

ہوشیار، اے ساکت و خاموش کوفہ! ہوشیار
آ رہے ہیں دیکھ وہ اعدا قطار اندر قطار
ہونے والی ہے کشاکش درمیان نور و نار
اپنے وعدوں پر پہاڑوں کی طرح رہ استوار

صبح قبضہ کر کے رہی ہے اندھیری رات پر
جو بہادر ہیں اڑے رہتے ہیں اپنی بات پر

لو کے جھکڑ چل رہے ہیں غیظ میں ہے آفتاب
سرخ دڑوں کا سمندر کھا رہا ہے بچ و تاب
تفگی، گری، حلاطم، آگ، دہشت اضطراب
کیوں مسلمانو! یہ منزل اور آل پو تراب؟

کس خطا پر تم نے بدلے ان سے گن گن کے لیے
فاطمہ نے ان کو پالا تھا اسی دن کے لیے؟

لو وہ متقل کا ساں ہے، وہ حریفوں کی قطار
 بہہ رہی ہے نہر لو وہ سانسے بیگانہ وار
 وہ ہوا اسلام کا سرتاج مرکب پر سوار
 دھوپ میں وہ برق سی چمکی، وہ نکلی ذوالفقار

آگئی رن میں اجل، تیغ دو دم تو نلے ہوئے
 جانب اعدا بڑھا دوزخ وہ منہ کھولے ہوئے

دور تک بٹنے لگی گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمیں
 کوہ قمرانے لگے، تھورا گئی فوج لعیں
 زد پر آکر کوئی فک جاتے، نہیں ممکن نہیں
 لوصین ابن علی نے وہ چڑھالی آتشیں

آتشیں چڑھتے ہی خون ہاشمی گرما گیا
 نا خدا! ہشیار، دریا میں حلاطم آگیا

قلمبر کے ہنگام، کچھ جھکنے لگا جب آفتاب
 ذوق طاعت نے دل موٹی میں کھایا بیچ دتاب
 آ کے خیمے سے کسی نے دوڑ کر تھامی رکاب
 ہوگئی بزم رسالت میں امامت باریاب

تشنہ لب ذڑوں پہ خون منک ہو بنے لگا
 خاک و اسلام کے دل کا لبوں سے لگا

آفریں چشم و چراغ دودمان مصطفیٰ
 آفریں صد آفرین و مرجا صد مرجا
 مرجہ انسان کا تو نے دہلا کر دیا
 جان دے کر، اہل دل کو تو سقی یہ دے گیا
 کشتی ایماں کو خونِ دل میں کھینا چاہیے
 حق پہ جب آنچ آئے تو یوں جان دینا چاہیے

اے محبِ کربلا! اے ارضِ بے آب و گیاہ
 جراتِ مردانہ شہر کی رہتا گواہ
 حشر تک گونجیں گے تجھ میں نعرہ ہائے لا الہ
 کج رہے گی فخر سے فرقِ رسالت پر کلاہ
 یہ شہادت اک سبق ہے حق پرستی کے لیے
 اک ستونِ روشنی ہے حرمِ ہستی کے لیے

تم سے کچھ کہا ہے اب اے سگوارانِ حسین
 یاد بھی ہے تم کو تعلیمِ امامِ مشرقین؟
 تاکہا بھولے رہو گے غزوۂ بدر و حنین
 کب تک آخرِ ذاکروں کے تاجرانہ شور و شمین؟
 ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں
 یہ شہیدِ کربلا کے چاہنے والے نہیں

کہہ چکا ہوں باز بار، اور اب بھی کہتا ہوں یہی
 مانعِ شمع نہیں میرا پیامِ زندگی
 لیکن اتنی عرض ہے اے تو اسیرِ بزدلی
 اپنی نبضوں میں رواں کر خونِ سر جوشِ علی
 ابنِ کثر! پہلے اپنی تلخِ کای کو تو دیکھ
 اپنے ماتھے کی ذرا نہرِ غلامی کو تو دیکھ

جس کو ذلت کا نہ ہو احساس وہ نامرد ہے
 ٹھک پہلو ہے وہ دل جو بے نیازِ درد ہے
 حق نہیں جینے کا اس کو جس کا چہرہ درد ہے
 خود کٹھی ہے فرض اس پر خون، جس کا سرد ہے
 بقیہ بیداری نہ غالب ہو سکے جو قوم پر
 لعنت ایسی خضہ ملت پر، ٹھک ایسی قوم پر

زندہ رہتا ہے تو میرِ کارواں بن کر رہو
 اس زمیں کی پستیوں میں آسماں بن کر رہو
 دورِ حق ہو تو نسیمِ بوستاں بن کر رہو
 مہدِ باطل ہو تو تیغِ بے لاناں بن کر رہو
 دوستوں کے پاس آؤ نور پھیلاتے ہوئے
 دشمنوں کی صف سے گزرو آگ برساتے ہوئے

دور خلوی میں راحت کفر، عشرت، ہے حرام
 مہوشوں کی چاہ ، ساقی کی محبت ہے حرام
 علم ناجائز ہے دستار فضیلت ہے حرام
 انتہا یہ ہے غلاموں کی عبادت ہے حرام

کوئے ذلت میں، ٹھہرنا کیا، گزرتا بھی حرام
 صرف جینا ہی نہیں، اس طرح مرنا بھی حرام!

☆☆

کافر نعمت مسلمان

(یہ نظم حیدرآباد کی ایک محفل میلاد کے واسطے قلم برداشتہ لکھی گئی تھی)

تم نہ بگڑو تو میں پوچھوں ڈرتے ڈرتے ایک بات
سچ بتاؤ کون ہے اس وقت تنگ کائنات

ہٹ گیا ہے کون ہر زندگی کی چھاؤں سے
کس نے اپنا تاج رو خدا ہے خود اپنے پاؤں سے

اس زمین و آسمان کی شہر یاری چھوڑ کر
کون بھاگا ہے غلامی کی طرف منہ موڑ کر

صاف کہنا کون ہے ان ذیل کے بیچوں میں طاق
کذب، غیبت، افتراء، اسراف، بدینہ، نفاق

آج کترانا ہوا وحدانیت کی راہ سے
یہ مرادیں مانگتا ہے کون غیر اللہ سے؟

جھوٹا ہے کون قوالوں کے ہر اک بول پر
کون یہ عرسوں میں پہروں ناچتا ہے ڈھول پر

بن کے ذا کریم دزر کے ڈھیر پر لڑتا ہے کون
خونِ اولاد پیسیر پیچتا پھرتا ہے کون؟

پشتِ مرکب چھوڑ کر تکیوں پہ ہے کس کا مدار؟
جگ کے میداں میں کس نے پھینک دی ہے ذوالفقار

جبلہ عشرت میں کی ہے یوں خدا کی کس نے یاد
فرہی کی کشمکش سے کر نہیں سکتا جہاد

کون چلوں کی مشقت سے ہے یوں زار و حزیں
ضعف کی شدت سے جو تلوار اٹھا سکتا نہیں

گر گیا ہے آسمان سے کس کا پرچم خاک پر
جم گئی ہے برف کس کے فعلہ چالاک پر

بن چکا ہے کس کا خود اپنی رکبِ حباب
مل چکا ہے کس کے انگاروں کو شبنم کا خطاب

کون ہیں یہ لوگ کچھ سمجھے بھی اے اطفالِ دیں
بجھ کو تو یہ وہم ہوتا ہے کہیں تم تو نہیں

تم نہیں تو پھر یہ جینے کے عوض مرنا ہے کون؟
روز و شب آیاتِ حق سے دل لگی کرتا ہے کون

کب تنوں کو پتا چلا ہے استقلال کا
ذراغ کو حق ہی نہیں بلبل کے استہلال کا

دل میں دم بھر کے لیے لالہ سوچو تو ذرا
حق نے تم سے کیا کیا؟ اور تم نے حق سے کیا کیا

حق نے بھیڑا تھا زمیں پر نغمہ اُمّ الکلاب
تم نے برپا کر دیا ہنگامہ چنگ و رہاب

حق نے بخشا تھا قصصِ جوش و خروش جوئے آب
بن گئے تم رفتہ رفتہ صرف اک نقشِ مراب

حق نے تم کو نورِ انساں کا بتایا تھا امام
بن گئے تم لعوبِ کوتاہ بینی سے غلام

حق نے چھاننا تھا تمہیں دنیا کی شاہی کے لیے
تم نے پیہم کر دیں بدلیں جاہی کے لیے

مومن و مسلم کا بھٹا تھا تمہیں اس نے خطاب
شیعہ و سنی کا نازل کر لیا تم نے عذاب

اُس نے رکھا تھا اُتیلی پر تمہاری آفتاب
تم نے پنہاں کر دیا اُس کو خوابِ اعدا و حساب

بندگیِ انسان کی ٹھہرائی تھی اس نے حرام
اور تم ہر مقبرے کو جھک کے کرتے ہو سلام

دل میں شرماءِ ذرا یہ کیا غضب کرتے ہو تم
زعمی کا زورِ مردوں سے طلب کرتے ہو تم

مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ نو اسیرانِ نفاق؟
اس مہینے کو سمجھ رکھا ہے تم نے کیا مذاق؟

یہ تو ہے اے ناشائسان عیار کفر و دین
روح انسانی کی آزادی کا یوم اولیں

ہاں اسی دن کام لے کر قوتِ ادراک سے
اک انوکھی بات قدرت نے کہی تھی خاک سے

ہاں اسی دن ہو گیا تھا سب حق سے چور چور
آگینے کی طرح جھوٹے خداؤں کا غرور

ہاں اسی دن ہلپ انسانی کی جانب دور سے
سر ہوا تھا آخری تادک کمان نور سے

ہاں اسی دن حق نے بھر زلفِ نوح بشر
میر آخر شب کی تھی سردی منشور پر

ہاں یہ وہ دن ہے کہ درسِ حریت دیتی ہوئی
چمک اٹھی تھی زندگی انگڑائیاں لیتی ہوئی

ہاں اسی دن نطقِ یزداں نے کیا تھا یوں کلام
آج سے منسوخ ہے قانونِ آقا و غلام

ہاں اسی دن نے سنایا تھا یہ روحانی پیام
 بہن آدم! ماسوائے اللہ عبادت ہے حرام

ہاں نہ سب سے نوع انساں ماسوا کے سامنے
 اب بچکے بندہ تو صرف اپنے خدا کے سامنے

آج بھی کیا تم اسی قانون کے پابند ہو
 چپ ہو کیوں اپنے خداؤں کی مجھے فہرست دو

مومنو! اسلام کی تائید کی تم کو قسم
 بت پرستی چھوڑ دو توحید کی تم کو قسم

صاحب قرآن ہو، تعلیم قرآن کی قسم
 اہرمٰن سے توڑ دو تم عہد بڑواں کی قسم

شاہ بحر و بر ہو تخلیق آدم کی قسم
 اپنے دل کی قوت تصویر عالم کی قسم

باندہ لوسر سے کفن ہمشیر عریاں کی قسم
 موت کا دھڑکا مبادو آب حیاں کی قسم

اس کڑے کے آخری قانون کی تم کو قسم
چوٹ اٹھو سہا نئی کے خون کی تم کو قسم

سر اٹھاؤ، کشمکش عشق کے سر کی قسم
دن میں آؤ قوت بازوئے حیدر کی قسم

نیند سے بیدار ہو ، حساں کمال کی قسم
جاگ اٹھو پیغمبر اسلام کے دل کی قسم

☆☆

ولادتِ رسول ﷺ

(یہ نظم بھی حیدرآباد کی ایک محفلِ میلاد کے لیے نہایت عجلت میں عین وقت پر کہی گئی تھی)

اے مسلمانو! مبارک ہو لوہے فتح باب
 لو وہ نازل ہو رہی ہے چرخ سے اُمّ الکتاب
 وہ اُٹھے تاریکیوں کے بامِ گردوں سے حجاب
 وہ عرب کے مطلعِ روشن سے ابھرا آفتاب

گم خیائے صبح میں شب کا اندھیرا ہو گیا
 وہ کلی چکی، کرن پھوٹی، سویرا ہو گیا

زلف کا پیغام پھر بارِ صبا دینے لگی
 پھر زبان گلِ صدائے مرجا دینے لگی
 فہمِ جبریل کی جنبش ہوا دینے لگی
 صبح لہرا کر چلی، شبِ راستا دینے لگی

مہر کا دڑیں سفینہ آسمان کھینے لگا
 چرخِ یر دریائے نور انکڑائیاں لینے لگا

خسرو خاور نے پہنچا دیں شعاعیں دور دور
دل کھیلے شاہیں بلیں شبنم اڑی چھایا سرور
آسمان روشن ہوا کانپی زمیں پر موج نور
پو بیٹا ، دریا بھے سکی ہوا چبکے طور

نور حق قارآن کی چوٹی کو جھلکانے لگا
دلیری سے پرچم اسلام لہرانے لگا

گرد بیلگی کفر کی اٹھی رسالت کی نگاہ
گر گئے طاقوں سے مت خم ہوگئی بعد گناہ
جرخ سے آنے لگی ہیمن صدائے لالہ
ناز سے کج ہوگئی آدم کے ماتھے پر کلاہ

آتے ہی ساقی کے ساغر آگیا خم آگیا
رحمت یزداں کے ہونٹوں پر تبسم آگیا

آگیا جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسول
روح فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسول
جس کا ہر شیور ہے حکیم آسمانی وہ رسول
موت کو جس نے بتایا زندگانی وہ رسول

مخلی سفاکی و دہشت کو برہم کر دیا
جس نے خوں آشام نکواردوں کو مرہم کر دیا

فقر کو جس کے حق حاصل کج ٹھہری وہ رسولؐ
 گلہ بالوں کو عطا کی جس نے شایہ وہ رسولؐ
 زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی وہ رسولؐ
 جس کی ہر اک سانس قانونِ الہی وہ رسولؐ
 جس نے ملینِ حیرگی سے نور پیدا کر دیا
 جس کی جاں بخشی نے مُردوں کو مسیحا کر دیا

وہ کیا کہنا ترا اے آخری پیغامبر
 شریکِ طالع رہے گی تیرے جلوؤں کی سر
 تو نے ثابت کر دیا اے ہادیِ نوح بشر
 مرد یوں مہر لگاتے ہیں جہینِ وقت پر
 کروٹیں دنیا کی تیرا قعر ڈھا سکتی نہیں
 اعمیاء تیرے چراغوں کو بجھا سکتی نہیں

تیری پنہاں قوتوں سے آج بھی دنیا ہے دنگ
 کس طرح تو نے مٹایا امتیازِ نسل و رنگ
 ڈال دی تو نے بنائے ارتباطِ جام و سنگ
 بن گیا دنیا میں تھیلیِ اخوتِ ذوقِ جنگ
 حیرگی کو روکشِ مہرِ رخشاں کر دیا
 تو نے جس کانٹے کو چکایا گستاں کر دیا

یہ سرت کا عمل ہے اے عزیز کامکار!
 تلخی گلزار اس سوخ پہ ہوگی ناکار
 قہر ہے بزم طرب میں تلخ جانِ ظہر
 لیکن اس کو کیا کہوں دل پر نہیں ہے اختیار

آگ سی روشن ہے اک قلب و جگر کے سامنے
 لے کے دیتا ہوں جو کچھ ہے نظر کے سامنے

اس ترے انجمن میں اے مسلم اعدہ کیس!
 دیر سے موجود ہیں خود رمت اللعالمین
 زبور لب فرما رہے ہیں دوائے برجانِ حزیں
 کوئی بھی انہوں میں میرا چاہنے والا نہیں

ذکر دین ہونٹوں پہ ہے دنیا کی گماتیں دل میں ہیں
 سمکھیں چہروں پر ہیں طالع اور راتیں دل میں ہیں

اے مرے معبود! انہیں محسوس ہو سکا یہ کاش
 شدتِ درِ مائگی سے کتنے دل ہیں پاش پاش
 آہ کتنوں کو ہے اک روٹی کے کلوے کی تلاش
 کتنے مصححوں کے چہروں پر ہے انکوں سے خراش

طبع کی حاجت نہیں ہے محفلوں کے واسطے
 کچھ چہانوں کی ضرورت ہے دلوں کے واسطے

لاش میرے اُمتی قرآن کا دفتر دیکھتے
 میرے مقداد و سلمان و ابوذر دیکھتے
 قصہ حسنین سنتے، ضرب حیدر دیکھتے
 کس طرح مرتے تھے، یہ بات مرکر دیکھتے
 لاش ان کی محل میں آتا یہ آسمانی کے ساتھ
 نمیب کونین کا رشتہ ہے قربانی کے ساتھ

علم سے آتشا محکوم، حاکم سرد و خام
 روز و شب آدینشیں ہیں درمیان خاص و عام
 ضابطہ جینے کا ہے ان میں نہ مرنے کا نظام
 حیف تیرے چپقلش پر اے گردو بے امام
 ہادہ ہے بچ منزل کا نشان کوئی نہیں
 کارواں ہے اور نیر کارواں کوئی نہیں

سلام

طبع میں کیا مٹی ٹراں میں روانی چاہیے
گلِ فطانی کا کہا اب خوں فطانی چاہیے

بے زنجیر مگنوی! خیر بھی ہے تجھے؟
مہر و مہر پہ تجھ کو مزمِ مکرانی چاہیے

مرقدِ شہزادہ اکبر سے آتی ہے صدا
حق پہ جو مٹ جائے ایسی تو جوانی چاہیے

شاہ فرماتے ہیں جانے جا خدا کے نام پر
موت جب کہتی ہے اکبر کی جوانی چاہیے

سن کے جس کا نام نہیں چھوٹ جائیں موت کی
دین کی سادنت کو وہ زندگانی چاہیے

عمر قانی سے تو برگہ کاہ تک ہے بہرہ مند
مرد کو ذوق حیات جاودانی چاہیے

کون بڑھتا ہے لہو تھوڑا سا دینے کے لیے
اے عزیزِ دین کی کھتی کو پانی چاہیے

جن کے سینوں میں ہو سوز تشنگانِ کربلا
اُن جواں مردوں کی تلواریں میں پانی چاہیے

جوشِ ذکرِ جبرائیلِ مہدی پہ شیون کے عوض
زخ پہ شانِ نعر و نازِ کامرانی چاہیے

☆☆

آوازہ حق

کیوں کر نہ کروں شکر خدائے دو جہاں کا
 بکشا ہے میرے دل کو مرا سوزِ نہاں کا
 یکساں ہے مسرت کا محل ہو کہ غماں کا
 ہو نارِ جہنم بھی تو لطف آئے جہاں کا
 ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو
 خلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو

سننے میں چھپائے ہوں جو انوار کسی کے
 دل میں نہیں آتے ہیں خیالاتِ دوئی کے
 رونے کے ہوں اسباب کہ سامانِ ہنسی کے
 جو چیز ہے اصل جاتی ہے سانپے میں خوشی کے
 لپٹائے شبِ نار ہے یا حدِ بحر ہے
 جس حال میں ہوں حسنِ مرے پیشِ نظر ہے

اہلار کی فوجیں ہوں کہ احباب کی محفل
 گرمی کے بکولے ہوں کہ لٹلی کی ہو محفل
 راہوں کی صعوبت ہو کہ خواب سر منزل
 ہوتا ہے ہر اک چڑ سے بٹاش مرا دل
 صد شکر مرے دل پہ حقیقت یہ میاں ہے
 ہر آئینے میں دوست کی تصویر نہاں ہے

ہر بات میں اک حسن ہے ہر شے میں نفاست
 بد فعل کوئی چیز نہیں ہو جو بصارت
 رونا بھی ہے اک راک جو کامل ہے سماعت
 ہر اشک کے ساغر سے اُجٹی ہے بٹاشت
 آنکھیں ہوں اگر نار میں ہے نور کا جلوہ
 ہر ذرۂ ناچیز میں ہے طود کا جلوہ

ہو رنگ کا اہلار کہ برسات کا دریا
 وہ جینٹ کی ہو دھوپ کہ بادل کا ہو پردا
 وہ لو کے چھیڑے ہوں کہ ہو لوج صبا کا
 وہ خال سمجھو کہ چمکا ہوا تارا
 اے حسن کے صالح ترے اسرار نہاں ہیں
 ہر شے میں کم و بیش کچھ انوار نہاں ہیں

شادی و الم رنج و خوشی مدح و مذمت
 آشفتگی و عیش و طرب درد و مصیبت
 آشوب جہاں، شام بلا صبح مسرت
 سب ایک نظر آئیں جو ہو روح میں قوت
 ہم دل کا اگر ساز ستاروں سے ملا دیں
 گو تار بہت سے ہیں مگر ایک صدا دیں

نالے میں ہے جو غمِ بلبل میں نہیں ہے
 جو زلفِ پریشاں میں ہے سخیل میں نہیں ہے
 اکثر جو ہے اجڑا میں کششِ کل میں نہیں ہے
 کانٹے میں بھی اک شان ہے جو گل میں نہیں ہے
 وہ پردہ یہ سب ایک ہیں ظاہر میں جدا ہیں
 سب اپنے مقامات پہ تصویرِ خدا ہیں

پیشانیِ تشریف میں ہے جلوۂ تمکین
 گنجی میں بھی پشید ہیں کچھ جوہرِ شیریں
 ہر درد کی ایذا میں ہے اک پہلوئے تمکین
 جو داغ ہے وہ دل کے لیے تاج ہے زریں
 یہ دل جو دھڑکتا ہے تو ایک قسم کی گت ہے
 ہر زہر میں خنکے ہیں کہ تریاق کا ست ہے

جن کی یہ تمنا ہے کہ دائم رہیں سرور
ہیں فلسفہ طرز تمدن سے بہت دور
افراط خوشی غم ہے یہ فطرت کا ہے دستور
صدموں میں رُخ راحت و آرام ہے مستور

شو لطف کی ہے پردہ آفات کے پیچے
پہاں ہے پیدائے سحر رات کے پیچے

دب جاتے ہیں غم سے جو خیالات ہیں اسل
ہو جاتے ہیں انسان کے اخلاق مکمل
غم نفس کا قاتل ہے تو ہمارے کی ہے صحت
مر جاتا ہے جب سانپ نکل جاتے ہیں سب نل

جی کھول کے روتا ہے علاج آنکھ کے جل کا
ہر آہ سے کچھ زہر نکل جاتا ہے دل کا

تکلیف کو قفریح بنا لینے کی صنعت
حاصل ہے انھیں جو ہیں پرستار حقیقت
آئینہ ہے اسرار کا ہر منظر قدرت
وہ چاند کی شکل ہو کہ سورج کی حرارت

مہل ہیں یہ لفظیں ”یہ برا ہے وہ بھلا ہے“
جو کچھ ہے وہ صرف ایک تہنم کی ضیا ہے

ہو دوست کے پہلو میں نشین تو مسرت
مل جائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت
ہو نیز قدم سبز گلشن تو مسرت
کانٹوں میں الجھ جائے جو دامن تو مسرت

تدبیر اگر وصل کی ہو، رقص کی جا ہے
اور ہجر کی شب ہو تو ترپنے کا حرا ہے

دنیا خس و خاشاک ہے دامن کو ہٹا لے
نازک ہے بہت دل فیم ہستی سے پھا لے
دھکوں کے طغانات میں رو دل کو سنبھالے
دانا ہے جو ہر فم میں خوشی (محظوظ) نکالے

کب ہیرو دل گردہ نکلے کے لیے ہے
ہر رنج میں آرام بہادر کے لیے ہے

پردے کو کھین کے در دل سے اٹھا دے
کثرت نہیں وحدت ہے یہ آنکھوں سے دکھا دے
ہاں بڑھ کے قباب رخ جانانہ ہٹا دے
میدان کو حدیں توڑ کے ہموار بنا دے

چوٹی سے چلے کوہ کی غورشد کا جلوہ
ہستی کی رگ و پے میں ہو توحید کا جلوہ

جو سی میں سرگرم ہے وہ اس کے ہیں انجام
 سربز ہو یا شویٰ قسمت سے ہو ناکام
 سربز اگر ہو تو مسرت کے چلیں جام
 ناکام جو ہو تو بھی ہے بادۂ گل قائم
 یہ وہ دوائیں ہیں جو یکساں ہیں اثر میں
 جو باں میں لذت ہے وہی فتح و ظفر میں

اے دوست بتاتا ہوں تجھے روح کے اسرار
 صدموں سے اگر چور ہے تیرا دل تیار
 آنکھیں تو اٹھا دیکھ ذرا حسن کے انوار
 یہ چاند یہ سورج یہ نباتات یہ کہسار
 کیوں تیرے خیالات پریشان ہیں برادر
 اک غم ہے، تو سوشل کے سماں ہیں برادر

فنجوں کی جا گل کی ہنسی اوس کے گوہر
 زربار شفق ، سرد ہوا ، باغِ ماطر
 رنگین گھا ، قوسِ قزح ، سورِ مہر
 نئے یہ پرندوں کے ، پہاڑوں کے یہ مہر
 ہے کون سی خوبی جو مہ لو میں نہیں ہے
 کیا بارغِ ارمِ مج کے پر تو میں نہیں ہے

یہ غم ہے وہ راحت ہے یہ معنی ہے یہ دنیا
 ان نگ خیالات کے سایے سے کل آ
 ہر فکر سے منہ پھیر لے ہر رنج کو ٹھکرا
 اونچا ہو بلندی پہ جھلک روح کو چکا

مغل میں تصوف کی تجھے ہار لے گا
 ہر سانس میں اک مصر کا بازار لے گا

اُترے گی ترے دل میں ضیائے رُخ جاں
 کانٹوں میں بھی تجھ کو نظر آئیں گے گلستاں
 آنکھیں ترے تلووں سے ملیں گے جن دانساں
 جنت سے ہوا دے گا تجھے حور کا داناں

قل حشر میں ہوگا ہے یہ حیدر کا شرابی
 آتا ہے وہ سے خانہ کوڑ کا شرابی

آزاد بھی ہو سکھش سودوڑیاں سے
 ہاں دل کو بچا تیر کی آہ و فغاں سے
 لمبے جو گزرتے ہیں پھر آئیں گے کہاں سے
 باہر تو کل دہم کے تاریک مکاں سے

پہلی ہے جہاں میں رُخ جاں کی جلی
 وہ دیکھ بلندی پہ ہے عرفاں کی جلی

اس راہ مہمات میں آ، مگر ہے جواں مرد
یہ راہ ہے جس میں نہیں اڑتی ہے کبھی گرد
چہرے کبھی اس راہ میں ہوتے ہی نہیں زرد
پھولوں کی جھک آتی ہے چلتی ہے ہوا سرد
دنیا ہے یہ وہ جس میں لگ ہے نہ زمیں ہے
ذرے میں یہاں وہ ہے جو سورج میں نہیں ہے

طے ہوتی ہے یاں دل کے دھڑکنے سے مسافت
سائے کی نہ حاجت ہے نہ سماں کی ضرورت
اس راہ میں آنکھیں بھی اٹھاؤ تو غمست
اس بزم میں گر سانس بھی لیے تو کثافت
نسبت کچھ اسے عالم ظاہر سے نہیں ہے
کچھ بحث یہاں مومن و کافر سے نہیں ہے

کیا خوب ہیں اس انجمن خاص کے دستور
بے قدر ہے جب تک کہ نہ ہو ہیروء دل چور
آتا نہیں کچھ عقل میں ہوتے ہیں وہ مذکور
دوزخ میں وہی شے ہے جو چکی تھی سر طور
ذرے میں جو ہے مہر درخشاں میں وہی ہے
جو کفر کے سینے میں ہے ایماں میں وہی ہے

اس بزم کے آداب میں سر مشتمل حکمت
 آرام سے وحشت ہے تو لذات سے نفرت
 بھر جائے جو ہستی سے نظر میں سعادت
 دل بچلے بہر رات سے دُعا کے تو عبادت

ہر دن جو گزرتا ہے یہاں ایک صدی ہے
 اس دائرے میں "موت" حیاتِ ابدی ہے

صحت میں نہیں جس کی یہاں نقص وہ بیمار
 کاموں میں جو دنیا کے ہے مشغول وہ بیکار
 آنے نہیں پاتے کبھی اس بزم میں زردار
 زردار کے معنی ہیں کہ محتاج ہے نادار

دولت کی حقیقت کوئی کبھی نہیں جانتی
 منعم کی یہاں بات بھی پہنچی نہیں جاتی

اس راہ میں جو یاد کرے دوست کو ، غافل
 اس سے یہ لگتا ہے ابھی دور ہے منزل
 معشوق سے ہر وقت جنمیں قرب ہے حاصل
 کہ ، کو وہ کریں یاد؟ بتائے کوئی غافل

دل آہ کبھی وصل میں بھرتا ہو تو کہہ دو
 اپنے کو کوئی یاد جو کرتا ہو تو کہہ دو

نس کا یہ عقیدہ ہے کہ میں ”عہد، وہ مجھ“
 میں بزم کا قانون یہ کہتا ہے وہ ”مردود“
 سب ایک حقیقت میں ہیں، ساجد ہو کہ مجھ
 ہے کفر یہ کہتا ہے ”نیاز اور وہ مجھ“

ہاں لفظ اناحق میں آنا ہاں شر ہے
 اس سے یہ چلتا ہے خودی ویش نظر ہے

ہر دل کو یہاں کام ہے تسلیم و رضا سے
 ہر لب کو یہاں عید ہے تسبیح خدا سے
 کیا اس سے سردکار ہے بھوکے ہوں کہ پیاسے
 پہنیز بڑا یہ ہے کہ نفرت ہو دوا سے

دعوت میں یہاں بھوک ہے خلعت میں کفن ہے
 انعام یہاں سب سے بڑا، دار و رکن ہے

اک روز ہوا شوق مرے دل میں یہ پیدا
 اس راہ سے گزرے ہیں جو نام آور و یکسا
 حالات بھی کچھ ان کے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا
 اس شوق میں تاریخ کے اوراق کو الٹا

فہرست میں اک نام تھا جو سب سے جلی تھا
 مژدہ ہو کہ وہ نام حسینؑ ابن علیؑ تھا

قربان ترے نام کے اے میرے بہادر
 تو جان سیاست تھا تو ایمان مند
 معلوم تھا باطل کے مٹانے کا تجھے گر
 کرتا ہے تری ذات پہ اسلام تقاضا

سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ صداقت کا سبق تھا
 نکوار کے نیچے بھی دی نعرۂ حق تھا

شیلے کو سیاہی سے ملایا نہیں تو نے
 سرکلر کی چمکت پہ جھکایا نہیں تو نے
 وہ کون سا دم تھا جو اٹھایا نہیں تو نے
 نیت کے لیے ہاتھ بڑھایا نہیں تو نے

دامانِ وفا، گھر کے شریروں میں نہ چھوڑا
 جو راستہ سیدھا تھا وہ تیروں میں نہ چھوڑا

ہر چند کہ ایوب بھی اس فن میں تھے یکسا
 یونس نے بھی اک حد تک اسے خوب نبھایا
 یعقوب نے بھی زور تحمل کا دکھایا
 پر سب سے رہا بڑھ کے محمدؐ کا نواسا

حیرت میں پیسیر ہوئے وہ کر کے دکھایا
 مرتے نہیں کس طرح اسے مر کے دکھایا

کرتا ہوں رقمِ معرکہ اب کرب و بلا کا
 طوفان تھا، سیلاب تھا، اربابِ جہا کا
 سینوں میں ظلم ہو وہ سماں تھا دعا کا
 بتاش مگر دل تھا امامِ دوسرا کا
 ماتھے پہ حکمِ تھی نہ بدنِ فرقِ عرق تھا
 رخ پر وہ مباحث تھی کہ سونے کا ورق تھا

فرماتے تھے سب قتل ہوئے میر کے بانی
 کاسم کہ تھا سَمِ خوردہ برادر کی نشانِ
 اور حسن میں اکبر تھا مرا یوسفِ بانی
 مہاس تھا اسلام کی بحرِ پورِ جوانی
 سینے میں غلش لب پہ مرے آہ نہیں ہے
 ہر چہ اب ان میں کوئی ہمراہ نہیں ہے

لشکر کی طرف دیکھ کے کہتے تھے یہ ہر بار
 یہ طبل و علم چچ یہ انہو ہے بے کار
 انجام پہ کر غور ذرا ہمیر بدِ اطوار
 کس شے نے کیا ہے تجھے اس جور پہ تیار
 قاصد کے لیے جگِ امامِ دوسرا سے
 بدو کہیں منہ پھیر کے چلا ہے خدا سے؟

اے شمر کوئی چیز ہے یہ فوج گنہگار
 دنیا بھی اُمنڈ آئے تو پروا نہیں زہدار
 مروج مجھے کر نہیں سکتے یہ سپہ کار
 باطل سے بھی دبتے ہیں کہیں حق کے طرفدار

نازاں ہے کہ سردار ہوں میں فوج ستم کا
 سر رشتہ مرے ہاتھ میں ہے لوح و قلم کا

اس باپ کا بیٹا ہوں جو تھا افحی عالم
 جس فرق پہ تھا سایہ گلن فتح کا پرچم
 جس ذات سے اسلام کی بنیاد تھی محکم
 تھا اصل میں جو قوت پیغمبر اکرم

ظلی میں بھی سادنت نے اژدر کو نہ چھوڑا
 بے تڑے ہوئے قلعہ خیر کو نہ چھوڑا

جس روز مدینے کو سوارے تھے پیہر
 اس روز یرادر کی جگہ پر تھا یرادر
 ہرچند کہ تیغوں کی چمک تھی سر بسر
 ہوتا تھا بڑے لطف سے تانے ہوئے چادر

دنیا میں کوئی ایسا جری ہو نہیں سکتا
 جس طرح وہ سوئے تھے کوئی سو نہیں سکتا

یوں سامنے آ آ کے اکڑنا نہیں اچھا
ایمان سے اس طرح بگڑنا نہیں اچھا
نادان بُری بات پہ اڑنا نہیں اچھا
دنیا کے لیے دین سے لڑنا نہیں اچھا

ناپاک نہ بن دولت ناپاک کے بدلے
اکسیر کو ٹھکراتا ہے کیوں خاک کے بدلے

ثروت جو زیادہ ہو تو ایماں نہیں رہتا
انسان یہ وہ شے ہے کہ انساں نہیں رہتا
آسودگی روح کا سماں نہیں رہتا
دل انجمن حسن کے شایاں نہیں رہتا

دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خدا ہے
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ زر ایک دبا ہے

ہوں خواہشیں محدود تو ایذا نہیں ہوتی
ارماں جو ہوں کم زر کی تمنا نہیں ہوتی
تالف کو کسی چیز کی پروا نہیں ہوتی
مومن پہ مسلط کبھی دنیا نہیں ہوتی

سلطاں بھی ہو جو صاحب حاجت تو گدا ہے
جس کو کوئی حاجت ہی نہیں ہے وہ خدا ہے

اے بندۂ زر چمک، مناسب نہیں غفلت۔
 معلوم نہیں کیا تجھے دنیا کی حقیقت
 کس نیند میں ہے؟ چھوڑ بھی باطل کی محبت
 آ حق کی طرف، دیکھ یہ حوریں ہیں یہ بخت

حوریں ہوں کہ فردوس، یہ ادنیٰ ساقلا ہے
 خود حق میں وہ لذت ہے جو ان سب سے سوا ہے

دنیا ہے ذلی چھ ہے دنیا کا زرو مال
 تذلیل کی بنیاد ہیں یہ حشمت و اہلال
 ادبار کوئی چیز ہے، واصل نہ اقبال
 وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال

بیدار ہیں دل جنوں کے وہ دنیا سے خفا ہیں
 جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جدا ہیں

تکلیف کے اسباب کو راحت نہیں کہتے
 جو چند نفس ہو، اے لات نہیں کہتے
 طوفان مصائب کو مسرت نہیں کہتے
 جس شے کو فنا ہو اے نعمت نہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو موت در سے
 لہریز کرو روح کو اللہ کے در سے

غدار زمانے کی لگاوت سے خبردار
 بیدار ہو، بیدار ہو، ہشیار ہو، ہشیار
 جھوٹی یہ امیدیں ہیں پریشان ہیں انکار
 کس نٹے میں بدست ہے دنیا کے طلبکار
 یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھول نہ پھلی ہے
 دنیا تجھے نادان کدھر لے کے چلی ہے

کھینچے لیے جاتا ہے کہاں تنگوار زمانہ
 سننے کے سزاوار نہیں ہے انہیے فسانہ
 دولت ہی کوئی اصل میں شے ہے نہ خزانہ
 دھوکا ہے یہ دھوکا ہے ، بہانہ ہے بہانہ
 واللہ کہ تو حرص کے سانچے میں ڈھلا ہے
 حق چھوڑ کے باطل کی پرستش کو چلا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار
 خنزیر کی ہڈی سے بھی کچھ بڑھ کے ہے مردار
 ناپاک ہے بد اصل ہے کم ظرف ہے بدکار
 مردار حکم اس کا ، تو پشت اس کی ہے پیار
 ہر دوس کے داغوں سے غنوت میں سوا ہے
 ذلت کا یہ لقمہ ہے سگوں کی یہ غذا ہے

تو فخر سے کہتا ہے جسے عیش و تنعم
وہ خواب کی جنت ہے وہ فردوسِ ثنعم
نالے ہی کی روداد ہیں فتنہ کو رنعم
ہے ہر فغانِ روشنیٰ ماہِ تنعم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوسِ بریں ہے
دھندلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

جا ، گورِ فریبیاں پہ نظر ڈال بہ عبرت
کل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت
عبرت کے لیے ڈھونڈ کسی شاہ کی تربت
اور پوچھ کدھر ہے وہ تری شانِ حکومت

کل تجھ میں بھرا تھا جو غرور آج کہاں ہے
اے کاسے سر بول ترا تاج کہاں ہے

یہ کہہ کے جو موتی نے نظر کی سوئے کفار
تھا سر کو جھکائے ہوئے ہر ایک سپہ کار
ہر شخص کے چہرے پہ خجالت کے تھے آثار
یہ رنگ جو دیکھا تو کہا شر نے بیدار

ہشیار! مراتب کے طلب گار جوانو!
ہو جاؤ بس اب جنگ پہ تیار جوانو!

تقریر میں کمال ہیں بہت حضرت فیروز
 ہو جاؤ گے گمراہ اگر ہو گئی تاثیر
 کیا دیر ہے؟ میدان میں بڑھو تول کے شمشیر
 یہ زور ہے یہ دولت ہے یہ منصب ہے یہ جاگیر

ہو جاؤ گے بٹاش وہ انعام ملے گا
 کہتا ہوں کئی پشت تک آرام ملے گا

کفار کو یہ شمر نے لالچ جو دلائی
 دنیا نے بعد ناز جھلک اپنی دکھائی
 جھنکار میں تینوں کی بڑے ناز سے آئی
 سینوں میں در آئی تو کھجوں میں سائی

سب بھول کے دنیا کی طرف ہو گئے ظالم
 کروٹ ابھی بدلی تھی کہ پھر سو گئے ظالم

دنیا کے تماشے سے ہوئے اہل جہا کور
 تلواریں کھنچیں میان سے قرنا کا اٹھا شور
 گھوڑوں کو نچانے لگے میدان میں وہ زور
 ڈھالیں جو انھیں رن میں گھٹا چھا گئی گھنگور

سایہ کیا پر کھول کے ہیبت نے فضا پر
 چوئیں وہ توڑ سے پڑیں طبل دعا پر

حضرت نے کہا دھکر ہے کال ہوئی کُجھ
 ہو جائے گی اب آسج بیمار کو صحت
 اے خالق کونین یہ بندے پہ عنایت
 بخشی ہے مجھے خدوہ تکمیلی نبوت

ڈرتا ہوں خوشی کی کہیں تکمیل نہ ہو جائے
 انکوں میں لبو جسم کا تبدیل نہ ہو جائے

ہر چند بظاہر یہ مصیبت کے ہیں ساماں
 جب دیکھتا ہوں غور سے کچھ راز ہے پنہاں
 ظاہر ہے جو کانٹے ہیں وہ در پردہ گلستاں
 یہ گرد نہیں حضرت یوسف کا ہے داماں

ہاتھوں پہ لیے تاج صداقت نکل آئی
 جب چاک ہوا پیش کی صورت نکل آئی

بس اتنے میں ناگاہ برسنے جو لگے تیر
 نیچے کی طرف دیکھ کے چپ ہو گئے شہر
 گھوڑے کو بڑھا کر یہ پکارے شہر دگیر
 مجبور ہوں اب کھینچتا ہوں میان سے شمشیر

ہنگام دعا برق ہوں طوقاں ہوں غضب ہوں
 ہشیار کہ میں روح شجاعانِ عرب ہوں

وہ سامنے آئے جسے مرنا ہو گوارا
 بہتا نظر آئے گا یہاں خون کا دھارا
 گھٹ جائے گا دم بھر میں ابھی دور تمہارا
 رہتا ہے سدا حق کا بلندی پہ ستارا
 جگہ میں باطل کے قدم گلو نہیں سکتے
 دیکھو کہے دیتا ہوں کہ تم لا نہیں سکتے

جو سخت ہے جرأت کبھی اس دل میں نہیں ہے
 حق، حق نہ رہے زور یہ باطل میں نہیں ہے
 سطوت کی مفت فرقہ غافل میں نہیں ہے
 ہمت کا نشان فطرت جاہل میں نہیں ہے
 نامرد کبھی تاب جفا لا نہیں سکتا
 کافر کبھی سوسن پہ ظفر پا نہیں سکتا

جس قلب میں ہے کفر وہ دوزخ کا دھواں ہے
 جس دل میں معارف ہیں وہ اک برقی تپاں ہے
 باطل کا جو حامی ہے وہ بے نام و نشان ہے
 جو حق کا طرفدار ہے اک شیرِ ثیاں ہے
 سچائی کے قدموں پہ سرِ فتح و ظفر ہے
 جرأت بھی اسی ست ہے ایمانِ ہدم ہے

جو لوگ کہ ڈر جاتے ہیں بادل کی صدا سے
کانپ اٹھتے ہیں بچوں کی طرح ذکرِ وفا سے
جب ہوتی ہے مذہب کی کششِ فعلِ خدا سے
لڑ جاتے ہیں دبتے نہیں اربابِ جفا سے

ہر گز نہ ڈرو کفر سے ایمان کا سبق ہے
ان کی یہ شجاعت نہیں یہ قوتِ حق ہے

خود میں بھی جب قوتِ حق بھرتی ہے جرأت
اتنی بھی نہ حق کیا مجھے بخشنے کا جلالت
دکھلا دوں میں تم کو کہ یہ ہوتی ہے شجاعت
حاصل ہے مجھے قوتِ حق زورِ امامت

یہ جنگ کا طوفان ہے کچھ سیر نہیں ہے
میدان سے ہٹ جاؤ کہ اب خیر نہیں ہے

مولا کا حراج اتنا جو برہم نظر آیا
لنکر پہ عجب خوف کا عالم نظر آیا
سامانِ جفا درہم و برہم نظر آیا
کہ جس سرِ خیرہ پہ نظرِ تم نظر آیا

خاموش صفیں یاس کے عالم میں کھڑی تھیں
مردہ تھیں نگاہیں کہ زمینوں میں گڑی تھیں

لکھا ہے ادھر تھا بن قطبہ کوئی سردار
 مرحب سے بھی کچھ بڑھ کے شجاعت میں نمودار
 بدست کئی من کا بچے جسم پہ ہتھیار
 نعرہ تھا کہ خالی نہیں جاتا ہے مرا دار
 دو سو تھے بڑھ پوش ستم گار کے پیچھے
 جس طرح کہ بل کھاتی ہے دم مار کے پیچھے

آیا عجب انداز میں میدان میں ستم گر
 ڈوبا ہوا فولاد کے ساماں میں سراسر
 کف منہ میں لہو جوش میں غصے سے جبین تر
 ہتھیاروں کی آواز تو وہ زین کی پڑھر
 دل میں تھا غضب نڈر پندار تھا سر میں
 اک تیغ تو تھی ہاتھ میں اور ایک کر میں

اس طرح جو آیا وہ قریب ہمہ امداد
 سولا نے کہا تار جہنم کے طلب گار
 اب دیر مناسب نہیں ہاں وار بس اب وار
 جو ہر جو دکھانا ہوں تو بڑھ قول کے توار
 ہم وہ ہیں کہ دشمن پہ بھی شدت نہیں کرتے
 جو حق کے پرستار ہیں سبقت نہیں کرتے

یہ سن کے بڑھا قول کے نیزہ جو وہ گمراہ
 رستم کی صدا آئی کہ اعلیٰ اللہ
 نیزے کو ابھی اس نے گھمایا تھا کہ ناگاہ
 ترجمہ ہوئی اس شان سے شمشیرِ ید اللہ

کم بخت کے نیزے کے لیے ضربِ فنا تھی
 اس حسن سے کاٹا تھا کہ ہر پور جدا تھی

ہٹتے میں کہاں لے کے بڑھا جب وہ رستم گار
 بے دم نے چلے سے بڑھایا لبِ سونار
 شہر نے یہ دیکھ کے چکایا جو رہوار
 نیزے پہ اڑا لائے کہاں سو ابرار

غالم نے کہاں دیکھی جو نیزے کی اتنی پ
 اک تیر سا گویا کہ لگا قلبِ شقی پ

شرمایا تو نامرد بڑھا قول کے نکوار
 تادیبِ مہر دیں پہ قواہر سے کیے وار
 بھنیسے کی طرح ہانپ رہا تھا وہ بد انوار
 حضرت نے کہا اب مری باری ہے خبردار

اتنی تو خبر تھی کہ چلی فرق لیس پ
 دیکھا تو اترا آئی تھی مرکب سے زمیں پ

خوں پونچھ کے حضرت نے کیا نعرہ بکیر
 کوار سے ہنس کر یہ کہا واہ ری شمشیر
 چلتی ہے تو کرتی نہیں دم بھر کی بھی تاخیر
 کس کس سے تو کھینچتی ہے موت کی تصویر
 تو موت کا سیلاب ہے تو برقی قنا ہے
 پیغام اجل کا ترے دامن کی ہوا ہے

مارا گیا اس طرح جو لشکر کا نمودار
 چہروں سے اڑے رنگ وہ گھبرا گئے کفار
 حضرت نے ڈھپ کر یہ کہا فوج بادلوار
 بدھتا نہیں تم میں سے کوئی کھینچ کے کوار
 سردار کے مرنے کا نہیں درد نہیں ہے
 کیا اتنے جوانوں میں کوئی مرد نہیں ہے

یہ فوج کا انبوه یہ میں یکہ و تھا
 مارا ہوا صدیوں کا کئی روز کا جیسا
 یہ کیا ہے کہ لاکھوں کو نہیں جنگ کا یارا
 ٹھک اے سپہ شامت وہ ہوئی کیا
 تم لرزہ برآمد ہو عزت گئی سب کی
 تکلیف میں روئیں ہیں شجاعانِ عرب کی

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا
خود ان کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا
نکوار چکنے لگی مرنے لگے اعدا
دو ہو گیا کوئی کوئی تڑپا کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چوند تھی حیراں تھے شکر
آپس میں مگر دست و گریباں تھے شکر

جس سمت مچھلنا تھا وہ شیر صبح جنگاہ
مگر گر کے فنا ہوتے تھے وہ گھوڑوں سے بدخواہ
کفار میں تھا شور کہ اھلکے اللہ
آتے بھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں دوباہ

ترتیب صفوں میں تھی نہ وہ شان یدوں کی
برسات کا طوفان تھا ہارش تھی سروں کی

کیا جوہر شمشیر تھا کیا زور شجاعت
نزدیک کوئی آئے نہ پڑتی تھی یہ ہمت
تابندہ خط و خال میں تھی برقی امامت
حیدر کی جو سطوت تھی تو حمزہ کی جلالت

شمشیر نہ تھی فوج پہ بجلی کی چمک تھی
یا اہ سبھ تاب میں کوندے کی لپک تھی

ں سر پہ چلی بیکر بے جاں نظر آیا
 ں ست گئی خون کا طوقان نظر آیا
 ٹچی جو ہوئی برق کا داماں نظر آیا
 لی جو ہوئی قبر کا سااں نظر آیا
 تلواری تھی یا ساز کہ نغمہ تھا سم اس کا
 تھا مرکز آواز فنا زیر و بم اس کا

مردف ابھی جنگ میں تھے حضرت شہر
 دواز اک آئی کہ بس روک لے شمشیر
 دم، ہے کچھ آست کی شفاعت کی بھی تدبیر
 جام شہادت کہ بڑھے عزت و توقیر
 طوقاں سے بچا حق کو لبو اپنا بہا دے
 آست کو بہادر ہے تو اب مر کے جلا دے

حکار سے میدان دعا گونج رہا تھا
 گاہ بچے مہر و رضا حکم جو پہنچا
 ں میان میں چلتی ہوئی تلواری کو رکھا
 ل جن و ملائک میں اٹھا صل علی کا

ایمان کن ڈوبی ہوئی بغضیں ابھر آئیں
 خدمت کے لیے، چرخ سے حوریں اتر آئیں

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا
خود ان کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا
لکوار چپکنے لگی مرنے لگے اعدا
دو ہو گیا کوئی کوئی تڑپا کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چوند تھی حیراں تھے ستر
آپس میں مگر دست و گریباں تھے ستر

جس ست مچھپتا تھا وہ شیر صبح جنگاہ
مگر گر کے فنا ہوتے تھے وہ گھوڑوں سے بدخواہ
کفار میں تھا شور کہ اعظمی اللہ
آتے بھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں روباہ

ترتیب صفوں میں تھی نہ وہ شان بُدوں کی
برسات کا طوفان تھا بارش تھی سروں کی

لیا جویر شمشیر تھا کیا زور شجاعت
نزدیک کوئی آئے نہ پڑتی تھی یہ ہمت
تابندہ خط و خال میں تھی برق امامت
حیدر کی جو سطوت تھی تو حمزہ کی جلالت

شمشیر نہ تھی فوج پہ بجلی کی چمک تھی
یا ابر سیہ تاب میں کوندے کی لپک تھی

جس سر پہ چلی پیکر بے جاں نظر آیا
جس ست گئی خون کا طوفان نظر آیا
اوپچی جو ہوئی برق کا داماں نظر آیا
نچی جو ہوئی قبر کا ساماں نظر آیا

کوار تھی یا ساز کہ نغمہ تھا سم اس کا
تھا مرکز آواز کا زیر و بم اس کا

مصروف ابھی جنگ میں تھے حضرت فہر
آواز اک آئی کہ بس روک لے شمشیر
لازم، ہے کچھ آنت کی شفاعت کی بھی تدبیر
پی جام شہادت کہ بڑے عزت و توقیر

طوقاں سے بچا حق کو لہو اپنا بہا دے
آنت کو بہادر ہے تو اب مر کے چلا دے

جھنکار سے میدان دعا گونج رہا تھا
تاگاہ نپے صبر و رضا حکم جو پہنچا
یوں میان میں چلتی ہوئی کوار کو رکھا
غل جن و ملائک میں اٹھا صل علی کا

ایمان کی ڈوبی ہوئی نبضیں ابھر آئیں
خدمت کے لیے، چرخ سے حوریں اتر آئیں

ذڑوں پہ جو سجدے میں جھکے حضرت شہر
 چلنے لگے ہرست سے تیغ و تیر و تیر
 بے کس پہ چپکنے لگی شمشیر پہ شمشیر
 سر ہیٹ کے کہنے لگی یہ نعب دگیر
 مہوؤں کی نہ اس غم میں کبھی فوج گری سے
 آغوش کا تصادم ہے نہ چراغ سحری سے

ہے ہے کوئی مہاس دلاور کو پکارو
 بابا یہ برا وقت ہے اکبر کو پکارو
 اکبر نہیں ملے ہیں تو امیر کو پکارو
 بیٹے پہ چھری چلتی ہے حیدر کو پکارو
 زیرا کی دہائی ہے پھیر کی دہائی
 پھلتا ہے جگر خالق اکبر کی دہائی

حضرت نے جو نعب کی سنی گریہ و زاری
 چپ ہو گئے وہ قلب پہ حالت ہوئی طاری
 نکواریں لگاتے لگے بڑھ بڑھ کے جو ناری
 مولا نے کہا شکر ہے اسے ایندہ باری
 کٹا ہے گلا بھائی کا ہشیر کے آگے
 تدبیر سر خاک ہے تقدیر کے آگے

ترپے جو کئی بار زمیں پر ہندہ والا
 سمجھے یہ طائفہ کہ قیامت ہوئی برپا
 خیمے کو بڑی یاس سے مظلوم نے دیکھا
 اتنے میں کسی سمت سے ایک تیر جو آیا

پانال صغ لکڑ غم ہو گئے مولا
 دل میں وہ اٹھا درد کہ غم ہو گئے مولا

دک دک کے جو نکوار چلی تنگ گلے پر
 دہرا کی صدا آئی کہ آہستہ ستم گر
 حیدر نے بڑے پیار سے زانوں پہ لیا سر
 گردوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیہر

شکوہ نہیں نکلا مرے پیاسے ے یوں سے
 نکلے ہے مری روح نواسے کے لیوں سے

ناشاد تری بیکی و یاس کے قرباں
 نازک یہ ترا جسم یہ تھا ہوا میداں
 نکلنے یہ بدن کے یہ روا خون میں نلٹاں
 دزدوں پہ ہیں قرآن کے اوراق پریشاں

بے کس ترے اکبر کی جوانی کے مصدق
 مظلوم تری نقشہ دہانی کے مصدق

تو اور سر خاک مرے گیسوؤں والے
یہ دل یہ بلائیں یہ رہاں اور یہ چھالے
اس پیاس میں گردن پہ پھری جسم پہ بھالے
انہوں ہے اے قاطرہ کے باز کے پالے

عبرت کا وہ منظر ہے کہ خود ظلم نجل ہے
یہ لاش نہیں خاک پہ اسلام کا دل ہے

یہ شام کا ہنگام یہ اندودہ یہ میداں
یہ ہو کا سماں اور یہ سنسان بیاباں
راہدوں میں ظالم ہے اُداسی کے ہیں سماں
سوتے ہیں پڑے شام سے خیمے کے ٹکھیاں

غم اٹتے ہیں اور ایک بھی غم خوار نہیں ہے
نحو ذاتِ خدا کوئی مددگار نہیں ہے

سیدانوں کے بیچ میں ہیں عابد مضطر
منہ دیکھتی ہے سب کا، لیکن ہے وہ ششدر
ہاتھوں سے جگر حمام کے کہتے ہیں پیہر
بیٹا یہ شکر کی آئی اور ترا سر

آہار ابھی تک مری اُلت کے عیاں ہیں
اس طلق پہ اب تک مرے پسوں کے نشاں ہیں

مصرف جیبر تھے ابھی آہ و بکا میں
 آہستہ سے جنبش سی ہوئی موج ہوا میں:
 آواز اک آئی نہ تڑپ دھج بلا میں
 سر دکھا ہے فہر کا حوروں کی ردا میں
 اس خون کو ہر خون سے ممتاز کیا ہے
 ہم نے ترے بچے کو سرافراز کیا ہے

اے جوش یہ اب تک ہے اسی خون کی تاثیر
 ہوتی ہے بالاعلان بڑی شان سے بکیر
 اب بھی جنہیں ملتی ہے رو عشق میں تعویذ
 صد شکر کہ خوش ہو کے بہن لیتے ہیں زنجیر
 ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے جلاد کی صورت
 زنداں میں چلے جاتے ہیں سجاد کی صورت

اک کھیل ہے ان کے لیے شاہوں کی جلالت
 سینوں میں ہے ایمان زہانوں پہ صداقت
 کوشش ہے کہ آزاد ہوں پلید مصیبت
 سر جائے تو جائے نہ گرے تاج خلافت
 تقدیر سے جس قلب میں ایمان کی بو ہے
 بات کے ناکردہ گناہوں کا لہو ہے

بے درد کی حسرت کو نکلنے نہیں دیکھا
 کاغذ کی کبھی ناز کو چلنے نہیں دیکھا
 ظالم کو کبھی پھرتے پھلتے نہیں دیکھا
 ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے سنہلنے نہیں دیکھا
 وہ تخت ہے کس قبر میں وہ تاج کہاں ہے
 اے خاک بتا زور یزید آج کہاں ہے

احساس نہیں جس میں وہ تاریک ہے سینہ
 دوزخ میں اترتا ہے سدا ظلم کا زینہ
 پستی کی طامات ہیں انصاف سے کینہ
 جو حق سے لڑا ڈوب گیا اس کا سفینہ
 ہاں ہمدرد باطل کو ابھرتے نہیں دیکھا
 جب زلف یہ گہری تو سنورتے نہیں دیکھا

اے قوم وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ
 اسلام ہے پھر تیر حواث کا نشانہ
 کیوں پُپ ہے اسی شان سے پھر چھیڑ ترانہ
 تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا فسانہ
 شیعے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو
 لازم ہے کہ ہر فرد حسین ابن علی ہو

اے مومنانِ لکھنؤ

آج ہر شاعر کی آنکھوں سے ٹپکتا ہے یہ
اے مجاہدِ علی، اے مومنانِ لکھنؤ

یہ نہیں کہتا کہ شاہنشاہ پر تم روئے کیوں
آنسوؤں سے بندہ اعمال تم نے دھوئے کیوں

دل پہ حالت کیوں ہوئی طاری غم آور قوم کی
چولیاں کیوں کی گئیں ٹھنڈی عروپ قوم کی

سخت حیراں ہوں مگر اے نسبِ بد و خشن
دعویٰ تصویرِ غم کا شیشہ ہو خونِ حسین

پہلی ایماں کی ہو مجروح وہم خام سے
خون کی بوندیں چھتی ہیں دلِ اسلام سے

رفتیں ہستی ہیں جس کی مہرِ مظلک پر
تاج کا سایہ پڑے اس کربلا کی خاک پر

حق پرستوں کی طرف سے اور یہ تو ہیں حق
غیرتِ ملت کے ماتھے سے چھتا ہے عرق

مجر سولہ نبی پر اور سیاسی شور و شبن
مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ سوگوارانِ حسین

دین بھی اب کاہتا ہے عسکری قانون سے
تج کا پانی ہے ہماری کربلا کے خون سے

پیغمبر اسلام

نگاہِ فطرت کی صو سے یوں تو ہر ایک ذرہ جھلک رہا ہے
ہر ایک قوتِ ابر رہی ہے، ہر ایک پودا پھلک رہا ہے

دبے ہیں ذرات کی تہوں میں ہزار اسرار کے خزانے
ازل سے آغوشِ غار دُش میں کھلے ہیں پھولوں کے کارخانے

ہوائے نشو و نما کا جھونکا ہر اک جن سے گزر رہا ہے
ہر ایک خوشہ ہے عوِ زینت ہر اک گلوند سنور رہا ہے

زل کے دن جس طرح ملی تھی جمود کی زنجیرِ روانی
لپ رہا ہے رگ جہاں میں اسی طرح غولِ دہکائی

اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں پڑے ہیں کیا کیا حجاب اب تک
مگر زمانے کے خال و خط سے فک رہا ہے شباب اب تک

ادا سے چلتی ہے گلستانِ جہاں میں بادِ بہار اب بھی
زمانہ ہے رحمتوں کی تازہ نوازشوں سے دوچار اب بھی

جہین لیلائے شب ہے رونقِ روپہلی قدیل سے قری
سنہری نگن میں نس رہی ہے کلائی دوشیزہ سحر کی

عطا و انعام کے فرشتے یہاں سدا پیش و پس رہے ہیں
زمین پہ صبحِ ازل سے اب تک کرم کے بادل برس رہے ہیں

مگر یہ سب بے شمار خفے زمین کو فطرت جو بخشی ہے
کوئی حقیقی ہے ان میں نعمت تو وہ اک آزاد آدمی ہے

وہ آدمی موجِ زندگی سے لگا جس کی دلی ہوئی ہے
وہ آدمی جس کے ہر لہس میں کتابِ حکمت کھلی ہوئی ہے

وہ آدمی جس کی میزِ نظریں حراجِ عالم کی راہوں ہیں
وہ آدمی جس کی نگاہِ حیات پر جس کی اگلیاں ہیں

وہ آدمی جس کا جامِ اَلتَّغَبِکِ ستارے سے ہوئے ہیں
وہ آدمی گرد و پیش جس کے فرشتے حلقہ کیے ہوئے ہیں

وہ آدمی جس کے پاک دل میں پیامِ فطرت چھپا ہوا ہے
وہ آدمی جس کا گرم ناخن رہا ہے ہستی کو چھو رہا ہے

وہ آدمی جو شمیم گل سے علوم کے پھول چن رہا ہے
وہ آدمی جو ہوا کی رو میں خدا کا پیغام سن رہا ہے

اگرچہ نقشِ قدم پر اُس کے ازل سے جدے میں آسمان ہیں
مگر غضب تو یہ ہے جہاں میں اُسی سے بے اعتنائیاں ہیں

بہت سے گزرے ہیں یوں تو انسانِ خرد کی شمعیں جلانے والے
جنوں کی ہیبت اٹھانے والے خدا کا سکھانے والے

مگر عرب کے غموش اُفق سے کرن وہ پھوٹی رسول بن کر
کہ جتنے ظلمت کے خار و خس تھے دکھ اُٹھے سرخ پھول بن کر

ابھی تک انکار پر مصر ہے دماغِ عقل ہے کافر بنی کا
نظامِ قدرت سے ہے نمایاں قیامت اس کی پیکری کا

کوئی ملاحظہ کا ہے وہ ماہر کہ یہ حقیقت کرے ہو یا
کہ خار کے غم نے کیا ہے کلی صدی میں گلاب پیدا

کوئی نظیر اس کی مل سکے گی کہ آگ پانی سے جل سکی ہے
زمین چمکا سکی ہے تارے چٹان موتی اگل سکی ہے

کبھی کوئی جس اپنی ضد کی طرف بتا دو اگر پھری ہے
کلی ۔۔ اٹے بھی اٹھے ہیں، شرر سے شبنم کبھی گری ہے

دیوار ہاتل کے کارواں کو سراپا دین و مل ملا ہے
کسی کو خشکی کا چچ پوکر کبھی سمندر کا پھل ملا ہے

سرشت ج خوشی کی نہ کبھی حراج جو سنگ کا نہ جانے
زبان اس کی ملا سکے گی ستون و عراب کے نسانے

وہ تختہ معمار جو نہ جانے کہ فن تعمیر کیا بلا ہے
عمل کا کیا ذکر اک گمروندا بھی زندگی میں بنا سکا ہے

بنا سکے گا بھی وہ اگر کچھ نہ رہ سکے گا نشان اس کا
رہے گا مٹی کا ڈھیر ہو کر ضرور اک دن مکان اس کا

اسی طرح وہ جو دوسروں کی بہارِ حُکمت کا خوشہ چٹکس ہے
اسی طرح وہ جو کہہ رہا ہے نی ہوں لیکن نی نہیں ہے

وہ ایک پودا ہے باغِ عالم میں جو مسلسل نہ پھل سکے گا
کبھی اُس آشفقۂ سر کا مذہب جہاں میں صدیوں نہ پھل سکے گا

بھلا یہ ممکن ہے کذب پر ہو مداراکِ دینِ مستقل کا؟
گراں بہا وقت کی جبین پر نشاں ہو اک پائےِ معطل کا

دروغ اور یہ فردغ پائے دلوں پہ حاصل ہو بادشاہی!
اور اس کی حقانیت پہ صدیوں کروڑوں انسان دیں گواہی

یہ ہم نے مانا کہ جھوٹ کو بھی فردغ ہوتا ہے لیکن اتنا
تھک شکوفوں سے چھیڑ کر گزر گیا اک ہوا کا جھوٹا

مگر وہ ہستی جو آج لاکھوں خدا کے بندوں کی حرز جاں ہے
وہ محض اک شعبہ ہو ناداں! تا فراست تری کہاں ہے

سراب کو لاکھ کوئی پوچھے پر ایک قطرہ نہ پی سکے گا
یہ یاد رکھو دروغِ صدیوں نہ جی سکا ہے نہ جی سکے گا

خدا کے وہ بے شمار بندے کہ مستحق ہیں نوازشوں کے
 رہیں وہ صبرِ دیوں مسلسل ذلیل و ناپاک سازشوں کے!

اگر یہ ہم مان لیں کہ دنیا ظلم خانہ ہے شیطنیت کا
 مذاق اڑانا پڑے گا ہم کو خدا کے ذوقِ ربوبیت کا

دروغ میں سب سے ہو جو بڑھ کر دے خدا کی کارہنما ہے
 اگر یہ سچ ہے تو پھر خدا کا جلال محض اک ڈھکوسلا ہے

سنو کہ جھوٹا بھی نہ ہوگا جو دل میں رکھتا ہے کوئی جوہر
 اگر ہے شک تو لگاہ ڈالو خصوصیاتِ پیبری پر

وہ نروح بنیاد کہہ سکیں ہم جسے اک آئینِ مستقل کی
 ہمیشہ ڈوبی ہوئی طے کی غوش گہرائیوں میں دل کی

بھائے انسانیت کی خاطر جو قلب جو یائے راز ہوگا
 نظامِ حقیقی و روحِ عالم سے عجزِ راز و نیاز ہوگا

وہ پاک ہستی جو نوعِ انساں کی فکر میں ہے قرار ہوگی
 بشر کی پنہاں ترین حس سے لگاہ اُس کی دوچار ہوگی

سدا منتش ہیں اُس کے دل پر عظیم اشکال آسانی
ہمیشہ پیش نظر ہے اُس کے کشاکشِ مرگ و زندگی

جوانِ حقائق میں غرق ہوگا بھلا وہ حد سے گزر سکے گا؟
جو رازِ فطرت سے آشنا ہو وہ جھوٹ برداشت کر سکے گا

ہیں ان دلائل کی روشنی میں ضرور یہ ماننا پڑے گا
کہ ہے پیامِ خدا نے برتر، پیامِ پیغمبرِ عرب کا

سنے ہوئے اس پیامِ حق کو اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں
بہت سی قومیں ابھر کے ڈوبیں ہزاروں جی جی کے مرجلی ہیں

مگر حروفِ اس کے ہیں کہ اب تک اُسی طرح سے بھلکدے ہیں
ہر ایک نقطے میں زندگی کے ہزاروں شعلے بھڑک رہے ہیں

کبھی تو کر غور اپنے جی میں کہ اس روش میں یہ بات کیوں ہے
اگر یہ شے عین حق نہیں ہے تو پھر یہ رنگِ ثبات کیوں ہے

اگر یہ مصحفِ نہیں تو ہاتھوں پہ کیوں شیت لیے ہوئے ہے
اگر غلط ہے تو کیا خدا کا جلالِ سازش کیے ہوئے ہے

اگر یہ بے جان مسئلہ ہے تو زندگی کا یہ جوش کیوں ہے
اگر یہ بھڑبھڑ کا ہے شایاں، زبانِ فطرت خموش کیوں ہے

جو جانچتا ہے تو کیوں نہ پھر ہم ہر ایک پہلو کو دیکھیں بھائیں
فیوضِ مٹھری کی خاطر حرب پہ آؤ گاہ ڈالیں!

حرب وہ ریگِ رواں کا عالم سراپ کی ہولناک دنیا!
وہ سرخ ذرات کا سمندر تپش کا وہ خوفناک صحرا!

وہ مسدود بونیس و قاراں ، وہ مسدود و تحجب شاو خاور
جہانِ جنگ و جدال و غارت مقامِ قح و سنان و خنجر

حدود امن و اماں سے باہر لباسِ شائستگی سے عاری
گرج سے افلاک زلزلے میں کڑک سے لرزاں زمین ساری

سفید اندیختہ دغا سے سیاہ گردِ مبارزت سے
برادری سے جہاں کی خارج الگ شعارِ معاشرت سے

زمینِ قنہ دیارِ شورش مقامِ گریہ کھل زاری
نہ علم ظاہر نہ نورِ باطن نہ حُبِ انساں نہ خوفِ باری

وہ گرم پست و بلند نیلے وہ ہولِ بادِ سموم و طوفان
وہ رعب و جبروتِ شاوِ خاور و بگل و امساکِ ابر و باران

یہ ملک اور اک یتیم بچہ نہ کوئی وارث نہ کوئی والی
سرہانے اک چہر سال خوردہ، اسیرِ صدِ ضعف و خستہ عالی

نہ باپ سر پر نہ ماں کا سایہ بلا نصیب و ستم رسیدہ
مقامِ حیرت کا رہنے والا نہ شاد و فرحاں نہ آبدیدہ

کتاب سے نابلد مترا فیوضِ تعلیم و تربیت سے
کھلیں جو آنکھیں تو بند پائی مدد کی ہر راہ شش جہت سے

پلا ہو بے باپ کا جو بچہ عرب میں اور پھر اس اُتری سے
اگر پیہر نہیں تو واقف ہوا وہ کیوں کر پیہری سے

پیامِ بیگانہ تمدن بنائے تہذیبِ ڈالہ ہے؟
دماغِ پروردہ بیاباں جہاں کو سانچے میں ڈھالتا ہے

وہ طفلِ پردان جو چڑھا ہو دیارِ اصنامِ آزاری میں
صدائے توحید سے وہ ڈالے شکافِ محرابِ کافری میں

اگر صدا اس مئی اُسی کی آسانی صدا نہیں ہے
تو پھر کہاں سے یہ فیض پہنچا جواب اس بات کا نہیں ہے

عرب کے ہیرو، عجم کے سلطان نظام ارض و سما کے دلی
زمیں پہ لطف و کرم کی تو نے عجب بتائے لطیف ڈالی

چلا جو دوٹپ صبا پہ تیرا پیام ابر بہار بن کر
تمام باطل کے سگریزے مہک اُٹھے برگ و بار بن کر

محبیت ایزدی کے دل سے بتا ہے شاید دماغ تیرا
وگرنہ کیوں غلاتی باد صرصر میں جل رہا ہے چراغ تیرا

دبے ہیں سینے میں زندگی کے بہت سے جوہر ابھرنے والے
ادھر بھی ہاں اک نظر خدا را، دلوں کے بیدار کرنے والے!

دریں زمانہ رفیع کہ خالی از ظل است
صراحیِ مے تاب و سفینہ غزل است

(حافظ)

بادۂ سرجوش

ابواب

(1)

جدید رنگِ تغزل

(2)

قدیم رنگِ تغزل

جدید رنگِ تغزل

دلِ رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے
 اسلوبِ سخن نیا نکالا ہم نے
 ذرات کو پھوڑ کر حریفوں کے لیے
 خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

☆☆

(مسل غزلیں)

صبح بالیں پہ یہ کہتا ہوا غم خوار آیا
اٹھ کہ فریادیں عاشق بیمار آیا

نہت خوابیدہ گیا ظلمتِ شب کے ہمراہ
صبح کا نور لیے دولتِ بیدار آیا

خیر سے باغ میں پھر غنچہ گلرنگ کلا
شکر ہے دور میں پھر ساغر سرشار آیا

مجموع اے تھنہ گلابِ نگارِ عشرت
کہ لبِ یار لیے چمنِ گفتار آیا

فکرِ ایزد کہ وہ سرخیلی مسیا نفساں
زلفِ بردوش چنے پڑسش بیمار آیا

رخصت اے شکوہِ قسمت! کہ سرِ بزمِ نشاط
تاریخِ مسئلہ اندک و بسیار آیا

لئے الحمد کہ گھڑا میں ہنگام صبح
حکم آزادی مرغان گرفتار آیا

لچنے بست چمک ، جاگ اٹھی موج صبا
فعلہ حسن بھڑک مصر کا بازار آیا

خوش ہوا اے عشق کہ بھر حسن ہوا مائل ناز
مژدہ اے عین محبت! کہ خریدار آیا

اے نظر! شکر بجا لا کہ کھلی زلف دراز
اے صدف! آنکھ اٹھا، ہر گہر بار آیا

بادباں! ناز سے لہرا کہ چلی باد مراد
کارواں! عید منا، قافلہ سالار آیا

خوش ہو اے گوش! کہ جبریل رنم چکا
مژدہ اے چشم! کہ ہفتبر الوار آیا

خوش ہو اے ہر مقال! جوش ہوا نغمہ فروش
مژدہ اے دست زر! بعد قدح خوار آیا

اے حُسن! اگر عشق خریدار نہ ہوتا
یہ غفلتِ گرمی بازار نہ ہوتا

تالوں سے مرے چرخ اگر گونج نہ اٹھتا
یہ زمزمہ نطقِ کھر بار نہ ہوتا

غم سے مرے چہرے پر اگر خاک نہ اُڑتی
یہ قتیہ رنگِ لب و رخسار نہ ہوتا

انکار کو شاعر نہ سمجھتا اگر اقرار
اقرار میں یوں پہلوئے انکار نہ ہوتا

آتی نہ اگر مجھ کو بھائی پہ بھائی
یہ میکدہ زکریا بیار نہ ہوتا

میں آہ نہ بھرتا تو ترا لعل نگاریں
گل چہر، گل انشاں و گہر بار نہ ہوتا

میں شوقِ شہادت میں اگر سر نہ جھکاتا
یہ مریدہ چلتی ہوئی تلوار نہ ہوتا

یہ تاب و شب مشعلِ انداز نہ ہوتی
یہ طفلانہ طرہ طرار نہ ہوتا

یہ یہی گیسوئے سب رنگ نہ ہوتی
یہ بچ و غم کا کل غم دار نہ ہوتا

محبوبوں کو نہ ملتا کبھی یہ مصیبت عالی
اندازِ بایں قیمت و مقدار نہ ہوتا

اس مستی رفتار سے اس لغزش پا سے
سویا ہوا فتنہ کوئی بیدار نہ ہوتا

دیتا نہ اگر تاج و کمر چھ کو دل جوش
کونین کا تو مالک و مختار نہ ہوتا

صبر لر اے دل کہ پھر وہ شاوِ خواباں آئے گا
پھر ترے پہلو میں یارِ فتنہ سماں آئے گا

یوں نہ آجیں پھر کہ پھر اس غلویتِ خاموش میں
اک نہ اک دن یارِ قصاں و غزلِ خواں آئے گا

جان اے ناعاقبتِ اندیش رو رد کر نہ دے
کیا کرے گا پیش جب وہ مالکِ جاں آئے گا

دھونہ بامِ درد کی فحاشی کہ پھر اس قصر میں
گنگنا قصبہِ فہمِ شبتاں آئے گا

شل نہ کر شانوں کو ماتم سے کہ کل اس راہ میں
لہر کھاتا کاروانِ زلفِ بچاں آئے گا

سرد و سنبل کی نگہداری سے غافل ہوشیار
اس چمن میں پھر پیامِ ابر و باران آئے گا

سبزِ خوابیدہ کو سرسبز رکھ ، اے باغبان
پھر پے گل گشت وہ سرو خراماں آئے گا

سرنگوں ہیں گل تو کیا پروا کہ پھر وہ لالہ رخ
صد گستاں بر کف و صد گل بداماں آئے گا

تہ نہ کر اے جوش، فرشِ بادہ خواری تہ نہ کر
گل یہی گردش میں پھر جامِ زرافشاں آئے گا

☆☆

مد شکر کہ پھر زیت کا ساں نظر آیا
پھر وہ پہ کوئی قنتہ دوراں نظر آیا

پھر رطل گراں مست ہوا نکھجے سے
پھر ذوق طرب سلسلہ جنباں نظر آیا

پھر کاکل ڈولیدہ سے جھلکا رخ رنگیں
پھر اب کے سائے میں گلستاں نظر آیا

اشکوں کی جھڑی بند نہ ہوتی تھی کسی طرح
مد شکر بڑا گوشہ داناں نظر آیا

لو کاکل شب رنگ کھلی، کھل گئیں آنکھیں
اڑتا ہوا رنگ شب ہیراں نظر آیا

بہاش ہو مہعیب خاطر کی تنہا
لے سلسلہ زلف پریشاں نظر آیا

اب تک نہ خبر تھی مجھے اُڑے ہوئے گھر کی
تم آئے تو گھر بے سر و ساماں نظر آیا

اُگڑائیاں لیتا کوئی اے جوش دم صبح
خوشید سے پھر دست و گریباں نظر آیا

☆☆

گرم پھر شکر ہے اخلاص کا بازار ہوا
پھر نیا عہد میان دل و دلدار ہوا

لئے الحمد کہ گلشن میں پھر اک عمر کے بعد
جشن گل پرستی رنگین قدح خوار ہوا

طے ہوئی پھر غلشِ شام و سحر کی منزل
عام پھر غلغلہ کاکل و رخسار ہوا

مصیبت ناز پہ فائز نہ ہوں کیوں رُوح نیاز
صید کے دام میں صیاد گرفتار ہوا

کاروانِ دلِ برباد کا صد شکر کہ پھر
غزوة ہوشِ تبا کا لہ سالار ہوا

اُفقِ ذوقِ سماعت پہ ہیں آثارِ طلوع
کہ لبِ لعل پھر آمادۂ گفتار ہوا

نرخِ دو چند کہ اے حسرتِ شرحِ آلام!
کہ وہ پھر حرف و حکایت کا خریدار ہوا

کل تھے اقرار کے پردے میں ہزاروں انکار
آج انکار کے انداز میں اقرار ہوا

آرزو و جد میں ہے، دھوم ہے ارمانوں میں
کہ وہ پھر جوش کی تائید پہ تیار ہوا

☆☆

کھل عشق میں وہ نازشِ ذوراں آیا
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلاطین آیا

اے کلی! ناز سے کھل بادۂ سرجوشِ اہل
کہ نگارِ چمن و شلو مستان آیا

دُور اے زہد! کہ وہ زہدِ فتنِ آپہنچا
رخصت، ایمان! کہ وہ عادتِ گریہاں آیا

ظلمِ جمع سے ہشیار کہ برہم ہوئی زلف
کشتیِ دل سے خبردار کہ طوقاں آیا

بوستاںِ دہد میں آ، عشق! غزلِ خواں ہو جا
کہ گلِ سر سہد و سروِ خراماں آیا

اے چمن عید منا، ابر ہوا گرم خراج
اے صبا ناز سے چل، موسم باراں آیا

مژدہ اے کارگرہ بست، کہ ہوا نسیم
ہیک مٹکیں لفس کاکل پیچاں آیا

شاد ہاں اے حر عید! کہ ہاںیں پہ مری
یار با سلسلہ زلف پریشاں آیا

کج کلاہی کا سرد برگ مبارک اے جوش
لے، پیام شکن طرہ جاناں آیا

برہم اے سلسلہ زلفِ پریشاں ہو جا
رنگِ طرفِ چمن و ابرِ بیاباں ہو جا

کارواں سے قدم، اور بیاباں درِ پیش
جس قافلہ بے سردسماں ہو جا

تجھ کو لبِ تفتلی اہلِ وفا کی سوگند
اے لبِ طعنه‌نشاں! چشمِ حیاں ہو جا

اے مرے سرو سخی! موجِ نسیمِ سحری!
قتلہ گلشن و آشوبِ نیماں ہو جا

کھرتہِ رزم سے اک باغ ہے قلبِ انساں
تجھ کو اس باغ کی سوگند گستاں ہو جا

وقت ہے وقت گل افشانی و گل بیری کا
آج گلشن بکف و غلدہ بداماں ہو جا

اپنی رفتار پہ ہے کوثر و تنیم کو تار
کالیں چھوڑ کے شانوں پہ خراماں ہو جا

جوش آیا ہے گلستاں میں ہے رامش و رنگ
اے گل! پھول بن، اے پھول! گلستاں ہو جا

☆☆

بہ ہمارے لئے، کس لئے ہمارے لئے
بہ ہمارے لئے، کس لئے ہمارے لئے

بہ ہمارے لئے، کس لئے ہمارے لئے
بہ ہمارے لئے، کس لئے ہمارے لئے

گزر رہا ہے اہر سے تو مسکراتا جا
پہنچ رہا ہے مجلسِ شہزادہاں پہنچ رہا جا
بہ ہمارے لئے، کس لئے ہمارے لئے

☆☆☆
اٹھا کے تار سے شبِ آفریں نکالوں کو
کسی کی سوئی ہوئی روح کو جگاتا جا

تار و مہر سے اے آفتابِ عالم پاک
حقیرِ خاک کے ذروں کو جگاتا جا

لا کے مجھ سے نظر، عورتِ جنوں کی قسم
جہانِ عقلِ عقل و خرد بجاتا جا

ایسے کر کے سیدہ کاکوں کے طعنے میں
کعبہ عقلِ تک مایہ سے چھڑاتا جا

اٹھا کے مارشنگٹون سے دو گزری کو خراب
نظر سے ارض و سہا کا حجاب اٹھا جا

حراج پوچھ کے اے شاہ مارش و کاکل
گدائے راہ کی بھی آہرہ بڑھاتا جا

اگر یہ لطف گوارا نہیں تو مسیح خرام
جہنمی جوش پہ ٹھوکر ہی اک لگاتا جا

☆☆

ارض و سما کو ساغر و پیاہلہ کر دیا
 رعدوں نے کائنات کو مچانہ کر دیا

اے صن داد دے کہ تمنائے عشق نے
 تیری حیا کو مشوہ طرکانہ کر دیا

قرباں ترے کہ اک کلمہ التفات نے
 دل کی جھک کو جرأتِ رعدانہ کر دیا

مدِ فکرِ درہی حکیمِ ملاحِ شمس کو
 ہم نے رگینِ نعرۂ مستانہ کر دیا

۱۔ بعض بعض مقامات پر ردیف ”کر دیا“ کو ”بنادیا“ کے مفہوم میں استعمال کیا ہے میں
 اپنے آپ کو ان بے جا تلوکاپا بند نہیں سمجھتا۔ (جوش)

مناہ رات اس آج، ادا ہے
لنا نایب چاہے ہوا

تہا، کینا، چاہے رات ہے
لنا نایب، نایب، نایب

تس، دین، وصال، کینا، کینا
لنا نایب، کینا، کینا

جس، کینا، کینا، کینا
لنا نایب، کینا، کینا

نایب، کینا، کینا، کینا
لنا نایب، کینا، کینا

نایب، کینا، کینا، کینا
لنا نایب، کینا، کینا

نایب، کینا، کینا، کینا
لنا نایب، کینا، کینا

جو ہر صبح اکیاد ہے اُس ذات کی سوگند
تاکمل تسلیم ہے ایمانِ تمنا

جب تک کہ محبت کی ہے دنیا کو ضرورت
دوبارہ من دیوانہ و دلمانِ تمنا

ہر شب مری سرکار میں آتے ہیں فرشتے
ہاتھوں پہ لیے صبحِ فردا ان تمنا

کونین کے سینے میں عالم سا بچا ہے
اللہ ہی بڑا لطیفی مژگانِ تمنا

ہاں بکیر اور بھی کہ ہو تازہ مرا ایمان
یہ دئے کتابی کہ ہے قرآنِ تمنا

مکن ہو تو صرف ایک نظرِ حالِ گدا پر
اے شاہِ دلِ عالم و سلطانِ تمنا

اک جوشِ کا دل غی نہیں خود کوئے دو عالم
ظہیدہ ہے جوشِ تم چوگانِ تمنا

جب دل نے مجھ کو شعلہ ہواں بنا دیا
میں نے ہر ایک خار کو پتلا بنا دیا

اُس کھلی رات کو جسے کہتے ہیں کسی
میری نظر نے صبح درختاں بنا دیا

اے حسن! شاد ہو کہ تجھے جہنم شوق نے
آتشِ طلق و قندہ دوراں بنا دیا

پہاں تھیں جس میں روح کی مہری ٹوٹیاں
اس جنبشِ نظر کو رگِ جاں بنا دیا

جلوؤں کو دیں نظامِ دو عالم کی دستیں
شوخی کو کائنات بدایاں بنا دیا

حشوں کی چٹکی کو صفا کی کھٹکی
عجب کی بوند کو ذرِ غلاباں بنا دیا

غزے کے ”ہمہ“ کو بھٹا ”ہمیں“ بنا دیا
”بم شرر“ کو قطعہِ مریاں بنا دیا

یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
یہ کہ عشق نے اے دلِ خالِ خال
یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
تیرے ہر ایک جود کو فرماں بنا دیا

یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
یہ کہ عشق نے اے دلِ خالِ خال
یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
دلوں کی موجِ کفر کو ایمان بنا دیا

یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
یہ کہ عشق نے اے دلِ خالِ خال
یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
میری فکر نے چرخِ جہاں بنا دیا

یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
یہ کہ عشق نے اے دلِ خالِ خال
یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے
یہ کہ رازِ عالمِ بے جاہِ زنا ہے

اے حسن! شکر کر کہ ملی تجھ کو خسروی
اے جسم، ناز کر کہ تجھے جاں بنا دیا

کج کر کلاہ فقر کہ تیرے شباب کو
میں نے خدائے عالم امکاں بنا دیا

لیکن یہ ایں ہمہ ترا احساں ہے جوش ہے
دل کو دیے وہ داغ کہ انساں بنا دیا

☆☆
تیرے رشتے لقا، بہانے لقا، لقا، لقا،
تیرے رشتے لقا، رشتہ ہوا، رشتہ

ہزاروں کے رشتے، دیکھو، دیکھو، دیکھو،
تیرے رشتے، اے سب، اے سب، اے سب

رشتہ ہوا، آج، تیرے رشتے،
تیرے رشتے، اے رشتہ، اے رشتہ

لگا، دیکھو، دیکھو، دیکھو،
تیرے رشتے، لقا، رشتہ، رشتہ

وفا شعار ہوں ترک وفا نہیں کرتا
 کبھی نماز صیوگی قضا نہیں کرتا

وہ کون مریدہ خواہے جو میرے دل کے ساتھ
 حقوقی مہر و محبت ادا نہیں کرتا

وہ کون سطر قدرت ہے آج عالم میں
 جو میرے واسطے آغوش دا نہیں کرتا

ہزار بار کیا عہد اُس نے مجھ سے وفا
 جو ایک بار بھی وعدہ وفا نہیں کرتا

خدا کرے کبھی رعدوں کے سامنے آئے
فقیر شہر کہ ترک ریا نہیں کرتا

جڑائے خیر کا اس بے خودی پہ طالب ہوں
کہ میں قصور یومِ جزا نہیں کرتا

ہزار بار کیا مہد ترک صہبا کا
مگر تہنیم سہائی خطا نہیں کرتا

کماں تو جوش بھی ہے کہ ہے گدا ناقص
نہ یہ کہ شاہ ، خیال گدا نہیں کرتا

☆☆

خداوند کے سامنے رہنا
تو رہنا یہ جاننا کہ

سب سے پہلے، نہ غیب نہ الٰہ خدا
تو رہنا اس کی رضا
اگر گیسو بدوش آتا نہیں اچھا ہو نہیں آجا
کسی دن قحط بھیت و کفن پر آئیں آجا
تو رہنا اللہ کے راز
حرم ہو، مدرسہ ہو، دیر ہو، مسجد کہ مکان
یہاں جو صرف جلوے کی تمنا ہے، کہیں آجا
نہ تو لگا چکا چلا نہ رہا نہ رہا
تو رہنا اہل ایمان کے
سر راہ طلب ہر کام ہے اُن کے منزل یعنی
کبھی ان محضوں میں نکل سوجھیں آجا

بڑے دعوے ہیں اہل ایمان کو مبر و تمکین کے
کبھی جلوت میں بھی اے کفرِ ظلوت نہیں آجا

انوائیں ابر کیا ہیں، تو سجدے آسمان فرنا
ذرا مسجد میں بھی اے دشمن ایمان و دیں آجا

تہاں رات کو، جہاں نہ ہو رات
نہ تو نہ، نہ ہی نہ رہے

نہ جہاں نہ، نہ جہاں نہ رہے
نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ

نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ

نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ

نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ

☆☆

فراخ روزِ سرت کے ڈھونڈنے والے
شیبوں کو محرمِ سوز و گداز کرتا جا

بلند و پست وہاں کے ارے معاذ اللہ
یہیں سے سیرِ شیب و فراز کرتا جا

طاہر جادو ہے سچ و غم سے قتل اے دوست
تجنس غم رعب دراز کرتا جا

اگر جہیں کو ہے ذوقِ حرم ہے رگی
بساطِ رنگ پہ معنی نماز کرتا جا

چلا ہے خدمتِ یارِ درست پیاں میں
پیشِ صنم حیلہ ساز کرتا جا

وہاں جمال کو فرمت نہیں توقف کی
یہیں سے دیۂ باطن کو ہار کرتا جا

مثالِ جوشِ اسی آپ و نگل کے عالم سے
نظر کو غورِ طغیان تاز کرتا جا

نہ جانے رات کو کیا میکدے میں مشغلہ تھا
کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و دلولہ تھا

نگاہ، یار کی یوں اٹھ رہی تھی جھک جھک کر
زمین رقص میں تھی، آسمان پہ زلزلہ تھا

لڑ رہے تھے گھونے، تڑپ رہے تھے نجوم
چھڑا ہوا نہیں معلوم کون مسئلہ تھا

کبھی ہلال چمکتا تھا اور کبھی غنجر
میان عشق و جوانی عجیب مرحلہ تھا

ہاں تھا دائرہ خاک و عالم ارواح
نیاز و تاز میں کیا جانے کیا معاملہ تھا

زباں پر آئیں تو ہر حرف سے لہو چپے
ہر ایک سانس میں اُن دلوں کا قافلہ تھا

دل و نگاہ میں تھی کچھ لطف گفت و شنود
نہ جانے شکر کرم تھا کہ شکوہ کدہ تھا

لے لے کر تھی لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی
لے لے کر تھی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی

لے لے کر تھی لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی
لے لے کر تھی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی

لے لے کر تھی لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی
لے لے کر تھی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی

لے لے کر تھی لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی، لکڑی لکڑی
لے لے کر تھی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی، لکڑی

دور بنی و جوانی یہ تماشا کیا؟
عیش امروز کے طوفان میں فردا کیا

اس زمانے میں کہ ہو جامہ دری جب ایماں
راہ میں خار سے دامن کا پہچانا کیا

مہوشوں کے نفسِ عطر نشاں کے ہوتے
ذکرِ جاں بخشی انظارِ سیما کیا

سر پہ جس وقت کر جے ہوں جنوں کے بادل
قصہٴ جحف و انساہِ عقی کیا

راہش و رنگ کی کوئی ہوئی آوازوں میں
زکریا کے دھوکے میں نہ آتا کیا

ہوں جہاں قتل ہوتا ہے ترانے ہوش
اُس جگہ کوڑ و قنیم کا چھٹا کیا

جس وہ ماہ میں ہو مربوط و فریب شباب
اُس وہ ماہ میں تیغ و صلی کیا

جوش ، باقی ہے شیت کا جہان صالح
موسم کفر میں اسلام کا دعویٰ کیا!

☆☆

میر تاجِ رخ سے ذوقِ نظر بہرہ ور ہے آج
میر ہر گاہ مریمِ زخمِ جگر ہے آج

میر سینہ زمیں سے اُبلتا ہے سم و در
میر آسمان سے بارشِ نعل و گہر ہے آج

پہلوئے شوق میں کمرِ پاکِ آرد
میر جوشِ انجمن سے پاکیزہ تر ہے آج

آنکھوں کے پدہائے شب پر ہے عکسِ رخ
دریا کی نرم سلاخ پہ رقصِ گہر ہے آج

میر دلِ صدائے چنگ سے ہے گرمِ اختلاط
میر روحِ موجِ نغمہ سے شیرِ دھگر ہے آج

بھر دیوہ نیاز میں غلطاں ہے عکسِ ناز
بھر بزمِ خس میں برقِ تہاں جلوہ گر ہے آج

بھر یوں جبینِ ناز پہ بکھری ہیں کالیں
تو یہ کہے کہ اب عجیبِ قر ہے آج

بھر بج رہا ہے مغلِّ عشرت میں دائرہ
بھر اٹک گرم حلقہٴ بیرون در ہے آج

بھر سر پہ تیرہ ابر کی زد ہے بطرزِ نو
بھر دل میں رقصِ دردِ برنگِ دگر ہے آج

سینے میں بچھ رہی ہے بھر آوازِ پائے یار
دل بھر غرامِ ناز سے زیر و زبر ہے آج

بھر حسن کی جھلک سے جھپکتی نہیں نظر
بھر سازگارِ شمع کو نورِ سر ہے آج

بھر سن رہا ہے کوئی سنی قد کلامِ جوش
بھر مرش پر دماغِ متاعِ ہنر ہے آج

ادھر بھی باد نہا! آ، بہار کی سوگند
 مہم طرہ کیسے یار کی سوگند

چہرہ دورگئی امید و نیم سے دل کو
 طسم گردش لیل و نہار کی سوگند

مرے دماغ پہ بھی ڈال نہ تو محبوب
 تجھے شعاع سر کوہسار کی سوگند

سکھا جمال کو اچھائے عہد کا دستور
 بجائے طول شب انتظار کی سوگند

دے دے صن کے چنے میں آرزو کا چراغ
ضمیر سنگ میں سوز شرار کی سوگند

دل فرود کو رنگینیں سے کر سرشار
گل گھنٹہ کے قفل و تھار کی سوگند

دعا کے ڈکچے ہوئے پہلوؤں کو دے آرام
کلمہ یار و لب جہاد کی سوگند

نا فساد رفتار دل فرود تھار
جہاں فرائی ہو بہار کی سوگند

بتا، نکھرتی ہے کس طرح زلف شالوں پہ؟
نزدل و عجب پردہ نگار کی سوگند

ظہر ظہر کے نا داستان مشورہ و تار
نزاکیں دل امیدوار کی سوگند

نادے جوش کو بھی ٹھہرائے لعل تھار
غروشِ امید فصل بہار کی سوگند

آ، اور جہاں کو فرق لب نوش بخد کر
آوازہ لہوئی جوانی بلے کر

بل ابروؤں پہ ڈال کے ریتوں کو کھول دے
کوئیٹا کو اسیر کمان و کندہ کر

ستار ہوں درد عشق ہے ہر درد کی دوا
آ، اور میرے درد جگر کو دہ چھ کر

آفتہ غر غیب ہے نازک حراج دل
کیوں کر کہیں علاج دل درد مند کر

کیتی کو غلشار ہے ، گردوں کو اضطراب
موجِ غرامِ نازا درِ قند بند کر

اے خوبہ زعمی میں اسیری ہے ناگزیر
دل کو اسیر کاکل مٹکیں کند کر

آیا ہے جوشِ خفہ داغِ جگر لے
مرضی تری پسند نہ کر یا پسند کر!

☆☆

اٹھی وہ گنت رنگ سامانیاں کر
گھر پاشیاں کر زر افشائیاں کر

وہ چمکے حنابل وہ نکسین ہوائیں
نگوں کی طرح چاک دامانیاں کر

سراجی جھکا اور دھوئیں پھادے
گلابی اٹھا ، اور گل افشائیاں کر

مٹا داغ ہوش اور مدہوش بن جا
اٹھا جام زر اور سلطانیاں کر

ٹکڑوں سے برسا دے اور جوانی
بچے لالہ گوں سے گلستاں کر

سندھ پہ چل اور الیاس بن جا
ہواؤں پہ اڑ اور سلیمانیاں کر

مہا کی طرح کج میں رقص فرما
گلوں کے مانند جولانیاں کر

سکوں پاؤں چمے وہ اہل چادے
خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوش بدستجوں کے
جہانداریاں کر جہانیاں کر

مخ اور غلش بندگی و زحمت ہمیز
میں اور مے دیرینہ و معشوقہ نوحہ

اللہ رے اُس دامنِ راحت کا تلون!
گلابِ اماں ہے تو کبھی شورشِ چنگیز

سہار میں پیچے کی صدا گونج رہی ہے
انہوس ہے اے دحرۂ عشرت پودہ

اللہ ری اُس فتنہ دوراں کی جوانی
خوں ریز و شر ریز و جنوں خیز و دل آویز

اے گیسوئے شرمک! وہی کہت فردوس
اے زکریا! گھورا وہی سطرِ لہریز

رہماں زہنِ محبوب میں ہے صبح کی خشکی
بیدار بھی ہو خواب سے اے جوشِ سحر خیز

میں قرہاں اے مرے ترکِ قباہت
کبھی آس طرف بھی زلفِ بردوش

نارِ خوشِ غرام و یارِ شیریں
ہو آتشِ عقل و قندِ ہوش

ہنوز اے شہرِ یارِ کشورِ دل
گھائے راہ کا قالی ہے آغوش

کسی دن تو بن اے جاںِ خرابات
ابھی ظلمتِ دغاں سے روش

کروں کس طرح دامن پارہ پارہ
کدھر ہے اے مری سلمات گل پوش

کبھی تو سامنے آ، جام برکف
یہ رخم زاهدانِ خرقہ بردوش

وہ گونجا نغمہ شیرینِ جاناں
زمین و آسماں! خاموش، خاموش

وہ دستک دی ترے در پر کسی نے
بجا لا سجدہ شکرانہ اے جوش

☆☆

مبارک دیدہ حیراں مبارک
 عیشِ جلوہ جاں مبارک

سب تاریک کی خاموشیوں کو
 گردشِ مرغِ خوشِ الحان مبارک

دُورِ غم کو عشرت کی بشارت
 ہجومِ درد کو دریاں مبارک

غمِ عرابِ چشمِ آرزو کو
 چراغِ چہرہ شہاں مبارک

لگاؤ رہرو راہو طرب کو
سواو کوچہ جاناں مبارک

ہوائے شام غم کی گرمیوں کو
نسیم صبح گل افشاں مبارک

لب امید کو موجِ جہنم
بہ نین دیدہ گریاں مبارک

گدائے رہ نصیب ہے نوا کو
غردہ ضعیف سلطان مبارک

ہوائے عجزِ دہم جگر کو
ادائے جنبشِ مرگاں مبارک

جنابِ جوش کو یہ کامرانی
بہ فیضِ قربِ درویشاں مبارک

پھر مہریاں وہ خسروِ خوباں ہے آج کل
پھر دسبِ شوق و دہنِ جاناں ہے آج کل

پھر اعتقادِ عالم بالا ہے ان دنوں
پھر اعتبارِ گردشِ دوراں ہے آج کل

پھر زلیخا ناز و روئے درخشاں ہے دام میں
پھر جنسِ ابر و صاعقہ ارزاں ہے آج کل

ہر ذرۂ حقیر ہے فردوسِ رنگ و بو
ہر دھبہ بے گناہ گستاخ ہے آج کل

موجِ مہمِ کاکلِ جاناں کے فیض سے
بھر بازوؤں پہ دولتِ بستاں ہے آج کل

حکیرِ خدا کہ بڑشِ ہمشیرِ روزگار
بھر مریمِ جراحِ پنہاں ہے آج کل

کیا چل گئی ہے کہ مری نگاہ میں
ہر تاجدار بے سرو ساماں ہے آج کل

بھر جوش ، بزمِ پیش میں ہر سوجھ بوجھ
عمرِ کج و خضر پہ خداں ہے آج کل

بھر ایہ تیرہ اٹھا، چلی سیم شمال
کدھر ہے ساقی جادو نگاہ و ڈہرہ جمال

بس رہی ہے خاک ابر سے جواں بختی
کھلا ہوا ہے گلستاں میں پرچم اقبال

مچل رہی ہے بلندی پہ سوچ آپ تھا
دک رہی ہے گلابی میں آتش سیل

فلک کے بام پہ ہے رقصِ نغمہ عشرت
زمیں کے دوش پہ ہے مژدہ زمان وصال

فضا ہے پر تو ابر سیہ سے رنگا رنگ
مبا ہے دولت بوئے چمن سے مالا مال

کہو کہ آئے سوئے صحنِ باغِ تنج بکف
وہ جس کے واسطے ہے خونِ کائنات طلال

وہ جوشِ سوئے چمن جھومتا ہوا آیا
اُٹھ اے زمان و مکاں اُٹھ، برائے استقبال

☆☆

زنجِ کلیب و صبر پریشاں ہے آج کل
 پھر اضطرابِ سلسلہ جہاں ہے آج کل

پھر عاشق کے دُور بہ ترقی ہیں دلوں
 پھر سنی عقل سر پہ گریباں ہے آج کل

عراقِ اضطراب میں پھر مطلبِ جنوں
 ابھی دُھنوں کے ساتھ غزل خواں ہے آج کل

پھر بوئے گل ہے دھنہ برتیز ان ٹوں
پھر بادِ صبح ، فعلہ عریاں ہے آج کل

پھر آرزوئے شریکِ بزمِ جمال ہے
پھر اہتمامِ خدمتِ درباں ہے آج کل

پھر قوتِ دلیل ہے ڈالے ہوئے ہر
منسوخ پھر شریعتِ نہاں ہے آج کل

وہ سجدہ جس کے واسطے فرشتے حرم ہے نک
پھر آستانِ یار میں غلطاں ہے آج کل

اللہ دے گدازِ محبت کے مجھ سے
کافر تھا جو دماغِ مسلمان ہے آج کل

پھر عزمِ صبرِ عمرِ عداوت میں فرق ہے
پھر وضعِ احتیاط ، پشیاں ہے آج کل

پھر اس دل و دماغ کا ہر جوہر لیلیف
دلایے تصورِ جاہاں ہے آج کل

اے ہم نشیں! دماغ کی ڈولیدگی نہ پوچھ
کویا زمیں، ہواؤں پہ فلطاں ہے آج کل

وہ جان، جس پہ مایہ کون و مکاں ٹار
پھر نذر یک تنہم جاناں ہے آج کل

وہ خون دل کہ جنس دو عالم سے ہے گراں
بازار اضطراب میں ارزاں ہے آج کل

جہاں نہیں تصور جاناں پہ بھی خیال
بے چینیوں کا دل میں وہ طوقاں ہے آج کل

تیر نگاہ زکریا جاناں کے فیض سے
پھر جوش شریح صدر کا ساماں ہے آج کل

پھر آشنائے لالت درد جگر ہیں ہم
پھر محرم کشاکش ہر خبر و شر ہیں ہم

ہر سانس دے رہی ہے خبر کائنات کی
پھر بادۂ جمال سے یوں بے خبر ہیں ہم

پھر عشق کی نظر میں ہے معشوقیت کا ہار
پھر حسن دل نواز سے شیر و شکر ہیں ہم

جینے کے اشتیاق سے ہے پھر رمیدگی
پھر سینہ حیات میں عزم سفر ہیں ہم

ہشیار ہاش، ظلمتِ عکاسۂ حیات
پھر مرکبِ جلیّ شمس و قمر ہیں ہم

کس دم میں ہیں، اے شبِ دیبجہ زندگی؟
پھر رازدارِ نورِ طلوعِ سحر ہیں ہم

ہے کس خیالِ خام میں اے خارِ زارِ دہر؟
پھر کاروانِ خندہ گہائے تر ہیں ہم

پھر فیضِ عاشق سے بہہ ایں بے بضاعتی
جیبِ جہان میں دولتِ لعل و گہر ہیں ہم

پھر باوجود فقر، وہ حاصل ہے طمطراق
تو یہ کہے کہ صاحبِ تاج و کمر ہیں ہم

آنکھوں میں نورِ مصعبِ جاں لیے ہوئے
پھر کردگارِ عشق کے پیغامبر ہیں ہم

کھلے نہیں ہیں جوش، دماغوں پہ دل کے راز
ہلاتر از رسائی نقد و نظر ہیں ہم

پھر سر کسی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم
پردے پھر آسمان کے اٹھائے ہوئے ہیں ہم

چھائی ہوئی ہے عشق کی پھر دل پہ بے خودی
پھر زندگی کو ہوش میں لائے ہوئے ہیں ہم

جس کا ہر ایک جزو ہے اکسیرِ زندگی
پھر خاک میں وہ جس ملائے ہوئے ہیں ہم

ہاں کون پہچنتا ہے خوشی کا نہنتہ راز؟
پھر غم کا بار دل پہ اٹھائے ہوئے ہیں ہم

ہاں کون درِ عشق و جنوں کا ہے خواستگار؟
آئے کہ ہر سبق کو بھلائے ہوئے ہیں ہم

آئے جسے ہو جادۂ رفعت کی آرزو
پھر سرکشی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم

بیعت کو آئے جس کو ہو حقیق کا خیال
کون و مکاں کے راز کو پائے ہوئے ہیں ہم

ہستی کے دامِ سخت سے اُکتا گیا ہے کون؟
کہہ دو کہ پھر گرفت میں آئے ہوئے ہیں ہم

ہاں کس کے پائے دل میں ہے زنجیرِ آب و گل
کہہ دو کہ دامِ زلف میں آئے ہوئے ہیں ہم

ہاں کس کو سیرِ ارض و سما کا ہے اشتیاق
دھوئی پھر اُس گلی میں رمائے ہوئے ہیں ہم

جس پر ثارِ کون و مکاں کی حقیقتیں
پھر جوشِ اُس فریب میں آئے ہوئے ہیں

بالا ہیں جوش، دامِ زمان و مکاں سے ہم
رسمِ تعینات کو لائیں کہاں سے ہم

کوڑ کی آرزو میں رہیں گے نہ تشنہ کام
پیاں یہ کر چکے ہیں مئےِ اربواں سے ہم

اے حسنِ لا زوال! قسم تیرے ناز کی
بیگانہ ہو چکے ہیں بہار و خزاں سے ہم

امول بننے والے ہیں جس چیز سے کبھی
ارزاں ہیں آج کل اسی جنسِ گراں سے ہم

اب اے خدا! عذبت بے جا سے فائدہ؟
مانوس ہو چکے ہیں غمِ جادواں سے ہم

روز اک نئی زمیں سے گزرتے ہیں ہر نفس
 ملتے ہوئے ہیں موجِ آبِ رواں سے ہم

کیا کہہ رہے ہو دور سے اربابِ کیف و کم؟
 باہر کھڑے ہیں حلقہٴ سود و زیاں سے ہم

یہ طرفہ بات ہے کہ ہائیں فقر و بے زری
 ہیں بہرہ یابِ دولتِ کون و مکاں سے ہم

جب حسنِ چاہے عشق کے سانچے میں ڈھال لے
 پھلے ہوئے ہیں آتشِ رطلِ گراں سے ہم

پائندہ باش اے ہمِ ابدی دل نشیں!
 اب کھیلتے ہیں موت کے تیر و کماں سے ہم

اہلِ زمیں! غریب ہیں ہم کتہ چھیں نہ ہو
 آتے ہیں گاہ گاہ یہاں آسمان سے ہم

ہر نقشِ پا میں لوٹ رہی ہیں جوانیاں
 یوں آ رہے ہیں غمِ پیرِ مغاں سے ہم

جنگل ہے آب جو ہے فب ماہتاب ہے
ایسے میں اُن کو دھوئڈ کے لائیں کہاں سے ہم

ہاں آسمان! اپنی بلندی سے ہوشیار!
لے سر اٹھا رہے ہیں کسی آستاں سے ہم

اُٹھنا تھا جن کو چین و غم سے سو اٹھ چکے
اب جوش اُٹھے ہیں کشور ہندوستان سے ہم

☆☆

نہ جادو نہ آنسوں مگر چاہتا ہوں
فقط کس سے دلیری چاہتا ہوں

حضور کے پر رعب دربار میں بھی
دل تند و شوق جری چاہتا ہوں

مری جنس کے ہات بک جائے خود ہی
میں وہ قدرداں مشتری چاہتا ہوں

اہانت گوارا نہیں عاشقی کی
غلامی میں بھی سروری چاہتا ہوں

مزاج تمنائے خود دار تو پہ
عبادت میں بھی داوری چاہتا ہوں

نصر ہے اگر دلیری ”داوری“ پر
کم از کم میں پیغمبری چاہتا ہوں

”جو پیغمبری“ میں بھی دشواریاں ہوں
تو بنگلہ کافری چاہتا ہوں

خلاصہ ہے یہ جوش اس داستاں کا
کہ جوہر ہوں اور جوہری چاہتا ہوں

☆☆

دوستو! وقت ہے پھر زخم جگر تازہ کریں
پردہ جنبش میں ہے پھر آؤ نظر تازہ کریں

تاکجا تائے غربت کہ چل باد شمال
دل میں پھر زمرہ عزم ستر تازہ کریں

آؤ پھر دھوم سے ہو آج غروب اور طلوع
سُبحِ بندگی طس و قر تازہ کریں

آؤ چل کر زنجِ ناشتہ کو دیکھیں دم صبح
موجِ رنگِ افق د لور سحر تازہ کریں

کھیرِ فقر کو کج کر کے سرِ بزمِ نشاط
آؤ رسمِ کہنِ تاج و کمر تازہ کریں

آؤ پھر جلوۂ جاں پہ لٹادیں کونین
 فعلِ پاسے اربابِ نظر تازہ کریں

طہق زر میں لگا کر چے غمِ جاں
 آؤ پھر آبروئے لعل و گہر تازہ کریں

آؤ پھر جوش کو دے کر لقبِ شادِ سخن
 دل و دہنِ سخن و جانِ ہنر تازہ کریں

☆☆

میری مجال، تیری بزم اور فن ترانیاں!
میں نقشِ پائے رہروں، تو افسرِ جہانیاں

نخن فروشیاں نہ کر جہانِ حسن و عشق میں
کہ یاں ہر ایک خال میں ہیں لاکھ نکتہ دانیاں

وہ زیب انجمن ہوا تو کوئی یوتا نہیں
معاشرانِ بزم کیا ہوئیں وہ گلِ فشانیاں

ذرا اثر نہ پڑ سکا جنوںِ ذوقِ دید پر
تیبہروں نے لاکھ کیں نظر کی پاسبانیاں

شدید بدگمانوں پہ حُسنِ عُن ہے یار سے
عمیق حُسنِ عُن میں ہیں ہزار بدگمانیاں

عجیب طرفہ راز ہیں مری شبوں کے راز بھی
جنہیں نہاں کیے ہوئے ہیں سیکڑوں جوانیاں

شباب رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں میں
ندیم! عہد شوق کی سائے جا کہانیاں

میری بساط میکشی پہ جوش سجدہ ریز ہیں
کروڑ قہرمانیاں، ہزار ہا کیانیاں

☆☆

اُٹھ کہ تعمیرِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں
بچو مئے ناب، سروِ برگ جہاں کچھ بھی نہیں

آ کہ یہ دوسرے ارض و سما ہے بیکار
اُٹھ کہ یہ دہائے سود و زیاں کچھ بھی نہیں

وہ سہی قد لبِ ساحل جو نہ ہو گرمِ خرام
قلمِ سرد و غمِ آبِ رواں کچھ بھی نہیں

جامِ اٹھا جام کہ سرشاری و سستی کے بغیر
خندہ خور و تماشائے بختاں کچھ بھی نہیں

ہو تو چشمِ فسوں صبرِ برہمن کے سوا
نکلیں رنجینِ رخسارِ بتاں کچھ بھی نہیں

فیض اٹھا حسن جوانانِ چمن سے کہ غم
عالم بے جز و ہم و گماں کچھ بھی نہیں

اس کے نزدیک سمجھتا ہو جو اسرار بہار
خوف گل چین و غم بادِ خزاں کچھ بھی نہیں

بجز غمِ عشق غم کون و مکاں بے بنیاد
جز دل شاد، متاعِ دو جہاں کچھ بھی نہیں

ایک زرہ بھی ہو محسوس تو سب کچھ ہے وہی
ہو نہ محسوس تو خلاقی جہاں کچھ بھی نہیں

مرغِ زیت کا اے جوشِ زمانے میں طائر
جز مئے کہنہ و معشوقِ جواں کچھ بھی نہیں

وقتِ سحر ہے آؤ حریفو! وضو کریں
 مینا اٹھائیں خدمتِ جام و سبو کریں

لو کھل گیا وہ پرچمِ خورشیدِ زرنگاہ
 اٹھو کہ وا درِ چہ صد رنگ و بو کریں

طارِ خروش میں ہیں صبا گرم اختلاط
 آؤ حریفِ کیف میں پھر ہاؤ ہو کریں

مستانہ دار جیبِ جوانی کے چاک میں
 پھر رفقہ شراب کہن سے رفو کریں

روئے خوش نگار کی دہرائیں داستان
 حسن و جمالِ یار کی پھر گفتگو کریں

لبوسِ زندگانی و زنجِ حیات کو
صہبا کی نرم آنچ سے پھر سُکست و شو کریں

آؤ بتائیں یار کو پھر صدرِ انجمن
آئینہ آفتاب کے پھر روید کریں

دنیا کو آؤ دھک بہشت میں بتائیں
خشکی کو آؤ روکشِ صد آبجو کریں

لیائے کیفِ دوش کا مرجھا چلا ہے ہار
پھر تازہ پھول گوندھ کے زہب گلو کریں

آنے لگی ہے دیر سے ناقوس کی صدا
آؤ تصورِ صنمِ سادہ رو کریں

بہر دعا زمانہ اٹھائے ہوئے ہے ہات
یارو اٹھو کہ بیچِ دست سہو کریں

پھر آؤ دل کا جوش کے نقوں سے درس لیں
پھر آؤ تازہ رسم و رو آرزو کریں

آپ بھی آئیں کہ ہے دیر سے گرم تک وود
لرزش بادۂ دیرینہ و عکس میر نو

وقت دیدار بچل جاتے ہیں ارماں جیسے
یوں ہے پچل میں لب آپ رواں شمع کی لو

کروٹیں روح میں جس طور سے لے یاد حبیب
جام میں چاند کا یوں کانپ رہا ہے پرتو

سینہ شب میں تصور ہے سحر کا غلطاں
یا ہے جنگل کی کھنی چھاؤں میں مہتاب کی ضو

دل ہی دل میں کوئی معشوق سے ہے گرم سخن
ساز بردوش ہے یا بار خوش آہنگ کی رو

دُفن ہے ساز میں افسردگی ماضی و حال
فرق ہے رطل گراں میں غم دیرینہ و نو

تم بھی اس بزم میں ہو چہ نفس مشوہ فروش
کہ پڑے چرخ پہ بھی صحن زمیں سے پر تو

☆☆

آکہ پھر آج ہم آہنگ ہوئی ہے لب جو
نے کی لے ، چاند کی تنویر ، مہا کی خوشبو

منعقد پھر سے کروں محفلِ جمشید و قباد
دو گھڑی صدر نشینی پہ جو آمادہ ہو تو

وقتِ مگن جو دلِ یزداں میں ہوا تھا غلطاں
میرے دل میں بھی وہی آ کے جگا دے جادو

کفرِ مجدے میں گرے ندین کی بنفیس چھٹ جائیں
آج آدوش پہ بکھرائے ہوئے ہوں گیسو

میں ہوں وہ رعد جسے دیکھ کے کہتے ہیں ملک
آفریں بادِ بریں ایں خلوتی جام و سب

محل کہتی ہے کہ کس طرح میسر ہوگا
عشق کہتا ہے کہ فردوس ہے تیرا پہلو

کیفِ مستی میں گہر بار کر اُن آنکھوں کو
غم ہستی سے چپکتے نہیں جن کے آنسو

آ پلا پھر مے اسرار سکون و جنبش
اے بہ تمکلیں حرم قدس و بہ شوقی آہو

آج یوں دل میں لطافت سے ہیں ارباب بے چین
جیسے طاعت میں بدلتے ہیں فرشتے پہلو

خاک مست، آبِ رواں تند، ہوائیں سرشار
آج اپنے چہ عناصر کو نہیں ہے قابو

آج اے نورِ لگاؤ قمر و ہجرتِ سحاب
کاش میرا سر شوریدہ ہو تیرا زانو

پرسش چند نفس اے مرے سرمایہ شوق!
زحمت چند قدم اے مرے سرِ دلجو

آج اے جوشِ ترے رنگِ غزل گوئی سے
قندِ پارس کا مزا ہے بزبانِ اُردو

نہ جانے رات کو تھا کون زینت پہلو
بجل رہی تھی ہوا میں شراب کی خوشبو

حریم صلح میں قائم تھا ایک مرکز ہے
حزاج عشق و قضاے حسنِ عربہ جو

دقا کی انجمن شوق میں تھی شیر و شکر
جراثیمِ دل صد چاک و تیغِ صاعقہ خو

مٹا چکا تھا فلک رسمِ ساغر و سہاں
بھلا چکا تھا زمانہ نزاعِ سنگ و سید

ہوا کی جیب میں تھا حیرت از کماں رفتہ
کشش کے دام میں تھی کاوشِ رمِ آہو

بساطِ خاک پہ خوابیدہ تھا غمِ دوراں
شرابِ تند کی لہروں میں فرق تھے آنسو

ادھر عجبِ فلک پر فنونِ نجم و قر
ادھر حرمِ تمنائیں زگس جادو

ادھر حیات کی لمن طرب تھی تا بہ فلک
ادھر شباب کی موجِ رواں تھی تا بہ گلو

ادھر اُڑا ہوا طولِ شبِ فراق کا رنگ
ادھر شباب پر آرائشِ غمِ گیسو

چھڑی ہوئی ہے حکایتِ شبِ جوانی کی
تڑپ کے جوش! بھر اک بار نعرۂ "یا ہو"

فکر ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواہاں کیوں نہ ہو؟
خاک ہوتا ہے تو خاک کو کئے جاناں کیوں نہ ہو

دہر میں اے خوب! ٹھہری جب اسیری ناگزیر
دل اسیر حلقہ گیسوئے پیچاں کیوں نہ ہو؟

زیست ہے جب مستقل آوارہ گردی ہی کا نام
عقل والو! پھر طوائف کوئے جاناں کیوں نہ ہو

جب نہیں مستوریوں میں بھی گناہوں سے نجات
دل کھلے بندوں غریق بحرِ عصیاں کیوں نہ ہو

اک نہ اک ہنگامے پر موقوف ہے جب زندگی
میکدے میں رندِ رقصان و غزل خواں کیوں نہ ہو

جب خوش و ناخوش کسی کے ہاتھ میں دینا ہے ہاتھ
ہم نشین! پھر بیعتِ جامِ زرافشاں کیوں نہ ہو

جب بشر کی دسترس سے دور ہے ”نخل الحیثین“
دستِ وحشت میں پھر اک کافر کا داماں کیوں نہ ہو

ایک ہے جب شورِ جنبل و بانگِ حکمت کا آل
دل ہلاکِ ذوقِ گلابگ پریشاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
آدی محوِ سجودِ سرورِ خواہاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک پھندے ہی میں پھنسا ہے جب انسان کو
دوش پر دامِ سیاہ سہلستاں کیوں نہ ہو؟

جب فریبوں میں ہی رہنا ہے تو اے اہلِ خرد
لذتِ بیانِ یارِ ستِ بیاں کیوں نہ ہو؟

یاں جب آویزش ہی ٹھہری ہے تو ڈٹے چھوڑ کر
آدی خورشید سے دستِ دگر بیاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک ظلمت سے جب وابستہ رہنا ہے تو جوش
زندگی پر سایہ زلف پریشاں کیوں نہ ہو؟

اس طرف آسم گردش ایام بھی دیکھ
کامراں لب و رخسار کو ناکام بھی دیکھ

جو تری مست نگاہوں سے تھا کل تک سرشار
آج اسی جام کو بے بادۂ غلام بھی دیکھ

نہیں آتی ہی نہ تھی جس کی تواضع میں تجھے
اب اسی دل کو اسیرِ فہم و آلام بھی دیکھ

کل تری چشمِ کرم سے جو ہوئی تھی طالع
آج اس صبح درخشاں کی ذرا شام بھی دیکھ

کامراں جس کو بنایا تھا وفا نے تیری
اب اسی شوق کو افسردہ و ناکام بھی دیکھ

رامش درنگ سے معمور تھے گوشے جس کے
آج اسی انجمن شوق میں کھرام بھی دیکھ

جو مرے دل میں چمکتا تھا نظر سے تیری
اب اسی نور کو خورشید لب ہام بھی دیکھ

تو نے جس عشق کی رگی تھی مرے دل میں بنا
آ، اب اس عشق خوش آغاز کا انجام بھی دیکھ

مرکز دئی محبت تھا کبھی دل جس کا
اب اسی جوش کو لبِ حسنہ پیغام بھی دیکھ

☆☆

اُٹھ، کہ آئی ہے صبا دلہن بیدار کے ساتھ
نغمہ کاکل و بوئے نفس یار کے ساتھ

اُٹھ، کہ خود شہد نے گردوں پہ علم کھول دیا
چھیڑ کرنے کو کسی طرہ طراز کے ساتھ

اُٹھ، کہ کہسار کی چوٹی سے چلیں وہ کرنیں
تاز کرتی ہوئی گلہائے طرہدار کے ساتھ

اُٹھ کہ لگی ہوئی ہر شاخ ہے سرگرم نیاز
مطرب نغمہ زن و ساقی سرشار کے ساتھ

اُٹھ کر غنوں نے چٹکنے کا کیا ہے آہنگ
 باعدہ کر عہد وفا زکریا کے ساتھ

اُٹھ، کہ گزار میں دو شیزہ رنگین فلک
 موکل گشت ہے پازیب کی بھٹار کے ساتھ

اُٹھ، کہ غروفوں سے خرابات کے غورِ بحر
 کیلئے آئی ہے رعدانِ قدحِ خوار کے ساتھ

دیکھ، تاریک افق پر ہے بحر کی سرخی
 جوش! اُٹھ تذکرہ کاکل و رخسار کے ساتھ

ہاں اس طرف بھی عہدِ شبِ زندہ دار دیکھ
ایمانِ دہل نہ جائے گا، صرف ایک بار دیکھ

تا کہ یہ جست و خیز پہ آہنگِ خانقاہ؟
آہستاں میں رقصِ نسیم بہار دیکھ

مستوریوں میں لطف و عطا کا گزر نہیں
مستوں میں جوشِ رحمت پروردگار دیکھ

تا چند اشتیاقِ سودِ ہلالِ میر؟
امرو پہ نازِ طرۂ زلفِ نگار دیکھ

اے قدردان سکے مقلوب سبیل!
رطل شراب کا زر کامل عیار دیکھ

ظرف بگلی میں آب وضو دیکھتا ہے کیا؟
آہ جام زر میں آتش داتا شکار دیکھ

اک واہمہ ہے طعنے شیخ مدرسہ
آئینہ میں ولولہ بادہ خوار دیکھ

دودھ چراغ مسجد و محراب تا کہا؟
آج و تاباں سر کوہلہ دیکھ

تا کے تصور لب نہر و خرام حور؟
ناز سہی قدان لب جوہار دیکھ

تا کے ہوائے کاکل بھران پارسا؟
او نامرادا عربدہ زلف یار دیکھ

کیا دیکھتا ہے زہد کے کوچے میں رعب شیخ
کوئے مغاں میں جوش کا عز و وقار دیکھ

پا چکا طاعت کی لذت درد کے پہلو بھی دیکھ
شیخ! آ عراب سے باہر غم ابد بھی دیکھ

کافر نعت! ادا کر کچھ تو حق چشم و گوش
نغمہ مطرب بھی سن، حسن رخ نے کو بھی دیکھ

تاکہا نظیرۂ یزداں فریبِ خانقاہ؟
آ، کسی دن میکدے کا رقص ہاؤ ہو بھی دیکھ

سرجھکانے ہی کو سمجھا ہے تامل زندگی؟
جن سے دل جھٹکا ہے حق جوئی کے وہ پہلو بھی دیکھ

چمک ہو دیوانہ گل گشت و حوران بہشت
دو گھڑی میدان میں آخر ہم آہو بھی دیکھ

ضربِ مٹی مجاہد کے شانِ خوانِ قدیم!
بے ستوں پر کوہکن کی قوت بازو بھی دیکھ

فرشِ مسجد سے اٹھا بھی خاکِ آلودہ جبین
رکھ کے زیرِ سر کسی معشوق کا رالو بھی دیکھ

معشوقِ موتی کے لیے ہے معشوقِ انساں ناگزیر
ساز بے رنگی کے طالبِ سوزِ رنگ و بو بھی دیکھ

گیسوائے طاعت میں پیدا کر خمِ سوز و گداز
دانہ تسبیح پہ پہتے ہوئے آنسو بھی دیکھ

اے، ہلالِ عید کی رویت کے مشتاق کہن!
غیر بڑاں کو شرماتے ہوئے ابرو بھی دیکھ

موشگافیِ تاکا "واپیل" کی تفسیر میں؟
مہیشوں کے دوش پہ بکھرے ہوئے گیسو بھی دیکھ

حرِ اوراد و وظائف، ہاں مسلم ہے مگر
زکریا مستانہ کا چہرہ ہوا جادو بھی دیکھ

حسن، ذروں سے اُلتا ہے کبھی تو جامِ اٹھا
دیکھتی ہیں جوشِ نی آنکھیں جو عالم، تو بھی دیکھ

وہ ہیوہ شفق سے چھلکی مئے مغانہ
اے ساقی شینا! وا کر شراب خانہ

ہاں اے فلک! لٹا دے اپنی تمام دولت
ہاں اے زمیں! اگل دے اپنا ہر اک خزانہ

رنگِ شفق کی ہلکی گل رنگِ روشنی میں
ہر غمچہ اک فسوں ہے، ہر پھول اک لسانہ

ہر شے سے پھوٹ نکلیں چشمے جوانوں کے
ہاں اے نگارِ نورس! ایسا کوئی ترانہ

حوروں نے لو وہ کھولے فردوس کے در پہ
خالی نہ جائے کوئی اے معنی! نشانہ

کتب ہیں بے حقیقت، بھولی ہیں درسگاہیں
اے عندلیب! وا کر گل کا کتاب خانہ

قربت کے دلوں بھی : ذوقِ رمیدگی بھی
قرباں ترے دو عالم، اے چشمِ آہوانہ

دامن چھڑا نہ دامن، دامن چھڑا نہ دامن
اے اکبرِ زمانہ! اے اکبرِ زمانہ

ہاں اے نگارِ رعنا! یک لہجہ سحر پرور
ہاں اے بلندِ بالا! یک رقصِ جاودانہ

اے پھولِ راسِ آئیں نقش و نگارِ قدرت
اے شاخِ گلِ مبارک شانِ سیمبرانہ

اٹھ باغیاں خدارا گلشن میں نصب کر دے
ہلکی سی چاندنی میں پھولوں کا شامیانہ

نغموں کو تیز کر دے ہاں اے جواںِ مقفی!
وہ آ رہا ہے دایں گزرا ہوا زمانہ

ہاں یارا اک اشارہ بر وضعِ دلِ رہائی
ہاں جوشِ اک نعرہ ہا طرزِ عاشقانہ

ٹھنڈی ہوا ہے رقص میں ہے اب بھنی
ہاں دیر کیا ہے؟ ساقی رنگیں حوالتی

انسان اور ہو نہ سکے خوش! اٹھا تو جام
نادان! حیرے دل کی گل ہے شکستی

ہاں مہیڑ بھی رہا ہے کہ ہے گرم اختلاط
حسن مہ دوخت و ابرق یک منی

اس خاکداں میں جز رخ محبوب و ساز کیف
اک چیز دیدنی ہے، نہ اک شے شنیدنی

آست ہو کے تاز کو دے دھوت نیاز
نبض صنم میں گرم ہے خونِ برہمنی

اٹھ گوشِ دل کو قلقلِ مینا سے تیز کر
تاسن سکے مہا کے سخنِ ہائے گفنی

صہبا سے دھو لگاؤ، کہ غلطاں ہے دیر سے
جاناں کے دل میں آرزوئے برقعِ انگلی

چھلکا چمن میں جام کہ یہ رو بھی دیکھ لے
سبزے پر اوس، اوس پہ مے، مے پہ جامِ نئی

واللہ آج ہند میں تو جوشِ فرد ہے
رحمتِ خدا کی تھم پہ ہوائے مرو یک فنی

دنیا میں مجھے حور نہ عقیقی میں پری دے
آئینہ ہیکیر دعائے سحری دے

اٹھ لیٹائے دل کو زرخ گل رنگ عطار
آ، دیدہ تھنیل کو جادو نظری دے

پوشیدہ ہیں اس خاک میں کتنے در تابیاب
خاکسیر دل کو شرہ دیدہ دری دے

بیہودگی خلعت ناموس کہاں نک؟
اے خالق وحشت! غلش جامہ دری دے

آلودہ ہے پھر رنگ سے انسان کا سینہ
اے نور دو عالم! سر آئینہ گری دے

حمکین کے ناخن سے ترے خم نہیں کھلتے
اے زلف سیمہ! رخصت آشفہ سری دے

ہاں جوش سے اٹھتے نہیں قدرت کے حجابات
اے یار نہنہ! صلیب پردہ دری دے

☆☆

جی میں آتا ہے کہ پھر مڑگاں کو رہم کیجیے
 کاسے دل لے کے پھر در پوزہ غم کیجیے

صہن بے پروا کو دے کر دعوت لطف و کرم
 عشق کے زیور نکلیں پھر نہر دو عالم کیجیے

دور پیشیں کی طرح پھر ڈالے پیسے میں زخم
 زخم کی لذت سے پھر تیار مرہم کیجیے

صبح سے تا شام رہے قصہ عارض میں گم
 شام سے تا صبح ذکر زلفِ رہم کیجیے

دن کے ہنگاموں کو کچھ دل کے سناٹے میں غرق
رات کی خاموشیوں کو وقفِ ماتم کیجیے

داعیِ آلام کا غور بنا کر روح کو
نامہائیِ حادثوں کی گردنیں خم کیجیے

غیظ کی دوڑی ہوئی ہے لہر سی اصنام میں
جوش! اب اہلِ حرم سے دوستی کم کیجیے

☆☆

سرشار ہوں، سرشار ہے دنیا مرے آگے
کونین ہے لڑش صہا مرے آگے

ہر نجم ہے اک عارضِ روشن مرے نزدیک
ہر ذرہ ہے اک دیۂ بیجا مرے آگے

ہر جام ہے خوارۂ کثر مرے حق میں
ہر گام ہے گلِ کشفِ معنی مرے آگے

ہر پھول ہے لعلِ شکرِ انشاں کی حکایت
ہر غنچہ ہے اک حرفِ تمنا مرے آگے

اک معجزہ ہے پرشِ عقبنی مرے نزدیک
اک وہم ہے اندیشہ فردا مرے آگے

ہوں کتنی ہی تاریک شبِ زیست کی راہیں
اک نور سا رہتا ہے جھلکا مرے آگے

میں اور ڈروں صولجِ دنیائے دنی سے!
خود لرزہ برآمدِام ہے دنیا مرے آگے

جھلکا ہے ہمدِ جز کیسا مرے در پر
آتا ہے لرزتا ہوا کعبہ مرے آگے

پیانے سے جس وقت چمک جاتی ہے صبا
لہراتا ہے اک حسن کا دریا مرے آگے

جب چاند جھمکتا ہے مرے ساغرِ زر میں
چن نہیں خورشید کا دعویٰ مرے آگے

جب جھوم کے مینا کو اٹھاتا ہوں گھٹا میں
ہلتا ہے سرگدِید مینا مرے آگے

آتی ہے دہن بن کے مشیت کی جلو میں
آوارگی آدم و حوا مرے آگے

پانے پہ جس وقت جھکاتا ہوں صراحی
جھکتا ہے سر عالم بالا مرے آگے

پہلو میں ہے اک زہرہ جیسے ہاتھ میں سافر
اس وقت نہ دنیا ہے نہ عقبی مرے آگے

جوش، اُٹھتی ہے دشمن کی نظر جب مری جانب
کھلتا ہے محبت کا دریا مرے آگے

بے حجابانہ در آ، روح کو مضطر کر دے
جسم کو جان بنا، خاک کو جوہر کر دے

آ تمناؤں میں بھرتا ہوا پھر طرفہ خروش
دل کو پھر مصیبت شورش پہ مقرر کر دے

آ شب یاس کو دیتا ہوا پیغامِ اُمید
ایک ہلچل سی سرپاش و بستر کر دے

آ خس و خوار جنوں کو بھی بنا سرد کن
آ شہستانِ وفا کو بھی منور کر دے

عالم عشق کو پھر مہد گلِ ارزانی کر
ذرا شوق کو پھر شمر و خاور کر دے

ایک ہی دور میں آج اے نگہ بادہ فروش
قتلہ ہوش کو فرقے سے ہر کر دے

ہفتی چٹکی دل کو بنا آپ غمخیز
گرد آئینہ ہستی کو سکندر کر دے

تجھ کو اپنے لبِ قل رنگ کی خوشبو کی قسم
شامِ ہیراں کی ہواؤں کو معطر کر دے

عشق کے سر کو بنا حسن کے ڈالو کا تلیں
خار کو دولتِ آغوش گل تر کر دے

موجہ چشمہ حیواں کا تصدق اے زلف
میرے شانوں پہ رواں بہارم و کوثر کر دے

آستا روئے کتابی کی کوئی آئیہ ناز
جوشِ دارفتہ کو شاعر سے پیہر کر دے

۲ فصل گل ہے فرق تمنا ترے لیے
 ڈوبا ہوا ہے رنگ میں صحرا ترے لیے

ساحل پہ سرو ناز کو دے زحمت خرام
 بل کھا رہا ہے خاک پہ دریا ترے لیے

ایٹائے عہد کر، کہ ہے مدت سے بیقرار
 روح و قائے وعدہ فردا ترے لیے

شالوں پہ اب تو کاکل شہرنگ کھول دے
 بکھری ہوئی ہے زلف تمنا ترے لیے

اٹھ چشم چلوانہ ساغر فروش! اٹھ
مچلی ہوئی ہے لرزش صبا ترے لیے

اے آفتاب جلوہ جاناں! بلند ہو
کھویا ہوا ہے مطلع دنیا ترے لیے

سوجھ سیم سنبل و ریمیاں کے درمیاں
وا ہے مصاحبت کا درمچا ترے لیے

آ، اور داد دے، کہ بہ این چشم حق گیر
کھائے ہوئے ہوں زابت کا دھوکا ترے لیے

بزرے کا فرش، ابر کا خیمہ، گلوں کا صحر
کفن میں اہتمام ہے کیا کیا ترے لیے

طفیان گل شباب پہ، بلبل خروش میں
اک حشر سا ہے باغ میں برپا ترے لیے

جوش اور تکبِ خدمتِ سلطان و پاسِ ہوش!
یہ بھی کیے ہوئے ہے گوارا ترے لیے

نور شعلہ ہے پردے میں منہ چھپائے ہوئے
مگر کنول ہیں کہ روشن ہیں بے جلائے ہوئے

ہنوز قطرۂ نیساں ہے اور ضمیر سحاب
مگر صدف میں ہیں موتی سے جگمگائے ہوئے

ہنوز سنگ کے سینے میں ہے رخ اصنام
ابھی تے کتنے برہمن ہیں سر جھکائے ہوئے

ہنوز میان سے باہر نہیں ہوئی ہے وہ قلع
ہرے ہیں کتنے مگر خون میں نہائے ہوئے

ہنوز غیبت خورشید سے اُفق ہے اداس
تمام دشت کے ذرے ہیں جگمگائے ہوئے

ہنوز جہنم پہ چھائی نہیں ہے ست گنا
جہنم کی خاک ہے خود کو دہن بنائے ہوئے

چمک رہے ہیں عناول، مہک رہی ہے نسیم
ہنوز صفحہ ہے بیدار قبا لگائے ہوئے

نہیں ملا ہے صبا کو ہنوز اذنِ خرام
مگر چراغ ابھی سے ہیں جھللائے ہوئے

سگ رہے ہیں ہمارے ہزار بارِ طرمن
ہنوز ابر میں بجلی ہے منہ چھپائے ہوئے

ہنوز دور ہے اعلانِ تاج پوشیِ شاہ
کھڑے ہیں کتنے گدا آسرا لگائے ہوئے

عکسلے ہوئے ہیں صبا میں ہزار بارِ تانے
ہنوز زلف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے

ہنوز یار ہے غلوتِ گویں و مجلہ نشین
تمامِ مہم کے چہرے ہیں مسکرائے ہوئے

جنا ہے جوش، اُٹھے گی کسی کی آنکھ ابھر
دلوں کو لوگ کیجیے سے ہیں لگائے ہوئے

لہایاں منعہائے سعیِ عظیم ہوتی جاتی ہے
طبیعت بے نیازِ ہر دو عالم ہوتی جاتی ہے

اٹھی جاتی ہے دس سے تھپتھپ آلامِ روحانی
جراحت، بہرِ قلب زار، مرہم ہوتی جاتی ہے

کنارا کر رہا ہے روح سے بیجان سرتابی
کہ گردن جستجو کے ذوق میں خم ہوتی جاتی ہے

جنوں کا چھا رہا ہے زندگی پر پاک دھندلکا سا
خرد کی روشنی سینے میں دم ہوتی جاتی ہے

نسیم بے نیازی آ رہی ہے بامِ گردوں سے
عروسِ مدعا کی زلفِ برہم ہوتی جاتی ہے

نمایاں ہو چلا ہے اک جہاں چشم تصور سے
نظر شاید حریف ساغر جم ہوتی جاتی ہے

گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفس ذوق تماشا کی
کہ ہر ادنیٰ سی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے

فضا میں کانچی ہیں دھندلی دھندلی فرتی شکلیں
ہر اک تھیل پاکیزہ مجسم ہوتی جاتی ہے

نہ جانے سیڑھے احساس پر یہ بات ہے کس کا
طبیعت مہرے نیاز شادی و غم ہوتی جاتی ہے

کچھ میں آنیں کیا باریکیاں قانون قدرت کی
مبارت، کثرت معنی سے مبہم ہوتی جاتی ہے

فجّل تھا جس کی شورش سے عظام بحر مستی کا
مرے دل میں دبا پھل جوش اب کم ہوتی جاتی ہے

لے لیا دل اک ہوش رہا نے
نہاں شوخی جان حیا نے

اکس جانے، کتنے شہرے
جان جہانے، روچ روانے

موج غم کے دامن میں
برق کی رو، بجلی کے غزانے

وقتِ غم تازہ، جلو میں
صبح چمن کے، تازہ ترانے

کھری ابھی زلف سیہ میں
شام طرب کے ، لاکھ فسانے

جہشِ لعلِ عہدِ حسن میں
کتنے چلے ، کتنے بہانے

رقصاں تپ چم سیدہ میں
کیف کے دن ، شورش کے زمانے

زخ ہ کافرِ دلف کی لہریں
ہے لیے ، شب کے سہانے

گاہ بہ لب مدِ چہرہ نوشیں
گاہ بہ گردن ، تنگی روانے

گاہ بہ غلوتِ سازِ غموشی
گاہ بہ جلوتِ شعلہ زہانے

گاہ بہ گفتارِ آئینہ رمت
گاہ بہ رفتارِ آب روانے

کہ بہ تعلقِ نرم نیسے
کہ بہ حکمِ سخت کمانے

گاہ پہ شوخی مست غزالے
گاہ پہ مستی خواب گرانے

گاہ پہ نور صبح "بھینے"
گاہ پہ ابر شام "مکانے"

گاہ پہ مسند "گفتہ حدیث"
گاہ پہ پہلو "رازِ نہایت"

نکرو کہ بخت جوش کے عقدے
کھول دیے پھر زلف رسا نے

☆☆

مجھ سے ساقی نے کبھی رات کو کیا بات اے جوش
یعنی افساد ہیں پروردہ یک ذات اے جوش

مست و بیگانہ گزر جا کوہِ خاکی سے
یہ تو ہے رہگزرِ سیلِ خیالات اے جوش

اور تو اور خود انسان بہا جاتا ہے
کتنا پرہیز ہے طوفانِ روایات اے جوش

لوگ کہتے ہیں حجابات نہیں جز آیات
میں سے کہیے کہ یہ آیات ہیں خود ذات اے جوش

اہل انقاظ ، شریعت پہ مٹے جاتے ہیں
کس کو سمجھاؤں مشیت کے اشارات اے جوش

دیکھیے صبح جنوں ، ذہن میں کب طالع ہو
مصل ، سنا ہوں کہ ہے اک ابدی رات اے جوش

قوت کل کے مصالح سے اور اختہ بدعین
وائے بدعندۃ اہل مناجات اے جوش

سایہ سے ہی میں ہوتا ہے طلوع اور غروب
آفریں بر دل زندانِ خرابات اے جوش

کون مانے گا کہ ہیں عین مشیت واللہ
زندگانی کے یہ بگڑے ہوئے عادات اے جوش

تھک کر کیا فخر میں راحت ہے کہ شای میں فراغ
تو تو ہے غلوئی پر خرابات اے جوش

اھر مذہب ، اھر انساں کی فطرت کا قضا ہے
وہ دامن مہر کھتا ہے یہ دست زلیخا ہے

اھر تیری شیت ہے، اھر حکمت رسولوں کی
الہی! آدمی کے ہاں میں کیا حکم ہوتا ہے

یہ کمانا دلوں ہی دھوکے ہیں رندی ہو کہ درویش
مگر یہ دیکھنا ہے کون سا رنگین دھوکا ہے

کھلونا تو نہایت شوخ و رنگیں ہے تمدن کا
مُعرف میں بھی ہوں لیکن کھلونا پھر کھلونا ہے

مرے آگے تو اب کچھ دن سے ہر آنسو محبت کا
کنار آب رکنا باد و گل گشت مصلے ہے

مجھے معلوم ہے جو کچھ تمنا ہے رسولوں کی!
مگر کیا درحقیقت وہ خدا کی بھی تمنا ہے؟

شیت! کھیلنا زیبا نہیں میری بصیرت سے
اُٹھالے ان کھلونوں کو ، یہ دنیا ہے وہ مقبلی ہے

بادۂ سرجوش

(2)

قدیم رنگِ تغزل

(غیر مسلسل غزلیں)

سوزِ غم دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا
جا تجھے کشمکشِ دہر سے آزاد کیا۔

وہ کریں بھی تو کن الفاظ میں حیرا شکوہ
جن کو تیری نگہِ لطف نے برباد کیا

دل کی چوٹوں نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا
جب چلی سرد ہوا میں نے تجھے یاد کیا

اے میں سو جان سے اس طرزِ تکلم کے ہمار
پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا

اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دل برباد
اس کا غم ہے کہ بہت دیر میں برباد کیا

اتنا مانوس ہوں فطرت سے کلی جب چنگی
جھک کے میں نے یہ کہا مجھ لے کچھ ارشاد کیا

میری ہر سانس ہے اس بات کی شاہد اے موت
میں نے ہر لطف کے موقع پہ تجھے یاد کیا

مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

کچھ نہیں اس کے سوا جوش حریفوں کا کلام
دمل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا

☆☆

1922

وہ غریب دل کو سبق ملے کہ خوشی کے نام سے ڈر گیا
کبھی ہنس کے تم نے بھی بات کی تو ہمارا چہرہ اتر گیا

جو بہار ملتی تو پوچھتا کہ کہاں وہ کیف نظر گیا
وہ صبا کی شوخیاں کیا ہوئیں، وہ چمن کا حسن کدھر گیا

تری راہ کا یہ اصول ہے کہ شکست ماننے کو فتح ہو
جو چلا اکڑ کے وہ گر پڑا، جو جھکا لرز کے ابھر گیا

میں رموزِ دل سے تھا آشنا، مجھے علمِ شرط قبول تھا
نہ مری پلک سے نہی گئی، نہ مری دعا سے اتر گیا

وہ شکار جلوۂ دہر تھے، میں ہلاک پر تو یار تھا
وہ سنور سنور کے بگڑ گئے میں بگڑ بگڑ کے سنور گیا

یہ عجیب حسن کے مرتھے یہ زرا کے ناز کے بھید تھے
وہ نقاب الٹ کے جو آگیا، کوئی جی اٹھا کوئی مر گیا

تجسس آہیں سننے کا شوق تھا مگر اب بتاؤ کرو گے کیا؟
جو کراہتا تھا تمام شب وہ مریض جوش تو مر گیا

☆☆

1922

کعبہ دیو و حرم یاد آیا
پھر ہمیں کوئے صنم یاد آیا

رخصت اے مطرب رنگیں رخصت
آج پھر دیدہ نم یاد آیا

در جاناں پہ جہیں سائی کا
پھر ہمیں جاہ و چشم یاد آیا

تھا جو مخصوص ہے نامہ شوق
پھر وہ قرطاس و قلم یاد آیا

مٹ چلی تھی غلشِ سجدہ شوق
پھر ترا نقشِ قدم یاد آیا

جس نے پہچیدہ کیے تھے عقدے
پھر اسی زلف کا غم یاد آیا

ہم نشیں! تو نے بھلایا تھا جسے
پھر ترے سر کی قسم یاد آیا

بزمِ خواہاں میں جو حاصل تھا بھی
جوش کو پھر وہ بھرم یاد آیا

☆☆

1922

جواں ہوں ہر چہ پھر بھی چہرہ ہے جوش بے آب و تاب میرا
مری عروسیِ سخن کے زخ پر جھلک رہا ہے شباب میرا

جہاں تھا داؤدِ سامغنی، جہاں تھی یوسف سی فصیح رنگیں
اُسی شبستاں میں بے نغمہ ہوا ہے اب انتخاب میرا

اُدھر مری نغمہ سنجیوں سے تری جیوں پر ہے اک دکنج ہی
اُدھر ترے زخ کی تابشوں سے جھلک رہا ہے رباب میرا

تری تھگی کہاں نہیں ہے، تری کچھ اس میں خطا نہیں ہے
خجل ہے میرا غبارِ ہستی، مری نظر ہے حجاب میرا

جو اٹک دل میں کلک رہا تھا، ٹپک پڑا صبح چشم تر سے
سحر کی تنویر پھیلتے ہی ہوا غروبِ آفتاب میرا

مری فراست میں شیب آکر اضافہ کچھ بھی نہ کر سکے گا
کچھ ایسے پچیدہ راستوں سے گزر رہا ہے شباب میرا

☆☆

زہر دولت کر چکا جب کام شرم آئی تو کیا
اب ہوں اپنے کپے پر جوش پھٹائی تو کیا

راس اڈل تو نہ آئے گی زمانے کی ہوا
راس بھی دو دن زمانے کی ہوا آئی تو کیا

موت کی جانب مڑا ہے بڑھ کے ہر اک راستہ
زندگی نے عافیت کی راہ دکھائی تو کیا

صبح کی کرنیں جگا ہی دیں گی خواب ناز ہے
رات نے کلیوں کی دم بھر آنکھ جھپکائی تو کیا

اصل کی جانب جھکا دے گی زمانے کی ہوا
پھمڑی بن کر چمن کی خاک اترائی تو کیا

سلسلہ خواب پریشاں کا نہ ٹوٹا صبح تک
ہم کو بھر یار میں اے جوش نیند آئی تو کیا

☆☆

1922ء

بے ہوشیوں نے اور خبردار کر دیا
سوئی جو عقل روح کو بیدار کر دیا

اللہ ری حسن دوست کی آئینہ داریاں
اہل نظر کو نقش بہ دیوار کر دیا

یارب! یہ بید کیا ہے کہ راحت کی فکر نے
انساں کو اور غم میں گرفتار کر دیا

دل کچھ پنپ چلا تھا تغافل کی رسم سے
پھر تیرے انکساف نے پیار کر دیا

کل اُن کے آگے شرحِ تمنا کی آرزو
اتنی بڑھی کہ نطق کو بیکار کر دیا

مجھ کو وہ بخشے تھے دو عالم کی نعمتیں
میرے غرورِ عشق نے انکار کر دیا

یہ دیکھ کر کہ اُن کو ہے رنگینوں کا شوق
آنکھوں کو ہم نے دیدہٴ خونبار کر دیا

☆☆

1922

جو چاہتا اختیار کرنا
دنیا پہ نہ اعتبار کرنا

اے مٹرا یہ تجھ سے استغنا ہے
اب ہم کو نہ ہوشیار کرنا

اے باد صبا! اس آتش کو
ہم سے بھی کبھی دوچار کرنا

حاصل ہو خدا کرے تجھے جوش
نظارۂ روئے یار کرنا

☆☆

1922

یہ عجیب رنگ تھا میکشوا! کہ ہر ایک چہرے پہ نور تھا
یہ گماں ہے مجھ کو گزشتہ شب کوئی مست تم میں ضرور تھا

میں تڑپ کے حسن کو پا گیا، وہ چمک کے خاک میں مل گیا
میں شہید جلوہ بے خودی، وہ ہلاک رنگ شعور تھا

مرے سامنے تھا وہ جلوہ گر، اُسے پا سکی نہ مری نظر
یہ ضیائے کثرت جلوہ تھی، یہ ہجوم شان ظہور تھا

یہ عجیب حسن قبول تھا کہ میں خاک راہ وفا بنا
ستم زمانہ سے ایک دن مجھے خاک ہونا ضرور تھا

یہ صبا نے خاک اڑائی کیوں، یہ چمک کے غنچے نے کیا کہا؟
مجھے وہم ہوتا ہے ہمنوا کوئی بھید اس میں ضرور تھا

☆☆

1923

وہ صبر دے کہ نہ دے جس نے بیقرار کیا
بس اب حصیں پہ چلو ہم نے انحصار کیا

تمہارا ذکر نہیں ہے، تمہارا نام نہیں
کیا نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا

ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا
جب اُس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا

مال ہم نے جو دیکھا سکون و جنبش کا
تو کچھ سمجھ کے تڑپنا ہی اختیار کیا

مرے خدا نے مرے سب گناہ بخش دیے
کسی کا رات کو یوں میں نے انتظار کیا

☆☆

سحر ہوئی مسکرا رہا ہے ہر اک ستارے میں نور تیرا
گلوں میں تیری گنگنی ہے، صبا میں جوشِ سرور تیرا

ہر ایک دانہ ہے ماہِ پیکر، ہر ایک ذرہ ہے رشکِ گوہر
کسے کہوں میں کریہہ منظر، مری نظر میں ہے نور تیرا

وقارِ دولت، شکوہِ طاقت کسی سے جھکتے نہیں جہاں میں
ہم اہلِ دل کی فروتنی میں بھرا ہوا ہے فردِ تیرا

جنوں کے شانوں پہ کیوں پریشاں ہے زلفِ اس آفتِ جہاں کی
یہ رازِ دل ہے نہ پا سکے گا کبھی دماغِ شعور تیرا

وہی ہوا، اور کیوں نہ ہوتا، کچھ ایسی افتاد ہی تھی دل کی
میں کہہ چکا تھا یہ اک نہ اک دن شکار ہوگا ضرور تیرا

☆☆

1924

ملا جو موقع تو روک دوں گا جلال روزِ حساب تیرا
 ہر صوفی کا رحمت کا وہ قصیدہ کہ فہم پڑے گا عتاب تیرا

میں تو ہیں دوستوں محکم! انہیں پہ قائم ہے ظلمِ عالم
 میں تو ہے رازِ ظلم و آدم، نگاہ میری، شباب تیرا

مہا تصدیق ترے نفس ہے، جن ترے چہرہ پہ قرباں
 مہمیں دوستی میں کیا ہوا ہے شباب تیرا

تمام محفل کے روئے، گواہائیں نظریں، ملائیں آنکھیں
 سمجھ سکا ایک بھی نہ لیکن سوال میرا جواب تیرا

ہزار شاخیں ادا سے لگیں، ہوا نہ تیرا سا لوح پیدا
 شوق نے کتنے ہی رنگ بدلے، ملا نہ رنگِ شباب تیرا

ادھر مرا دل تڑپ رہا ہے ، تری جوانی کی جستجو میں
ادھر مرے دل کی آرزو میں بھل رہا ہے شاب تیرا۔

رے گی دونوں کا چاک پردہ، رے گا دونوں کو کر کے رسوا
یہ شورشِ ذوق دید میری، یہ اہتمامِ حجاب تیرا

جڑیں پہاڑوں کی ٹوٹ جاتیں، فلک تو کیا، عرش کا پُ اُلتا
اگر میں دل پر نہ روک لیتا تمام زورِ شاب تیرا

بھلا ہوا جوش نے ہٹایا نگاہ کا چشم تر سے پردہ
بلا سے جاتی رہیں گر آنکھیں کھلا تو بیدِ نقاب تیرا

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مریضِ محبت کو کیا ہوا؟
اُن کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر بچا ہوا

زحمت نہ ہو تو در پہ ذرا چل کے دیکھ لو
آیا ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا

یہ میرا ذوقِ ہادہ کشی، اور یہ عقلی
معبودا تری شانِ کرمی کو کیا ہوا؟

اک تم کہ اہلِ دل کی نظر پہ چڑھے ہوئے
اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز
پیغمبر اور کلامِ خدا سے پھرا ہوا

☆☆

خاک میں پیدا غرور کیا ہو جائے گا
جس صنم کو عشق پوجے گا خدا ہو جائے گا

عشق بھی کیا شے ہے تم جس شغل سے رکھو گے رہو
وہ ہماری زندگی کا مدعا ہو جائے گا

عقل کہتی ہے غلط ہے ایک اک بیان دوست
عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائے گا

ہر تمنا کے نکلنے پر نہ ہو اتنا مصر
ورنہ اپنی زندگی سے تو خفا ہو جائے گا

جوش میرے حق میں جو بت بن چکا تھا برہمن
کیا خبر تھی برہمن بن کر خدا ہو جائیگا

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مرہیں محبت کو کیا ہوا؟
اُن کا یہ پوچھتا تھا کہ محشر پیا ہوا

زحمت نہ ہو تو در پہ ذرا چل کے دیکھ لو
آج ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا

یہ میرا ذوقِ ہادہ کشی، اور یہ عقلی
معبود! تری شانِ کریمی کو کیا ہوا؟

اک تم کہ اہلِ دل کی نظر پر چڑھے ہوئے
اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز
پیغمبر اور کلامِ خدا سے پھرا ہوا

☆☆

خاک میں پیدا فرور کیا ہو جائے گا
جس صنم کو عشق پوجے گا خدا ہو جائے گا

عشق بھی کیا شے ہے تم جس شغل سے رکھو گے رہا
وہ ہماری زندگی کا مدعا ہو جائے گا

عقل کہتی ہے غلط ہے ایک اک بیان دوست
عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائے گا

ہر تمنا کے نکلنے پر نہ ہو اتنا مصر
ورنہ اپنی زندگی سے تو خفا ہو جائے گا

جوش میرے حق میں جو بت بن چکا تھا برہمن
کیا خبر تھی برہمن بن کر خدا ہو جائیگا

☆☆

پہچان گیا، سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمانوں کا
دیکھا جو سینے کو میرے جی چھوٹ گیا طوفانوں کا

یہ شوخ فضا یہ تازہ چمن، یہ مست گھٹا یہ سرد ہوا
کافر ہے اگر اس وقت بھی کوئی رخ نہ کرے میٹانوں کا

یہ کس کی حیات افروز نظر نے چھیڑ دیا ہے عالم کو
برخاک کے ادنیٰ ذرے میں ہنگامہ ہے لاکھوں جانوں کا

مطرب برہط بات سے رکھ دے ماضی نے درکھول دیا
فریاد کہ چھ کر ٹوٹ گیا پھر کائنات سا ارمانوں کا

ہاں ظلم و ستم سے بھی قدرے پڑتی ہیں خراشیں سینے میں
سب سے ہے مہلک زخم مگر اے حسن! ترے احسانوں کا

اے دینِ وفا، اے جانِ کرم! یوں غم میں نہ میرا ہات بٹا
میر جاؤں گا میں، اے شمعِ خدارا، روپ نہ بھر پروانوں کا

دنیا نے فسانوں کو بخشی انردہ حقائق کی تلخی
اور ہم نے حقائق کے نقشے میں رنگ بھرا افسانوں کا

کبخت جوانی سینے میں ناگن کی طرح لہراتی ہے
ہر موجِ نفس اک طوفاں ہے کونینِ شکن اربابوں کا

انگڑائی لگاؤ سے لے کر آنکھوں کو یہ کس نے گردش دی
کلیوں کو ٹھنڈے آئے پیسے رنگ اڑا پتالوں کا

اے جوشِ جنوں کی شام و سحر میں وقت کی یہ رفتار نہیں
داناؤں کی طولانی صدیاں اور ایک نفسِ دیوانوں کا

☆☆

ابھار کر مٹائے جا بگاڑ کر بتائے جا
کہ میں ترا چراغ ہوں جلانے جا بجھائے جا

ہنوز شہریاریاں رہنیں کبر و تاز ہیں
آلہ تاج و تخت کی کہانیاں سنائے جا

زُبحِ کارِ زندگی نقاب در نقاب ہے
نہ ہوگا ختم سلسلہ مگر نقاب اٹھائے جا

جنوں کی شاہ راہ سے نہ ہٹ سکا قدم مرا
خود نے لاکھ دی صدا مجھے بھی آزمائے جا

نفاں کہ مجھ غریب کو حیات کا یہ حکم ہے
سمجھ ہر ایک راز کو مگر فریب کھائے جا

☆☆

ہٹ گئے دل سے تیر کی کے حجاب
آفریں اے ناکو عالم تاب

آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں
مشورے دے کے ہٹ گئے احباب

کیا قیامت تھی جبر کی تلقین
اور بھی روح ہو گئی حجاب

بارے اٹھے تو ناصح مشفق!
ہاں کدھر ہے مرا جیئے تاب

ہاں اثر اب ہوا محبت کا
ہم سے آنے لگا ہے ان کو حجاب

شب جو بیٹھے وہ میرے پہلو میں
مسکرانے لگی وہ مہتاب

جوش کھلتی تھی جن سے دل کی کلی
کیسے وہ لوگ ہو گئے نایاب

☆☆

1924

چاندنی میں آپ یاد آئے بہت
شب کو آنسو ہم نے پکائے بہت

ہم نہ آنا تھا نہ آئے دام میں
تاز اس دنیا نے دکلائے بہت

کل جو آئے وہ عبادت کو مری
سوچ کر کچھ جی میں بچھٹائے بہت

☆☆

دل مکی کھنکھس تھی دوراں سے نجات
واہ کیا بات ہے اسے دلبر شیریں حرکات

خاک پہ نور کی تحریر نظر آتی ہے
مجھ کو ہیں عرش کے ٹوٹے ہوئے تارے ذرات

عشق کی معنی تصور کو نہ ٹکرا عالم
مجلس کفر نہیں انجمن لات و منات

دیکھ گردوں کے مچنے کو اُٹ کر اوراق
جانہ تاروں پہ کہ تارے تو فقط ہیں شذرات

جن کو کہتی ہے چمکتے ہوئے شہے دنیا
میرے نزدیک ہیں اس جان چمن کے کلمات

جوش راتوں کی غموٹی میں دم فکر سخن
بہیں کونین کی سنتا ہوں صدائے ضربات

☆☆

کشتیِ مے کو اے خدائے صبح
بخش دے قصبِ سفینہ نوح

بخش اس جسمِ پاک جوہر کو
مرگِ فرسائیِ جلالِ روح

چشمِ زندگی ہو مدحِ سرا
ارغوانی شراب ہو ممدوح

بادہ ہے اس طرفِ ادھر کثر
اس کو قانع بنا، اسے مفتوح

آج آئے نہ مے پر اے مہبورا
تیرے بندے ہیں خستہ و مجروح

☆☆

سانے آسانیاں آتی ہیں دشواری کے بعد
روح کو ہوتی ہے صحت، دل کی بیماری کے بعد

کھلتے ہیں انسان پر نیرنگی قدرت کے راز
بھکّہ خونِ آلود سے چہرے پہ گلکاری کے بعد

کیوں جنوں ہم کو نہ ہوتا یہ ہے اک رسمِ قدیم
عقل سو جاتی ہے اکثر دل کی بیداری کے بعد

سب سے پہلے اُس جفا پرور کا آتا ہے خیال
دھنسا دیتا سحر اے جوشِ بیداری کے بعد

☆☆

ہوئی جاتی ہے زندگی برباد
اے مرے دیر آشنا! فریاد

ترک کردوں گا شعلے ناصح!
ہاں سر آنکھوں پر آپ کا ارشاد

اُن کی صرف اک نگاہ کی خاطر
بچ دی ہم نے عزت اجداد

مست ہاں اے نگاہ بادہ فروش
ہو گئے کتنے میکدے برباد

ہم بھی آخر خدا کے بندے ہیں
کوئی حد بھی ہے اوستم ایجاد

جوش اپنی سحر پرتی سے
جام اٹھی قسمت طبع آباد

☆☆

آزادہ منش رہ دنیا میں، پروائے امید و بیم نہ کر
جب تک نہ ملیں فطرت کے قدم، خم دیکھ سر حلیم نہ کر

سینے میں ہے اس کے سوز اگر شیطان کے قدم لے آنکھوں پر
بیگانہ درد دل ہے اگر جبریل کی بھی تعظیم نہ کر

کتنی ہی شعاعیں ابر میں ہوں خورشید جنوں پر ایماں لا
کتنے ہی دلائل روشن ہوں دانش کو کبھی حلیم نہ کر

سانچوں میں برابر ڈھلتا جا، رفتار جہاں سے پھیر نہ منہ
تختیخ تو کیا اس دفتر میں مینا ہے تو کچھ ترمیم نہ کر

اے جوش ہجوم کلفت میں فریاد و فغاں سے کام نہ لے
گھٹ جائے گا اس سے دل کا اثر اجزائے تپش تقسیم نہ کر

☆☆

عشوقوں کو چین ہی نہیں آفت کے بغیر
تم اور مان جاؤ شرارت کے بغیر

اہل نظر کو یار دکھاتا رو وفا
اے کاش ذکرِ دوزخ و جنت کے بغیر

اب دیکھ اس کا حال کہ آتا نہ تھا قرار
خود تیرے دل کو جس پہ عنایت کے بغیر

اے ہمنشینِ محال ہے ناصح کا ہانا
یہ اور یہاں سے جائیں نصیحت کے بغیر

تم کہتے تھے خدو کہ پہلو سے آج تک
اک بار بھی اُٹھے نہ قیامت کے بغیر

چلا نہیں ہے کلل حسن جواں میں کام
ہر جنبش نظر سے عبادت کے بغیر

ماتا کہ ہر قدم پہ قیامت ہے پھر بھی جوش
بنا نہیں کسی سے محبت کے بغیر

☆☆

ہلال سر پہ ہے، بیٹھا ہوں کیف میں سرشار
خوش رات کے جنبش میں ہیں لب گفتار

مرے ضمیر میں کچھ دن سے ہے وہ کیفیت
فرازِ چرخ پہ جس طرح صبح کے آثار

ہوا کی رو میں کئی دن سے کہہ رہا ہے کوئی
کہ تجھ سے رازِ دو عالم ہے مائل گفتار

میں ہوں تو ذرۂ خاکی مگر وہ ذرہ ہوں
جو آفتاب سے رہتا ہے بے سر پیکار

ازل سے گرم عمل گو ہے مذہب و اخلاق
نفاں کہ آج تک انسانیت ہے سینہ نگار

اس انجمن میں زاہد تجھے غرور صلوٰۃ
جس انجمن میں عصمت کو جرم کا اقرار

خدا کی شان وہاں ناز پاک دامانی
جہاں زہاں رسالت ہے محو استغفار

وہ روح سینہ عالم میں ہے جو خوابیدہ
خدا کا شکر کہ میرے لہس میں ہے بیدار

☆☆

بہتر تو یہی ہے ہستا رہ تو کوہ ہے خود کو کاہ نہ کر
یہ بن نہ پڑے تو کم سے کم خاموش ہی رہ اور آہ نہ کر

کچھ دن میں یہ دنیا شش کھا کر قدموں پہ ترے جھک جائے گی
خو جائے مصائب سے نہ جھک پروائے غم جائگا نہ کر

جو قلب پہ عالم طاری ہو، کچھ عقل کو اس میں راہ نہ دے
ان روح کے گہرے رازوں سے اپنے کو بھی تو آگاہ نہ کر

☆☆

اے قیامت نگاہ و برقی جمال
خونِ اہلِ نظر ہے تجھ کو حلال

دلِ آشفۂ کار کے ہاتھوں
زنجی ہم کو ہو گئی ہے دہال

آنکھیں پھر جوش و حرارتی ہیں انہیں
کل سے پھر مست ہے نسیمِ شال

☆☆

آستاں پر جب کسی کافر کے جھک جاتا ہے دل
اپنے سجدے کا حرم کو حکم فرماتا ہے دل

سخت حیراں ہوں کہ ہستی کے بلند و پست سے
کتنی آہستہ خرابی سے گزر جاتا ہے دل

آنے والا ہے یا یک کیا مسرت کا پیام؟
بیٹھے بیٹھے آج کیوں میرا بھرا آتا ہے دل

اٹھ کھڑے ہوتے ہیں قدی کا پنے لگا ہے عرش
جب کسی معشوق کا عاشق پہ آ جاتا ہے دل

ہم نشیں! الفاظ میں تشریح ہو سکتی نہیں
کیا بتاؤں کس طرح راتوں کو گھبراتا ہے دل

سچ بتا اے ہم نشیں کیا عشق اسی کا نام ہے؟
سانس کے ہمراہ سینے سے اڑا جاتا ہے دل

ایسے مجھ سے بھی کبھی دیکھے ہیں اے فرشتے حرم؟
سرتو کیا ان کی طرف میرا جھکا جاتا ہے دل

آہ یہ دنیا! کہاں ہے موت؟ او کجنت موت
میرا اس دیران آبادی میں گھبراتا ہے دل

☆☆

اُن سے جا کر صبا یہ کہہ بیٹھا
نیند راتوں کی ہوگئی ہے حرام

اے فدا چھ پہ دین و دل میرا
جلوہ گستر ہو میرے ماو تمام

یہ چلا کون اٹھ کے پہلو سے؟
دل کی بہتی میں پڑ گیا کھرام

جتنے آشفہ حال شہر میں ہیں
جوش کو ماننے ہیں اپنا نام

☆☆

ہازو ملا کے اڑتے ہیں روح الامیں سے ہم
کرتے ہیں سیرِ عالم بالا یہیں سے ہم

لب اپنے بند رکھتے ہیں غوغائے عام میں
کھلتے ہیں کتہہ سنج و سخن آفریں سے ہم

اے ساکنانِ دیر و حرم کہہ رہے ہو کیا؟
باہر کھڑے ہیں حلقہٴ دنیا و دیں سے ہم

اے فحشِ صباح! نہ یوں مسکرا کے دیکھ
واقف ہیں ان کے خندہٴ ناز آفریں سے ہم

دہن کسی کا ہاتھ میں آکر نکل گیا
بیٹھے پینہ پونچھ رہے ہیں جہیں سے ہم

ہلکے خدا کہ اتنے مصائب کے باوجود
واقف نہیں ہیں خاطر اعدہ گیس سے ہم

اہل جہاں ہمارا دشمن ہے آسمان
نا آشنا ہیں رسم و رواج زمیں سے ہم

ہم بیکسوں کی شان بھی میکے میں دیکھ
کرتے ہیں ناز جب فلک ہفت میں سے ہم

معنی سمجھا رہا ہے ہر اک اپنے طور پر
کیا جوش کہہ گئے گچھہ واپس سے ہم

☆☆

اپنی ان آنکھوں کی جھک کو قسم
ہاں ابھر بھی کبھی ٹکاو کرے

آنے والی ہے کیا بلا سر پر
آج پھر دل میں درد ہے کم کم

لذت مرگ اے معاذ اللہ
وائے یہ فخر و عیسیٰ مریم

یوں بھی اے دل کوئی دھڑکتا ہے
 کاکلیں اُن کی ہو گئیں برہم

تیری رفتارِ ناز کے قرباں
 بنے ہیں میرے دل پہ نقشِ قدم

یوں نہ چھیڑو کہ ہاتھ سے کھو کر
 پھر بہت غم کو یاد آئیں گے ہم

ہمیں سے بیٹھنے نہیں دیتی
 جوش اس دل کی کاوشِ عظیم

☆☆

ترے سنگِ در نے بدل دیا ہے یہ پستیوں کو فراز میں
کہ ہزار طور جھلک رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں

مراہیزِ ہن نہیں چاک ابھی مجھے رجم کھا کے سگھا بھی دے
یہ مہک جنوں کی بھری ہوئی ہے جو تیری زلفِ دراز میں

یہ وفا کا رنگ شکستہ ہے مری حسرتوں کا یہ خون ہے
یہ گلاب کی سی جو سرخیاں ہیں ترے جسمِ ناز میں

یہ ترے غرور کو کیا خبر کہ ازل کے روز سے دھل ہے
مرے عشقِ سادہ مزاج کو ترے حسنِ عشوہ طراز میں

چکائے حقیقت دستان مجھے تازہ سانچے میں ڈھال دے
میں وہ شمع ہوں جو پگھل چکی ہے تمام بزمِ مجاز میں

جو بہارِ عشق ہو دیکھنا کبھی غزنوی پہ نگاہ کر
کہ ہمیں گلشنِ خسروی ہے تباہ کوئے ایاز میں

نظر آئیے پہ ہے آنکھوں میں طلوعِ صبح کا رنگ ہے
وہ بجھا کے شمعِ سنور رہے ہیں سحر کو خلوتِ ناز میں

یہ ستارہٴ سحری کی صو ہے آفتی کی سرخ بساط پر
کہ دلِ نیاز دھڑک رہا ہے کسی کے پہلوئے ناز میں

مجھے ان کا محرمِ راز کرا نہیں میرے واسطے کھول دے
یہ جو خط سے تیری جنیں پہ ہیں یہ جو غم ہیں زلفِ دراز میں

جو صنمِ کدوں میں بیاں کردوں تو صنم بھی بیدوں میں گر پڑیں
وہ ملا ہے پچھلے پہر مزا مرے دل کو جوشِ نماز میں

☆☆

جہنم سرد ہے جنت کے در کھلوائے جاتے ہیں
سر محشر بھاری حسن کے بلوائے جاتے ہیں

غضب ہے یہ ادا اُن کی دم آرائش گیسو
جھکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرمائے جاتے ہیں

ظلم دہر کے اسرار کھل جائیں عجب کیا ہے
اب اپنے دل کے کچھ آثار ایسے پائے جاتے ہیں

سحر کی خوشنق کی سرخیاں برسات کے بادل
مجھے ہراز پا کر یہ مناظر کھائے جاتے ہیں

نہ جانے کتنی رنگیں صحبتیں ہیں میری نظروں میں
بس اے مطرب مری آنکھوں میں آنسو آئے جاتے ہیں

ہب وعدہ یہ کیسی تیرگی ہے؟ وقت کیا ہوگا؟
تمناؤں کے غنچے ہم نفس کھلائے جاتے ہیں

کوئی حد ہی نہیں اس احرام آدمیت کی
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں

بہت جی خوش ہوا اے ہم نشیں گل جوش سے مل کر
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

☆☆

کبھے گا اس کا درد کون شورشِ کائنات میں
تو نے جسے مٹا دیا پردۂ القات میں

آنکھیں تری اُداس ہیں رخصتِ مشوہ دے انہیں
برقِ نظر چھپی ہے کیوں درِ القات میں

سانس میں بوئے بادہ ہے سجدے میں پائے یار پر
اب بھی دماغ زہد کو شک ہے مری نجات میں

تاروں کی جھلکیوں ہی پر کیجیے کیوں نہ اکثفا
ڈھونڈیے آفتاب کیوں جوشِ اندھیری رات میں

☆☆

آنکھیں ہتھیلیوں سے مل نیند ہے چشم باز میں
بھر دے حا کا رنگ بھی زکریا نیم باز میں

چھیڑوں بھی جورات کوتاروں سے خوں پک پڑے
درد بھرا ہوا ہے وہ دل کے شکستہ ساز میں

نہرے لگائے شقی کا تم ۛ اثر ہوا ضرور
باز کا رنگ آ چلا مہرے دلی لہار تھا

دیکھنا ٹوٹنے پہ ہے جوش کا دل بھی مقرب
ذکر تھا کل یہ حسن کے غلوتیہن راز میں

☆☆

1921

یہ ہم جو تائبی حسن بشر کو دیکھتے ہیں
کے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں

وہ دارغ سینہ شاعر کو دیکھ سکتے کاش
جو لوگ شعر کے صیب و ہنر کو دیکھتے ہیں

گلشن کے دیکھنے والے یوں فطرت سے
پلٹ پلٹ کے سرے ہال و پر کو دیکھتے ہیں

یہاں ہو وہم کا لکھا تو ہے انہیں خط شوق
اواس ہو کے مگر نامہ بر کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمال جوش سے مطلب
کہ ہم تو صرف حیرت ہنر کو دیکھتے ہیں

☆☆

پایانِ عشق سے دام ہوا نہیں
مدد فکر دل میں اب غلش دے رہا نہیں

گمراہ ہو نہ جاؤں میں اے حسن بے نقاب
اس خیرگی میں مجھ کو تو کچھ سوچتا نہیں

کس حد کا دلشیں ہے محبت کا بھی سہی
اک بار جس کو یاد ہوا بھولا نہیں

ساتی کاو کم سے ہمیں دیکھتا ہے جو
دراصل وہ غریب ہمیں جانتا نہیں

اس نامراد عشق کی تخی کو کیا کروں
ہر چند جس سے کام ہے وہ بے وفا نہیں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر
اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

☆☆

یہ بات یہ قسم یہ تار یہ نکاحیں
آخر قصیں بناؤ کیوں کر نہ تم کو چاہیں

اب سراٹھا کہ میں نے شکوؤں سے بات اٹھایا
مرجاؤں کا شکر نہ کر نکاحیں

کچھ گل ہی سے نہیں ہے روہِ صو کو رغبت
گردن میں خار کی بھی ڈالے ہوئے ہے ہانپیں

اللہ ری دلفری جلوؤں کے ہانپیں کی
محفل میں وہ جو آئے کج ہو گئیں کلاہیں

یہ بزمِ جوش کس کے جلوؤں کی رہگور ہے
ہر ذرے میں ہیں غلاں اٹھتی ہوئی نکاحیں

☆☆

اے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لیے اسباب نہیں
 اُمید کے اجڑے گلشن میں اک پھول بھی اب شاداب نہیں

اب عشق کا چہرہ کیا دیکھوں اے حسن ترے آئینے میں
 احساس کی آنکھیں دھندلی ہیں اُمید کے رُخ پر آب نہیں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوقاں کی ہوائیں ساکن ہیں
 اب بحر سے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

بھر جوشِ سرودہ خاطر ہے اے صہبہ تمنا واپس آ
 آسائشیں کھائے جاتی ہیں جھمکین کی دل کو تاب نہیں

☆☆

یہ ہم جو تائبش حسن بشر کو دیکھتے ہیں
کے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں

وہ دارغ سیر شاعر کو دیکھ سکتے کاش
جو لوگ شعر کے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں

فلس کے دیکھنے والے بڑی حقارت سے
پلٹ پلٹ کے مرے بال و پر کو دیکھتے ہیں

برا ہو وہم کا لکھا تو ہے انھیں بظہر شوق
اگلاں ہو کے مگر نامہ برا کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمال جوش سے مطلب
کہ ہم تو صرف متاع ہنر کو دیکھتے ہیں

☆☆

پایانِ عشق بے دام ہوا نہیں
صدِ شکر دل میں اب غلشِ دعا نہیں

گمراہ ہونہ جاؤں میں اے حسن بے نقاب
اس خیرگی میں مجھ کو تو کچھ سوچتا نہیں

کس حد کا دلشیں ہے محبت کا بھی سببی
اک بار جس کو یاد ہوا بھولا نہیں

ساتی لگاؤ کم سے ہمیں دیکھتا ہے جو
دراصل وہ غریب ہمیں جانتا نہیں

اس نامراد عشق کی جھگی کو کیا کروں
ہر چند جس سے کام ہے وہ بے وقا نہیں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر
اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

☆☆

1923

یہ بات یہ قسم یہ تار یہ نگاہیں
آخر قصصیں تار کیوں کر نہ تم کو چاہیں

اب سراٹھا کہ میں نے شکوؤں سے ہات اٹھایا
مرجاؤں کا شکر نیچی نہ کر نگاہیں

کچھ گل ہی سے نہیں ہے روجِ نو کو رنج
گردن میں خار کی بھی ڈالے ہوئے ہے بانہیں

اللہ ری دلفریبی جلوؤں کے بانگین کی
محفل میں وہ جو آئے کج ہو گئیں کلاہیں

یہ بزمِ جوش کس کے جلوؤں کی رہگزر ہے
ہر ذرے میں ہیں غلطاں اٹھتی ہوئی نگاہیں

☆☆

اے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لیے اسباب نہیں
 اُمید کے اجڑے گلشن میں اک پھول بھی اب شاداب نہیں

اب عشق کا چہرہ کیا دیکھوں اے حسن ترے آنے میں
 احساس کی آنکھیں دھندلی ہیں اُمید کے رُخ پر آب نہیں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفاں کی ہوائیں ساکن ہیں
 اب بحر سے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

پھر جوشِ سرورہ خاطر ہے اے عہدِ تنہا واپس آ
 آسائشیں کھائے جاتی ہیں حمین کی دل کو تاب نہیں

☆☆

دیر سے فکڑ ہوں میں بیٹھ نہ ہوں حجاب میں
تاروں کی چھاؤں میں در آ میرے دل خراب میں

کس سے کہوں میں داستاں طول و فراق کی
جاگ رہا ہوں ایک میں سارا جہاں ہے خواب میں

اس سے ڈر وہ بقتہ بزم حیات ہے جسے
شب میں تاب سے نہ ہو عشق نہ ہو شباب میں

مرث سے آئی یہ صدا بخش دینے ترے گناہ
باد کیا کسی کو یوں گل و ہب ماہتاب میں

ہوں تو حرم ناز میں کتنے ہی دل ہوئے جسے پیش
عزم شکنی ہوا میرے ہی دل کے باب میں

مضطرب و بیقرار ہوں جوشِ وہ خود مرے لیے
لاش اک ایسی رو بھی ہو دہر کے انقلاب میں

☆☆

زمانے کا خدا حافظ کہ جتنے دل میں چھالے ہیں
وہ اب الفاظ بن کر میرے لب تک آنے والے ہیں

کہیں آبادی صرا میں جی اپنا نہیں لگتا
بتا اے وحشِ دل ہم کہاں کے رہنے والے ہیں

بگولے اٹھ رہے ہیں دیہ کا حیراں نظارہ کر
نہیں معلوم ان میں کس قدر ناروں کے پالے ہیں

ظہر بنیاد ہے انسانیت کی مبر دھمکیں پر
یہ وہ کہتا ہے جس نے زلزلے روحوں میں ڈالے ہیں

☆☆

1921

عالم! یہ خوشی بجا ہے اقرار نہیں انکار تو ہو
اک آہ تو نکلے توڑ کے دل، لٹے نہ سہی جھنکار تو ہو

ہر سانس میں مدد لٹے ہیں ہر دڑے میں لاکھوں جلوے ہیں
جاں مجھ رموز ساز تو ہو دل جلوہ مہر انوار تو ہو

شاخوں کی لچک ہر فصل میں ہے ساقی کی جھلک ہر رنگ میں ہے
سافر کی کھک ہر عرف میں ہے غمور تو ہو سرشار تو ہو

کیوں کر نہ شب مہر روشن ہو کیوں صبح نہ دامن چاک کرے
کچھ دھن رموزِ حسن تو ہو کچھ شرح جمالِ یار تو ہو

بچنے میں خطائیں خطر ہیں انعام کا وہ اقرار کریں
منصور ہزاروں اب بھی ہیں اے جوشِ صلے میں وار تو ہو

☆☆

نور رگوں میں دوڑ جائے، پردہ دل جلا تو دو
 دلیتا رقص پھر مرا پہلے تھاب اٹھا تو دو

رنگ ہے زرد کیوں مرا، حال ہے غیر کس لیے؟
 ہو جو بڑے ادا شناس اس کا سبب بتا تو دو

میرے مکاں میں تم کہیں، میں ہوں مکاں سے بغیر
 ڈھونڈی لوں گا میں تمہیں مجھ کو مرا پتا تو دو

ہو کہ نہ ہو مجھے سکون یہ تو خدا کو علم ہے
 نزع میں آ کے سامنے ناز سے مسکرا تو دو

لفظ نہیں جفا سی، زیت نہیں تھا سی
 غمزہ ناروا سی، عشق کا کچھ ملا تو دو

تم کو فرد ہر ہے تم ہو تغافل آشنا
 اچھا اگر یہ بات ہے دل سے مجھے بھلا تو دو

اس سے تمہیں فرض نہیں بھلنے لگے کہ جل اٹھے
 نکل حیات جوش پر برق نظر گرا تو دو

☆☆

اس بات کی نہیں ہے کوئی انتہا نہ پوچھ
اے دعائے طلق! مرا دعا نہ پوچھ

کیا کہہ کے پھول بنتی ہیں کلیاں گلاب کی؟
یہ راز مجھ سے ہلہل شیریں لوانہ پوچھ

جتنے گھا لواز تھے کب کے گزر چکے
اب کیوں بچائے بیٹھے ہیں ہم پوریا؟ نہ پوچھ

پیش نظر ہے پست و بلند رو جنوں
ہم بیخودوں سے قصہ ارض و سما نہ پوچھ

سنبل سے واسطہ نہ چمن سے مناسبت
اُس زلیخا شکار کا حال اے مہمانہ پوچھ

صد محفل نشاط ہے ، اک صبر دل نہیں
اس مربوط سخن میں ہے کس کی صدا نہ پوچھ

کر دم میرے جیب و گریباں پہ ہم نفس
چلتی ہے کوئے یار میں کیوں کر ہوا نہ پوچھ

رہتا نہیں ہے دہر میں جب کوئی آسرا
اُس وقت آدمی پہ گزرتی ہے کیا؟ نہ پوچھ

ہر سانس میں ہے چمڑے حیوان و سلسیل
پھر بھی میں کشنہ کام ہوں یہ ماجرا نہ پوچھ

بغہ ترے وجود کا سکر نہیں مگر
دنیا نے کیا دیے ہیں سبق اے خدا نہ پوچھ

کیوں جوش راز دوست کی کرتا ہے جستجو
کہہ دو کوئی کہ شاہ کا حال اے گدا نہ پوچھ

☆☆

غروبِ اہل زمانہ سے کیر و دار نہ پوچھ
دماغِ کیر گدایانِ کوسے یار نہ پوچھ

بساطِ عالمِ امکاں اُٹ نہ جائے کہیں
نہ پوچھ بحرِ خدا شرحِ حسن یار نہ پوچھ

چپکنے لگتے ہیں کیوں ایک خندہ گل سے؟
یہ رازِ دوست ہے اے کلیفِ بہار نہ پوچھ

ہوا غروب کی ساحل پہ جب تھی ہے
دلِ حزیں میں محبت کا خلفشار نہ پوچھ

عذابِ قبر پہ ہنستا ہوں مختصر یہ ہے
کشاکشِ غمِ شبہائے انتظار نہ پوچھ

سوائے صنِ اُٹھاتا نہیں کسی کا بھی تاز
زناکتِ دلِ اربابِ اُگھڑ نہ پوچھ



دل پہ وہ دُغم کھائے ہیں کہ نہ پوچھ
لف بھی وہ اُٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

اُن کی رفتار نے زمانے میں
ایسے تھے جگائے ہیں کہ نہ پوچھ

میرے سینے میں ذوقِ تنگیں نے
وہ عظیم چائے ہیں کہ نہ پوچھ

مشق کی ہے خودی کے عالم میں
ہم نے وہ بھید پائے ہیں کہ نہ پوچھ

۱۔ اس شعر کے کہنے کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ اس کا دوسرا مصرعہ داغ کے ایک مصرع کے قریب قریب ہے۔ مگر شعر کہتے وقت مجھے اس کا علم نہ تھا اس لیے اسے باقی رہنے دیا گیا۔

صرف اک حسرت عظیم میں
اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پاچھ

حسنِ کافر نے اپنے قدموں پر
اتنے مومن جھکائے ہیں کہ نہ پاچھ

ہم نے آرام کی تمنا میں
اتنے مددے اٹھائے ہیں کہ نہ پاچھ

جوشِ ان اکھڑیوں کی بجلی نے
اتنے فرس جلائے ہیں کہ نہ پاچھ

☆☆

دل پہ وہ زخم کھائے ہیں کہ نہ پوچھ
لف بھی وہ اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

اُن کی رفتار نے زمانے میں
ایسے تھے جگائے ہیں کہ نہ پوچھ

میرے سینے میں ذوقِ تمکین نے
وہ عظیم بجائے ہیں کہ نہ پوچھ

مشق کی بے خودی کے عالم میں
ہم نے وہ بھید پائے ہیں کہ نہ پوچھ

-
- ۱۔ اس شعر کے کہنے کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ اس کا دوسرا مصرع داغ کے ایک مصرع کے قریب قریب ہے۔ مگر شعر کہتے وقت مجھے اس کا علم نہ تھا اس لیے اسے باقی رہنے دیا گیا۔

صرف اک حسرتِ عجبم میں
اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پوچھ

حسنِ کافر نے اپنے قدموں پر
اتنے مومن جھکائے ہیں کہ نہ پوچھ

ہم نے آرام کی تمنا میں
اتنے صدے اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

جوشِ ان انگڑیوں کی بجلی نے
اتنے خرمن جلائے ہیں کہ نہ پوچھ

☆☆

آزما اگر ہے تیرا نگاہ
یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ

خون رو اے دل تھی پہلو
یہ کنارِ شفق میں جلوۂ ماہ

قندِ خلق، تیری زلفِ دراز
مشرِ ناز تیری چشمِ سیاہ

ہم نشیں! تو ممان کہتا تھا
دیکھ کر بتے ہیں اس طرح سے نباہ

بس یہ مقصود ہے دو عالم سے
تیرا جلوہ ہو اور میری نگاہ

کچھ تو فرمائیے بے تسکین
یوں نہ دامن چھڑائیے للہ

ہجر ہے اور میں بقیہ حیات
بخش دے اے خدا یہ میرا گناہ

لف کی اک نگاہ اے جاں!
جوش ہے تیرا بندہ درگاہ

☆☆

لگاؤ گرم سے حالت ہو دل کی اور تباہ
ترا بھی ہے ارادہ اگر تو بسم اللہ!

غضب ہے عارضِ رنگیں پہ چاندنی کی بہار
لوں پہ کھیل رہا ہے تہنمِ شبِ باد

سربانے مجھ کو جو دیکھا تو آنکھ کھلتے ہی
وہ مسکرائے جبین سے ہٹا کے زلفِ سیاہ

نہ کیوں ہو طالعِ بے روح سے بلند اے شیخ
اگر خلوص کی بنیاد پر ہے کوئی گناہ

افٹائی یار نے کیوں قبول ست و شرط بہت
کہیں ٹھہر نہیں سکتی اب اہل دل کی نگاہ

جیم و غلہ کسی کی بھی کچھ نہیں پلتی
مٹا کیا ہے بشر کو یہ کس نے ذوقِ گناہ؟

پرکھتے کاش وہ رہرو کے ذوقِ منزل کو
بجھ رہے ہیں جو گم کردہ راہ کو گمراہ

نہ کھا فریبِ سخنِ خواہجہ بزرگ نہاد
کہ جوشِ اصل میں ہے اک بعد نامہ سیاہ

☆☆

نہیں شراب تو ہنگامہ بہار نہ دیکھ
جو دل میں تاب نہ ہو آبِ روئے یار نہ دیکھ

خدا کو مان، یہ گلِ گفتِ نیمِ قاتل ہے
مخافت میں سوئے ماہ و جونہا نہ دیکھ

سفر، نشاط سے خالی رہے گا آخر تک
چلا ہے گھر سے تو مڑ مڑ کے بار بار نہ دیکھ

ہزار دے کوئی تھک کو فریبِ آزادی
نگاہِ جبر پہ رکھ، سوئے اختیار نہ دیکھ

جو ایک بار نہ دیکھیں تری طرف زردار
تجھے خدا کی قسم تو ہزار بار نہ دیکھ

کل شرم ہے اے خواجہ! وقف بزل و سہ
سوئے نگاہ گدایان شرمسار نہ دیکھ

اگر بہار کے بے خوف لوٹا ہیں مرے
آٹ کے دفتر مستقبل بہار نہ دیکھ

اگر حیات کی تعمیر ہے تجھے حصور
کل کے شہر سے ٹوٹے ہوئے حصار نہ دیکھ

☆☆

اے ہم فقیں! یہ قصہ دشتِ فزا نہ پوچھ
دل کس طرح بنا دل بے مدعا؟ نہ پوچھ

عادتِ گروں کی شستگی جہاں دلانہ دیا؟
تنگیں دلوں کے وعدہ میرِ آزمانہ پوچھ

لبِ ہائے ناز کے سخنِ نامزا نہ سن
چشمِ سیاہ کے ستمِ ناروا نہ پوچھ

قصہ ہے درد ناک دل داغ داغ کا
کیوں کر یہ ماہتاب بنا ہے سہاؤ نہ پوچھ

طے کر چکا ہوں عشق کی جس راہ صعب کو
اس راہ کی کشاکش ہم د رجا نہ پوچھ

اب تک وہ دل میں آگ بھری ہے کہ الاماں
کس طور سے یہ خاک بنی کیسا؟ نہ پوچھ

پہلو سے اپنے، جوش کو تاروں کی چھاؤں میں
آتی ہے کس نگار کی آواز پا؟ نہ پوچھ

☆☆

1917

جاں بلب ہوں فراق کے مارے
چار دن کی ہے زندگی پیارے

اے مرے وعدہ بھولنے والے
ڈوبنے کے قریب ہیں تارے

جوش سے کل جو نام اک پوچھا
ہو گیا زرد شرم کے مارے

☆☆

1921

دل کا روتا ہے، دل کا ماتم ہے
اب تو ہر سانس نوحہ غم ہے

ہر صدیوں میں مسکرا دینا
بدتر از صد ہزار ماتم ہے

دیکھ، وہ دل نہ توڑا او ظالم
راز کونین کا جو محرم ہے

یا سن کی بہت نہیں آتی
شاید اب دل کی زندگی کم ہے

خون دل کی ہر ایک ہند میں جوش
وسعت حرص دو عالم ہے

☆ ☆ ☆

شہزادے سے آشنائی ہے
اپنی مشہور پارسائی ہے

حسن کو رام کر کے چھوڑوں گا
مجھ سے دل نے قسم یہ کھائی ہے

آپ سے ہم سے رنج ہی کیا
سکرا دیجیے غنائی ہے

آئی عاشق میں شانِ محبوبی
یعنی اب عشقِ انجائی ہے

ہاں ہے، اپنی طرف نہیں میں بھی
اور ان کی طرف غنائی ہے

☆☆

1922

کسی نے کہا تھا یہ مطلع حضرت سہانی کے کسی شعر سے لیا ہوا ہے۔ لیکن یہ مطلع کہتے وقت میرے
ذہن میں حضرت کا وہ شعر نہ تھا۔

فطر اک جام دسج مہوشاں سے
فردوں ہے دلچ کون و مکاں سے

خدا کی خود مجھے آواز دے گی
کے امید تھی صفت تیاں سے

خدا کے فضل سے ہوں وہ بلا نوش
سب ہوتا نہیں رطل گراں سے

نہ پہچو کیف کے عالم میں کیا کیا
الہمتا ہوں زمین و آسماں سے

کلی بن کر نہ اتنا ہار فرما
کوئی کہہ دے یہ خاک ہستاں سے

نقاب اٹھتی نہیں چہرے سے اُن کے
مجھے الہمتا پڑے گا درمیاں سے

مجھے خود ڈھونڈتے بھرتے تھے جلوے
وہ دن اب ڈھونڈ کر لاؤں کہاں سے

وہ اک ہل جو ترے پہلو میں گزرے
گراں قیمت ہے عمر جاوداں سے

زمیں ہے رقص میں گردش میں افلاک
مرے دور شرابِ ارجواں سے

مری عصیاں کی راتیں ہیں منور
چراغِ عقلِ روحانیاں سے

قامت تھی خدا کی ہے نیازی
مد لینا پڑی عشقِ نتاں سے

اتر آئے ، کہو خود ہی زمیں پر
بلاتا ہے مجھے کیوں آسمان سے

چتا منزل کا ہم کو تو ملا جوش
بغاوت کر کے میر کارواں سے

☆☆

کر چکا سیر، اصل مرکز پر اب آنا چاہیے
تجھ کو اپنے دل میں اک دنیا بسانا چاہیے

رسمِ عالم پر نہ جا، دیکھ اپنی الٰہی حراج
دہر کو اپنی روش پر کھینچ لانا چاہیے

کھیل ہے کیا آفتابِ راز ہستی کا سراغ؟
ذرتے ذرتے کے جگر میں ڈوب جانا چاہیے

کچھ سنا، کیا کہہ رہے ہیں نکتہ سخاوتِ حیات؟
جس قدر ہو، دل کی بے چینی بڑھانا چاہیے

جلوۂ خود میں کے آگے پیش کرتا ہے دماغ!
آئینہ ٹوٹے ہوئے دل کا دکھانا چاہیے

اس سے تیرے حسن بے پردہ پہ حرف آئے گا دیکھ
حشر کے دن بھی نہ مجھ کو ہوش آنا چاہیے

یہ جاب جوئے دل ہے نطق سے اُس کو نہ چھیڑ
غم کے افسانے کو آنکھوں سے سنا چاہیے

خواہ کتنی ہی سرت ہو تنہم تک ہے
ہاں جب آنسو کوئی چپے سکرانا چاہیے

راو دل میں صخر کی حاجت نہیں، تھا گل
بڑھ کے اپنا ساتھ بھی پھر چھوٹ جانا چاہیے

نؤل اؤل بھول جا ہر شے بجز یاد حبیب
آخر آخر یاد بھی دل سے بھلانا چاہیے

تیرا کہتا ہو گیا، لے میں نے آنکھیں پھوڑ لیں
اب تو بزم تاز کا پردہ اٹھانا چاہیے

کچھ نہ رہ جائے بجز یک قطعہ عالم فردز
اس طرح اجڑائے ہستی کو جلانا چاہیے

☆☆

قدم انساں کا راو دہر میں تھرا ہی جاتا ہے
چلے کتنا ہی کوئی فک کے، ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے

نظر ہو خواہ کتنی ہی حقائق آشنا، پھر بھی
جھوم سکھس میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے

خلاف مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر ناح!
وہ آتے ہیں تو چہرے پر تغیر آ ہی جاتا ہے

ہوا تیں دور کتنا ہی لگائیں آدمیاں بن کر
مگر جو گھبر کے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے

شکایت نیوں اے کہتے ہو یہ فطرت ہے انساں کی
مصیبت میں خیال بیش رنڈ آئی جاتا ہے

شکوفوں پر بھی آتی ہیں بلائیں، یوں تو کہنے کو
مگر جو پھول بن جاتا ہے وہ کھلا ہی جاتا ہے

سمجھتی ہیں آلہ گل، مگر کیا زور فطرت ہے
سحر ہوتے ہی کلیوں کو تبسم آئی جاتا ہے

☆☆

باتوں میں سرد مہری، آنکھوں میں مہربانی
 کس نے سکھائے ہیں یہ آئینِ دلستانی؟

ہر اک نفس کو میرے صد موجِ برق دے کر
 جیسی ہے تو نے دل کے غرض کی پاسبانی

رکھی ہے اے تھک سزا معمارِ زندگی نے
 دل کی فکرتی ہر بنیادِ شادمانی

پھر زخمِ نو کا شاید کرنا ہے خیرِ مقدم
 دل سے گزر رہی ہے اک موجِ کامرانی

فطرت کمال سی باطل پہ نس رہی ہے
مذہب بنا رہا ہے قانون زندگی

نبضیں چھٹی ہوئی ہیں سادوں کے بادلوں کی
اللہ ری تیری کافر اٹھتی ہوئی جوانی

پہلو میں تیرے اکثر مجھ کو ہوا یہ دھوکا
میں ہوں الوہیت کا اک جزو غیر فانی

اے جوش، ہند اب تک عرم رنگ دبو ہے
صدیوں ابھی نہ ہوگی شاعر کی قدردانی

☆☆

افشائے رازِ عشق کا ساماں کیے ہوئے
پھر آگئے وہ بال پریشاں کیے ہوئے

پھر قلعہ بر جنیں کوئی نکلا ہے دیئے
آہنگ آزمائشِ ایماں کیے ہوئے

پھر بڑھ رہا ہے میری طرف مطربِ جنوں
سحرا کو اپنے ساتھ غزل خواں کیے ہوئے

پھر مست چل رہی ہے ہوا کوہِ دشت میں
ہر شے کو اپنی رو میں گلستاں کیے ہوئے

خجر بکف بدھا ہے مری ست پھر جمال
کھنی تک اپنے ہاتھوں کو غریاں کیے ہوئے

پہاں نے آکے کفر کا اقرار لے لیا
میت ہوئی تھی دل کو مسلاں کیے ہوئے

پھر آئے ہیں وہ جوش، سوئے مجراں عشق
شعلے کی طرح تپ کو مریاں کیے ہوئے

☆☆

1921

کہوں تو کون مانے گا کہ فیض چشم گریاں سے
طرب کے پھوٹنے لگتے ہیں چشمے روح انساں سے

دکھاؤں اپنی فطرت کے نوادر کس توقع پر
کہ اس بازار میں راضی ہیں گاہک جس ارزاں سے

محائف میرے سر آنکھوں پہ، لیکن واقعہ یہ ہے
خدا کو میں نے پہچانا ہے نور سج لکھاں سے

الہی! یہ جواں چشم و چراغ بزم عالم ہو
بصارت چھین کر جو لے چلا ہے ہر کھان سے

ربا ب زندگی میں جس کے چھو جانے سے لرزش ہے
وہ ناخن کھیلتا ہے ہر نفس میری رگوں جاں سے

لکھائی ”طرح“ میں محدود کر کے پھر فزل مجھ سے
خدا اسے جوش نگھے شاعرانہ ست بیاں سے

☆☆

کس قدر آئینہ تائید ہر تردید ہے
شرک بھی دیکھا تو اک بھگی ہوئی توحید ہے

دے انیس جنبش کبھی عہد وفا کے واسطے
تیرے ہونٹوں میں نہاں میرا بلال مید ہے

کس قدر پختہ ہے تیرا وعدہ دیدار بھی
ہر طلوع صبح تیرے عہد کی تجدید ہے

سوچے کیا چیز ہوگی اس کی صبح آرزو
جس کی شام نامرادی، صبح صد اُمید ہے

مشہدی مرزا میں پنہاں ہے عجب کیف جنوں
ایسے دیوانے سے ملنا جوش اپنی عید ہے

☆☆

مردوں میں وہ بائیں، گردش میں ہیں پٹانے
کیا دین ہے، کیا دنیا شاعر کی بلا جانے

سن لیجیے فرصت ہے، پھر کیا ہو خدا جانے
کب سے ہیں مرے دل میں چٹاب کچھ افسانے

کچھ سکھ سکیں شاید آبادیاں شہروں کی
اے راہزود ٹھہرو، کچھ کہتے ہیں دیرانے

مطرب وہ اٹھے پردے ساقی وہ کھلے عقدے
ہاں یوں ہی دمام دے پٹانوں پہ پٹانے

1070

ہم عشق سے کیا واقف، واقف ہیں تو صرف اتنے
آغازِ ہلاکت ہے انجامِ خدا جانے

جو غنچہ و شبنم تھے کل رات کے ہونٹوں پر
اب صبح کے کانوں پر نشتر ہیں وہ افسانے

اسے جوشِ الجھتا ہے کیوں شیخِ شکِ سر سے؟
یہ عشق کو کیا سمجھے، یہ حُسن کو کیا جانے

☆☆

1921

کیا کہیں وہ راز پنہانی، جو اپنے دل میں ہے
آہ اس صنجر کی عریانی جو اپنے دل میں ہے

سُسن کو سمجھائیں؟ کہ ماخذ ہے چراغِ طور کا
یہ ہجومِ شعلہ سامانی جو اپنے دل میں ہے

ذاتی ہے روئے حکمت پر حقارت سے نگاہ
رازِ عالم پر یہ حیرانی جو اپنے دل میں ہے

ہمہم جو جبریل کو پرواز کا دیتی ہے درس
یہ تصور کی پر انشائی جو اپنے دل میں ہے

کون مانے گا؟ کہ ہے اشرود، مرگالیا تر
یہ مسرت کی فراوانی جو اپنے دل میں ہے

☆☆

محل شکوہ نہیں ہے جہاں کی پرابھی
کہاں تک اے دل ناداں یہ معنی ہے ادبی

نظام دہر ہے اخداد کے توازن پر
سحر کا لحن ہے سیک سکوت نیم ہی

ازل کے روز سے ظلمت ہے نور کے مانند
کہ خاک تیرہ ہے صناع ہیوہ جلی

تجے خبر بھی ہے ناداں کہ مکی روغن ہے
چراغ مصطفوی کو ہوائے بوسی

☆☆

نہ چھیڑ شاعر! رہا سب رنگیں، یہ بزم ابھی نکتہ واں نہیں ہے
تری نوا سنجیوں کے شایاں فضائے ہندوستان نہیں ہے

تری سماعت، نگار فطرت کی لحن کی راز داں نہیں ہے
وگر نہ ذرہ ہے کون ایسا کہ جس کے منہ میں زباں نہیں ہے

زباں پہ ہیں صوفیوں کی یارب! یہ کیسی بے مغز اصطلاحیں
زمین کے پردے پہ ماسوئی کا کہیں بھی نام و نشان نہیں ہے

اگرچہ پامال ہیں یہ بحرین، مگر سخن ہے بلند، اہم
نہ دل میں لانا گمانِ پستی، مری زمین آسمان نہیں ہے

ضمیر فطرت میں پڑفتاں ہے جن کی ترتیب نو کا اراماں
خزاں جسے تو سمجھ رہا ہے وہ در حقیقت خزاں نہیں ہے

حریم الواہ سردی ہے ہر ایک ڈرہ بہ رب کعبہ
مرا یہ معنی مشاہدہ ہے، فریب وہم و گماں نہیں ہے

ہر ایک کانٹے پہ سرخ کرنیں، ہر اک کلی میں چراغ روشن
”خیال“ میں مسکرانے والے! ترا تہم کہاں نہیں ہے

فلک سے ہنگام شعر گوئی، صدائیں ہیمن یہ آ رہی ہیں
کہ آج اسے جوشِ نکتہ پرورا ترا سا جادو بیاں نہیں ہے

☆☆

ٹھہر، کہ عبرت کے کارخانے ہر ایک ذرے میں ہیں یہاں کے
 نہیں یہ قبریں، ”نشان پا“ ہیں حیاتِ فانی کے کارواں کے

میں اس کی گہری نظر کے صدقے میں اس کے ذوقِ طلب کے قریاں
 تری تجلی جو دیکھتا ہے، دھویں میں اس تیرہ خاکداں کے

چمکتے ہیں شب کو ماہ و اختر جھلکتا ہے صبح شاوِ غار
 پرستش ان کی کروں نہ کیوں کر؟ نشان ہیں یہ میرے بنشائے کے

نہ پوچھ راحت پرست اکیوں کر کھلا ہے یہ بھید میرے دل پر
 کہ ایک بنے سے ٹوٹتے ہیں طلسمِ نیرنگی جہاں کے

یہ رازِ حق ہے، نہ کھل سکے گا کبھی ترے کبرِ خودنما پر
 کہ خاکِ افتادگی کے اندر درتے پئے کھلتے ہیں آسمان کے

نوائے بلبلِ سرودِ قمری میں سرودھنوں کیوں نہ جوشِ ان پر
 کہ ہیں یہ کچھ یادگار فقرے، کسی کی شیرینی بیاں کے

☆☆

رسمِ خود سے ارجا، روح کو وہ نگ ہے
پائے جنوں ادھر نہ جا، دھج شعور نگ ہے

اس کا جمال چھوڑ کر، اس سے بہشت مانگنا
تیری نظر میں ہو ہنر، میرے لیے تو نگ ہے

عشق کا دل ضرور ہے فرط جنوں سے بے ادب
حسن! مگر خطا سحاف، تو بھی تو شوق و شک ہے

بات ہے جوشِ ایک ہی، فرق ہے حسن و عشق کا
میری جبین کی محفل، اُن کی جبین پہ رنگ ہے

☆☆

ہکر ایزد کہ دل کی ہے مابی
بن معنی مایہ ظفر مابی

وائے قست کہ اپنی مجلس ہنر
نیچ ہے باوجود مابی

پست ہے میرے ساز وحشت سے
نغمہ بولی و قارابی

جھک چکی ہیں رسائیں کیا کیا
تل بے انساں کا ذوق سرتابی

یاد آتا ہے آگرہ اے جوش
ہاے وہ چاندنی ، وہ مہتابی

☆☆

دلوں کو شامِ الم بنا دے، شبیوں کو محرومِ خواب کر دے
تجے قسم، حسنِ دوست! مجھ کو رگنِ ضد بچ دتا ہے کر دے

غلابِ افکار دئے جاں ستاں سے دلوں کی دنیا میں ہوا جالا
اُداسِ ذروں پہ مسکرا کر نگاہ کر، آفتاب کر دے

مجھے حقیقت سے آشنا کر، دلوں کو تسکین دینے والے
ہر ایک کانٹے کو زنگ، مری نگر میں گلاب کر دے

کھلے ہوئے ہیں فلک پہ تارے، تجھے قسم اُن کی سادگی کی
مری شبِ تار کو بھی یارب! کبھی وہبِ ماہتاب کر دے

مقامِ طے ہو رہے ہیں میرے، ہٹا نہ آئینے سے نگاہیں
مجھی پہ صرف اوسنور نے والے، تمام زورِ شباب کر دے

حریمِ جاہاں میں ہاریابی کی جوش اگر تجھ کو آرزو ہے
ہنگامے غفلت سے بخودی کو، غرور کو مصروفِ خواب کر دے

☆☆

جلا کے میری نظر کا پردہ ہٹا دی رخ سے غلب تو نے
چراغ اٹھا کر، مرے شبستاں میں رکھ دیا آفتاب تو نے

فلک، نظر سے تڑپ رہا ہے، زمین، مشوں سے مل رہی ہے
کہاں سے پایا ہے اوٹھکر! یہ مست و کافر شباب تو نے؟

حسیم، اوراق اُلت رہی ہے، نجوم، مشعل دکھا رہے ہیں
افق کی سرخی میں پیش کی ہے، سحر کی زریں کتاب تو نے

میں اپنے سینے میں تجھ کو رکھ لوں، ادھر تو آ اے صاحبِ دلیں
د میں پہ چٹائیں رس کی بوندیں، فلک پہ چڑکی شراب تو نے

زمیں کی جانب نظر جمکائے کل ایک شاعر یہ کہہ رہا تھا
ہر ایک ذرے کو مسکرا کر بنا دیا آفتاب تو نے

جو باخبر تھے، وہ مسکرائے جو بے خبر تھے وہ کچھ نہ سمجھے
انٹھ کے بیگانہ وار آنکھیں، کیا جو مجھ سے خطاب تو نے

ترے ٹارابے نکاو ساقی! ترے تصور میں کیوں نہ جھوموں
کہ اپنے پر تو کو میرے دل میں بنا دیا ہے شراب تو نے

پلٹ گئیں اٹک بن کے نظریں، گرایا جیسے ہی تو نے پردہ
بس پڑیں سیکڑوں نکاہیں، ذرا جو الٹی نقاب تو نے

نہ ہوگا تجھ سا بھی لا اُہالی، خدا کی رحمت ہو جوش تجھ پر
سحر کو کیا کیا ضرورتیں ہیں، کبھی نہ دیکھا یہ خواب تو نے

☆☆

شب ، تصور نے یہ بھٹا اوج روحانی مجھے
اپنے قدموں پر ملی گروں کی پیشانی مجھے

جا کے گوشے میں کسی صحرا کے رو لیتا ہوں میں
یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی درباری مجھے

آسمانوں کی بلندی دیکھتی ہے راستہ
خاک سے اٹھنے نہیں دیتی تن آسانی مجھے

باغ نے لکھوائی مجھ سے طرح دے کر یہ غزل
کچھ پشیمانی انھیں ہے کچھ پشیمانی مجھے

اے چکی صبح کی بیدار کلیو! دم، دم
یاد دلاتی ہو یہ کس کی خوش الحانی مجھے

دھڑ عالم کا راز اک سطر میں سمجھا دیا
جادہ عرفاں ہے تیری مچھلی پیشانی مجھے

وہ مقام اتصال آیا ہے اے یاد حبیب!
سب سے پہلے اب تری کرتا ہے قربانی مجھے

لکھو کیا جھٹ گیا، اے جوش دنیا جھٹ گئی
اب کہاں ممکن وہ سامان غزل خوانی مجھے

☆☆

1925

میرے حواس لے لیے یار کی چشم مست نے
 دُح کا تاج رکھ دیا سر پہ مرے گلست نے

طعنہ خود سری دیا عشق جنوں پرست نے
 دُعا میں کھو دیا فکر بلند و پست نے

سر پہ ترے رہیں سدا پھولوں کے تاج لعلی گل!
 روح کو مست کر دیا تیری ہوائے مست نے

علم عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے لُحْن میں
 جس کے رباب اُٹھا لیا نغمہ زنِ انس نے

؟ کسے ہماری آنکھ میں، اشک نہ کیوں تھے رہیں
 درس دیا ہے آپ کی چشم حیا پرست نے

جا کے نسیم جاں ستاں! کہتا یہ یزید حسن میں
 بھیجا ہے تحفہ سلام جوشِ سحر پرست نے

اے دور ہوں پرور، اے عہدِ ریاکاری
کیا شرع میں تیری بھی جائز نہیں ہے خواری

انہوں کو دکھا جلوے، بہروں کو سنا نئے
قدرت نے مرے حق میں یہ حکم کیا جاری

کیا بخور ہے، کیا اند ہے، کیا دور و تسلسل ہے
دشواری و آسانی، آسانی و دشواری

اے جانِ وفا کب تک اے روحِ کرم تاکے
یہ صبح کی فریادیں، راتوں کی یہ بیداری

پردہ اب اٹھایا ہے علمائے محبت نے
کاندھے پہ مرے رکھ دو تابوت ہوں کاری

محبود! طلب کر لے، قدرت کے مناظر کو
کافر ہوں، اگر خود سے کی ہو کبھی سے خواری

کس حد کی جنوں پرور شرطیں ہیں محبت کی
خاموشی و گویائی ہشیاری و سرشاری

اے شرم گنا تھ سے بیکار الہا ہے
یاران طریقت کا ہمار کوکازی

یہ عیش کی صورت ہے، وہ لطف کا سماں ہے
اے جوش کھلونوں کی ناچہ خریداری؟

☆☆

1923

وہ جوشِ خیر کی ہے، تماشا کہیں ہے
بے پردہ یوں ہوئے ہو کہ پردا کہیں ہے

اللہ ری خاکساریِ زندانِ بادہ خوار
دھکِ غرورِ قیصر و بکسر ہی کہیں ہے

بکلی گری وہ دل پہ جگر تک از مٹی
اس چہرِ ناز سے، قدِ بالا کہیں ہے

زلفِ حیاتِ لوحِ بشر میں ہے آج تک
وہ خم، گناہِ آدمِ و۔ حوا کہیں ہے

کتنی حقیقتوں سے فزوں تر ہے وہ فریب
دل کی زباں میں وعدہ فرما کہیں ہے

میرا نفس ہے ، جس کا لقب ہے مہم زلف
میری نظر ہے چہرہ زیبا کہیں ہے

وہ بھی ہے ایک اصل میں ہنگی ہوئی دعا
اہل جہاں عداوت ادا کہیں ہے

لو آ رہا ہے وہ کوئی مسجد خرام باز
اس چال سے کہ لرزش سہا کہیں ہے

میرے نشاط خانہ امروز میں نہیں
وہ بزدلی کہ خطرہ فرما کہیں ہے

خنجر ہے جوش ہاتھ میں ، دامن لہو سے تر
۔ اس کے طور ہیں کہ سہا کہیں ہے

☆☆

1928

دل تہناؤں سے یوں دور ہوا جاتا ہے
حسنِ تقسیم پہ مجبور ہوا جاتا ہے

اتنی قربت پہ بھی یہ تار ہے اللہ اللہ
مجھ سے ہر سانس میں وہ دور ہوا جاتا ہے

انکلی سجدہ ہوئے جاتے ہیں خوابانِ جہاں
جوشِ یوں عشق پہ مفرور ہوا جاتا ہے

☆☆

1926

کافر بنوں گا ، کلر کا ساماں تو کیجیے
پہلے گھنیری زلف پریشاں تو کیجیے

اس تازہ ہوش کو کہ ہے مویٰ پہ طعنہ زن
اک دن نقاب اُٹ کے پشیاں تو کیجیے

عشاقِ بندگان خدا ہیں، خدا نہیں
تھوڑا سا بربخِ حسن کو ارزاں تو کیجیے

قدرت کو خود ہے حسن کے الفاظ کا لہا
ایسا بھی ہو ہی جائے گا بیاں تو کیجیے

تاچند رسمِ جامہ دہی کی کاکتیاں
تکلیفِ یک جسمِ نہاں تو کیجیے

ہوں سر نہ ہوگی جوشِ کبھی عشق کی مہم
دل کو خود بے دست و گریباں تو کیجیے

☆☆

فقیہ شہر! مناسب نہیں یہ جلوہ مری
کہ ادعائے خبر ہے کمال بے خبری

طلاج دل کا کروں کیا، اگر چہ واقف ہوں
کہ برقِ خرمین ہستی ہے ذوقِ دیدہ وری

رشتی! جامِ اٹھا ذکرِ مدی موقوف
کے ہے فرسبِ بغض و دماغِ کینہ وری

نغاں کہ فکر کو میری ملا ہے وہ ہزار
جہاں متاعِ ہنر سے مگراں ہے بے ہنری

تجھے جراحہ دل کی ہے فکر کیوں اتنی؟
کہ خود ہے وقت کی فطرت میں ذوقِ بچہ گری

ہزار نغمہ رزمین و رقصِ ہاو مراد
فدائے مائے حکیم و مگر یہ سحری

سکوتِ شب میں پہنچتا ہے دل وہاں اسے جوش
کہ چھوٹی ہے جہاں نبضِ آدمی و ہی

☆☆

1928

حکم تو یہ ہے کہ اک وضع پہ ہو قلم جہاں
چاہے یہ ہو کہ آویزشِ افساد رہے

وائے وہ پیشِ مصیبت میں رہے جس کا خیال
سوائے وہ رات جو ہنگامِ سحر یاد رہے

دوستِ برق ہے تعمیرِ لہسن کا خیال
شمِ جاناں کا قضا ہے کہ دل شاد رہے

یہ بغاوت ہے جنوں سے کہ رہے پاسِ خرد
یہ ہے توکلِ جوانی کہ خدا یاد رہے

☆☆

خود اپنی زندگی سے وحشت سی ہو گئی ہے
 طاری کچھ ایسی دل پر عبرت سی ہو گئی ہے

ذوقِ طرب سے دل کو ہونے لگی ہے وحشت
 کچھ ایسی غم کی جانب رغبت سی ہو گئی ہے

پینے پہ میرے جب سے رکھا ہے ہات تم نے
 کچھ اور دردِ دل میں شدت سی ہو گئی ہے

ممکن نہیں کہ مل کر رسا ہی سکرا دو
 تم کو تو جیسے ہم سے ندرت سی ہو گئی ہے

اب تو ہے کچھ دنوں سے یوں دل بجھا بجھا سا
دنوں جہاں سے گویا فرصت سی ہوگئی ہے

وہ اب کہاں ہیں لیکن اے بھینس! یہاں تو
مڑ مڑ کے دیکھنے کی عادت سی ہوگئی ہے

اے جوش رفتہ رفتہ شاید ہمارے دل سے
ذوقِ فردگی کو اُلفت سی ہوگئی ہے

☆☆

جب تک آنکھوں میں سوچ سہا تھی
 ذرے ذرے میں ایک دنیا تھی

بارے اب علم پر توائل ہو
 ورنہ تم سے اُمید ہی کیا تھی

رحم اس عہد کے تصدق میں
 جب تمہیں خود مری تمنا تھی

ہائے کس وقت پہ ہوا معلوم
 کہ تری آرزو نہ کرنا تھی

☆☆

1924

قسم ہے آپ کے ہر روز روضہ جانے کی
کہ اب ہوس ہے اجل کو گلے لگانے کی

دہاں سے ہے مری ہمت کی ابتدا واللہ
جو انہما ہے ترے مہر آزمانے کی

بھٹکا ہوا ہے سرے آشیاں کا ہر سٹکا
فلک کو خو ہے تو ہو بجلیاں گرانے کی

ہزار بار ہوئی کوتاہی گل سے دوچار
کلی سے خو نہ گئی پھر بھی مسکرانے کی

سرے فرور کے ماتھے پر آہلی ہے صحن
بدل رہی ہے تو بدلے ہوا زمانے کی

چماٹ دیو دھرم کب کے بجھ گئے اسے جوش
ہنوز شمع ہے روشن شراب خانے کی

☆☆

مژدہ اے رندو کہ سرمستی کا سماں آ گیا
وہ ہوا سکی وہ یار گل بدماں آ گیا

خوش ہوا اے پیاسی زمیں وہ بوندیاں پڑنے لگیں
مژدہ اے جوئے تک مایہ کہ طوقاں آ گیا

دل کے ہاں اک نعرہ، اے رندو کہ وہ کافر جمال
رخ یہ بکھرائے ہوئے زلف پریشاں آ گیا

ہاں اُٹھو بھرے کو یارو، جام چھلکاتے ہوئے
بزم میں وہ صدر بزم بادہ خواراں آ گیا

مل کے ہاں اک سجدہ شکرانہ اے رعداں پاک
ہوستان میں وہ اللہ باد و باراں آگیا

بلبلوں کی نغمہ پروازی کا اب کس کو داغ
بزم ناز و نوش میں یار غزل خواں آگیا

کس لیے اب کیجیے سیر گلستاں کی ہوں
حلقہ جام و سبو میں خود گلستاں آگیا

دیکھیے اب کیوں درپچوں سے خرام اہ کو
بے کشوں کے پاس خود اہ خراماں آگیا

مشقِ رقصاں ہو کہ آپہنچا پیام مرگہ نو
جوش! سجدے کر کہ تیرا دشمن جاں آگیا

☆☆

محتاج حلقہ ادراک و تقد عالم ہوش
فدائے ساقی ساغر بدست و ذلف بدوش

زمانہ ذوقِ سماعت سے پی رہا ہے شراب
نا رہی ہے وہ افسانہ چشمِ بادہ فروش

یہ بزمِ نیمِ شمی ہے، یہ وقتِ رامش و رنگ
امام شہر! خیردارِ مکتب! خاموش

مچا رہے ہیں ظالم شراب خانے میں
مقتدیانِ بہار و بتانِ عشوہ فروش

کچے ہوئے ہے زمان و مکاں سے بیگانہ
 فہیم گل کا ظلم ، صدائے کاخروش

کسی جہیں سے نمایاں نہیں وہائے خود
 کسی تھو میں باقی نہیں ملاسج ہوش

آہل ری ہیں بہاریں برس ری ہے شراب
 بھل ری ہے کھجوں میں ہاکب نوشا نوش

شراب کہنہ و مہتاب و ساقی نوحہ
 مہن میں آج ہے سب فہتیں ہیں دوش بدوش

رگوں میں بادہ ہے ، پہلو میں یار، سر پہ قر
 زمیں کبیر ہے آج، آسمان حلقہ بگوش

نہ کیوں ہو طرہ چرخ گوش بر آواز
 اس آرزو میں کہ سن لے کلام حضرت جوش

☆☆

میر حسن یار نائل انگہار ہو گیا
ہر ذرہ ایک مصر کا بازار ہو گیا

میر زلف یوں کھلی کہ دل و دیۂ جہاں
زنجیر رنگ و بو میں گرفتار ہو گیا

خوابیدہ بختیوں کا ستارہ ہوا فراق
میر روشناس دولہا ہزار ہو گیا

میر جلوۂ نگار بنا میرِ اجمن
میر حسن یار قافلہ سالار ہو گیا

پھر موتیوں کو گوشتِ وفا روئے لگا
پھر لعل گل فروش گہر بار ہو گیا

پھر تپشِ تہنم جاں کے سامنے
کھٹا کلی کو باغ میں دشوار ہو گیا

پھر کم نکاہوں کو ملی رخصتِ نظر
پھر تاز ، التفات پہ تیار ہو گیا

پھر تولے لگا خمِ گردن، حراجِ تاز
پھر لوج، شاخِ نرم کا تگوار ہو گیا

وہ خونِ دل کہ سرد تھا بھری حیات میں
پھر آشنائے گرامِ رفتار ہو گیا

ظلمات سے انجمن میں در آتے ہی وہ نگار
طوفانِ شہر و قصبہ بازار ہو گیا

آواز دو کہ جوش پہ فہمِ شرابِ ناب
ساقی کی مرمت کا سزاوار ہو گیا

فرہنگ
کلیاتِ جوش

روح ادب

تاز دیوانم کہ سرمسبِ خن خواہ شدن
 ایں سے از قبط خریداری کن خواہ شدن
 کوکم راور عدم اوج قیولے بودہ است
 شہرہ شہرم بکیتی بعد من خواہ شدن
 (غالب)

مجھے اپنے دیوان پر تاز ہے کہ اس کے اشعار لوگوں کو سرمست کر دیں گے۔ یہ شراب
 قبط خریداری کے سبب (مراد کلام کی پذیرائی نہ ہونے سے ہے) اور زیادہ ہوائی ہو جائے گی
 جو زیادہ نشہ آور اور قیحتی ہوگی۔ میری قسمت کے ستارے کو ازل میں ہی قیولیت کی پلندی کا
 درجہ مل چکا ہے اور یقین ہے کہ دنیا میں میرے کلام کی شہرت میری وفات کے بعد ہوگی۔

امروز کہ نوبت جوانی من است
 ے نوشم زانکہ کارائی من است
 صیوش ملکید گرچہ تلکست خوش است
 تلخ است از انکہ زعمگائی من است

(خیام)

آج میری جوانی کا دور ہے میں شراب پیوں گا کیونکہ اسی میں میری کارائی ہے۔
 میری شراب کی برائی مت کرو اگرچہ یہ تلخ ہے لیکن اچھی ہے اور تلخ بھی اس لیے ہے کہ یہ
 میری زندگی ہے۔

باشق و مست و می پرستیم ہم
 در کوئے خرابات نصیم ہم
 ملکشت زج و حسن و از وہم و خیال
 از ما مطلب ہوش کہ معیم ہم

(خیام)

ہم سب عاشق، مست اور مے پرست ہیں ہم خرابات کے کوچے (مے خانہ) میں
 بیٹھے ہیں ہماری اچھائی برائی اور وہم و خیال پر نکتہ چینی مت کرو اور ہم سے عقل و ہوش کی
 امید مت کر کیونکہ ہم سب عاشق و مست ہیں۔

بیاورید مگر ایں جا بود سخن دانی

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

لے آؤ اگر یہاں کوئی سخن داں ہے غریب شہر یعنی اس شہر میں یہ اجنبی کچھ کہنے کی
 باتیں رکھتا ہے یعنی شاعر با کمال ہے۔

نظم۔ ترانہ بیگانگی

سپہ حیاں : وہ پانی جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ اسے پینے سے قیامت تک موت نہیں آتی۔
(ظلمات میں ایک چشمے کا نام ہے آپ حیات اسی کے پانی کی یہ تاثیر مشہور ہے)

نظم۔ مناظر مہر

طور کا حطلہ : اللہ کا وہ نور جو حضرت موسیٰ کو طور نامی پہاڑ پر دکھائی دیا تھا اور تاب نگارہ
نہلا سکنے کے سبب وہ اس نور کو دیکھتے ہی بیہوش ہو گئے تھے۔

داؤد : حضرت داؤد چیمبر تھے اور بادشاہ بھی۔ آپ کا دور حکومت 1012 ق م تا 973 ق م
بتایا جاتا ہے آپ کو اللہ نے ایسی دلکش آواز عطا کی تھی کہ جب آپ زبور کی تلاوت
کرتے تھے تو انسانوں کے ساتھ ساتھ چرند و پرند بھی ان کے قریب آکر تلاوت سننے
لگتے تھے۔

یوسف : حضرت یوسف حضرت یعقوب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے جو حسن میں
بے مثال تھے۔ حضرت یوسف کی بیوی کی خوشبو ان کے والد نے میلوں دور سے محسوس کر لی تھی۔
ناقوس : سنگھ جو بندہ پوچھا کے وقت بجاتے ہیں۔

نظم۔ حالات حاضرہ (بہ زمانہ جنگ)

چشمہ آب حیات : ایک خیالی چشمہ۔ (تفصیل آپ حیاں کے تحت دیکھیے)

نظم۔ انتظار کے آخری لمحے

طور سینا : جزیرہ نمائے سینا میں ایک پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰ پر تجلی الہی کا ظہور ہوا۔

نظم۔ حقیقتِ دل

عاشقی جیسے بہو بندہ جانناں بودن
دل بدستِ دگرے دادن و حیراں بودن
جوشِ تعلیم کجا عشقِ جگر دوز کجا
مہلِ علم کجا جلوہ گہرِ سوز کجا

عاشقی اور کیا ہے سوائے اپنے محبوب کا قلام ہو جانے کے۔ دل دوسرے کے ہاتھ میں دے دینا اور حیراں ہونا۔ اے جوش کہاں تعلیم یعنی تحصیل علم اور کہاں دردمت، کہاں علم کی محفل اور کہاں عشق و محبت میں ترپنا ہوا دل۔

قلم۔ نفس مطہرہ

حیدر: حضرت علی کا لقب۔
 خیر: دینے کے ثمال میں واقع بہت سی خیریں ہیں۔ یہودیوں کے بڑے بڑے مضبوط قلعے تھے جن کا فتح کرنا آسان نہ تھا۔ حضرت علیؑ نے یہاں کا قلعہ فتح کیا۔
 حسین: نواسہ رسولؐ اور حضرت علیؑ کے صاحبزادے۔
 شبیر: حضرت امام حسینؑ کا لقب۔
 مہرہ منورہ: حضرت علیؑ کا لقب۔
 قلم۔ مجھے حیرتی ہمتوں کی خواہش نہیں۔
 حور و قصور: حوریں اور محلات

قلم۔ برق عرقان

کنول: سرخ کانڈ یا برق کا پھول جس میں موسم ختی جلاتے ہیں۔ ششے کا ایک ظرف جس میں مٹع روشن کرتے ہیں اسے بھی کنول کہتے ہیں۔
 صوت سرمدی: خدائی آواز
 حسن ازل: تخلیق کائنات کے وقت موجود حسن یعنی ذات خداوندی۔

غزلیات

آرہی ہے صدائے ہاتھ غیب

جوش ہٹائے حافظ شیراز

غیب کی آواز دینے والا فرشتہ آواز لگا رہا ہے کہ اپنے عہد میں جوش، حافظ شیراز کا ہسر ہے جس طرح حافظ نے اپنے کام میں عشق و محبت کے ترانے گائے ہیں اسی طرح جوش بھی گا

رہا ہے۔ دراصل یہ تعلی کا شعر ہے جس میں جوش خود کو حافظ شیرازی جیسے بلند مرتبہ شاعر کا ہم
رتبہ سمجھتے ہیں۔

انالین: یہ ایک کلمہ ہے جس کو حضرت منصور صاحب محویت و کیفیت استغراق میں کہہ اٹھے تھے جس
کے یہ معنی لیے گئے کہ انھوں نے خدائی کا دعویٰ کر دیا یعنی کہا کہ ”میں خدا ہوں“ اس جرم کی
پاداش میں علما کے فتوے سے وہ سولی پر چڑھا دیے گئے۔ استعارہ حق بات سے جس کے
کہنے پر سولی پر چڑھا دیا جائے۔

اہل عرفاں: خدا شناس لوگ۔

معرفت کا فلسفہ: اس فلسفہ کے تحت خدا تک رسائی کے لئے کوئی وسیلہ درکار ہے۔

غواب نوشیں: بیٹھا خواب

ازل: وہ زمانہ جس کی ابتدا معلوم نہ ہو

مفسر: حضرت خضر ایک مشہور پیغمبر کا نام ہے جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ حیات ابدی
حاصل کر چکے ہیں اور دیرانوں میں راہ گم کردہ مسافروں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سہدگ

ثواب و ستار: وہ ستارے جو گردش نہیں کرتے اور وہ جو پھرنے والے ہیں۔

عش حمزہ: ایک بلند پایہ صوفی بزرگ جنہیں قتل کر دیا گیا۔

درہنہ تراب: حضرت علی کا دروازہ۔

دود: لفظی معنی سلام۔ دعا۔ اصطلاحاً دعا اور سلام جو نبی کریم پر پڑھا جائے۔

ستارے

ہست وجود: قیام و وجود۔ حیات و زندگی

نزع

لیلیٰ: لیلیٰ بنت عامر عرب کے ایک قبیلے کی باعزت لڑکی تھی۔ جو یحییٰ بن یس میں قیس کو دل دے
چکی تھی قیس اُس کی محبت میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ لیلیٰ کے والد نے اُس کی شادی کسی اور
فحش سے کر دی لیلیٰ اس صدمے کو برداشت نہ کر سکی اور گھل گھل کر مر گئی۔

چہ قصاب: قصائی کی کندی جس پر رکھ کر وہ گوشت کا قیرہ کرتا ہے۔

حسن مجازی

حسن مجازی: غیر حقیقی حسن۔ اصطلاحاً انسانی حسن

پانچ لے

سرون: ایک قسم کا ساز

یزید: حضرت امیر معاویہ کا بیٹا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ جس کو امیر معاویہ نے اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا۔ حضرت امام حسینؑ اور کچھ دوسرے لوگوں نے اس کی بیعت سے انکار کر دیا جس کے نتیجے میں واقعہ کربلا پیش آیا۔

کربلا: عراق میں واقع وہ مقام جہاں حضرت امام حسینؑ ان کے ہاتھ کا شہید کیا گیا تھا۔

سحر ساری: ساری ایک بڑا جادوگر تھا۔ جس نے حضرت موسیٰؑ کی قوم کو گمراہ کیا تھا اور ان سے سونے کے ٹھڑے کی پرستش شروع کروادی تھی۔ اسی ساری کے جادو کو سحر ساری کہتے ہیں۔

کفسرہیدہ کمال: استاد یا پیر کمال کا الہام۔ (پیر کمال کی کرامات اور باطن کی باتوں کو سمجھ لینا)

فلسفہ سمرت

نوعے: رونا۔ گریہ و زاری۔ اصطلاحاً کسی رفیق و صیب کی موت پر کہی جانے والی نظم خصوصاً شہیدان کربلا کے حالات بیان کرنے والی نظمیں۔ جنہیں سن کر رونا آ جائے۔

نقش و نگار

شہریت مے طریقوں و ذہر طرف نگارے

یاراں صلائے عشق است ار میکید کارے

یہ شہر خوش مزاج اور زندہ دل لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور ہر طرف حسینوں کے جھکٹ ہیں۔

اے دوستو! عشق دعوت دے رہا ہے کہ اگر ہو سکے تو کچھ تدبیر کر یعنی عاشقی اختیار کر۔

نظم۔ یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

وکیل: گلے میں پہننے کا ایک زیور (جہانل)۔

جوانی کی آمد آمد

شب خون (شہن): رات کا حملہ۔ دشمن پر رات کے وقت چھا پانا۔

نظم۔ یہ نظر کس کے لیے ہے

آپ فخر: ایک خیالی چشمہ جسے چشمہ حیات یا چشمہ فخر کہتے ہیں اسی کے پانی کو آپ

فخر کہا جاتا ہے۔

سرو: ایک مشہور درخت جو سیدھا مخروطی شکل کا ہوتا ہے۔

مسجد حضرت عیسیٰ جن پر انجیل نازل ہوئی تھی۔ آپ ایک جلیل القدر و غیر تھے اور اللہ نے انھیں پیاروں کو شفا بخشنے کی روحانی قوت عطا کی تھی۔

نظم۔ لفظائے راز

باغ عام: حیدر آباد کا ایک دلفریب باغ

نظم۔ یار پر کی چہرہ

سرقدو بخارو: دو خوب صورت اور تاریخی شہر جو ملک ازبکستان میں واقع ہیں۔

سلمہ: سونے چاندی کے تاریجن کوٹ کر لباس، جوتوں وغیرہ پر لگاتے ہیں۔

چشمہ محیواں: حیات جادو دانی بخشنے والا چشمہ جسے چشمہ حیات بھی کہتے ہیں۔

نظم۔ جتنا کے کنارے

لن ترانی: یعنی تو مجھے کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جب حضرت موسیٰ نے کہا کہ خداوند تو اپنا دیدار کر ا تو کہا گیا کہ تم مجھے ہرگز نہ دیکھ سکو گے۔

کیسا: راگ کو چاندی یا تانبے کو سونا بنانا۔ (تیر بہدف)

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد

رویت ہمہ سال لالہ گوں باد

قد ہمہ دلبران عالم

در خدمت قامت گوں باد

(حافظ)

یہ دعائیہ مصرعے ہیں جس میں شاعر دعا دے رہا ہے کہ تیرے حسن میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہے تیرا چہرہ تمام عمر لالہ کی طرح سرخ و شاداب رہے اور دنیا کے تمام حسینوں کا قد تیرے قامت کی خدمت میں جھکا رہے۔

نظم۔ لکھا کے کھاٹ پر

شام اودھ: اودھ کی شام جو نہایت حسین اور دلکش ہوتی ہے۔ مجازاً حسین و دلکش شام کے لیے کہتے ہیں۔

خفیف آبی: بہت ہی سبک جس سے آ رہا رکھائی دے

کرن پھول: کان کا ایک زیور

نظم۔ جنگل کی شہزادی

دلیر کہ در کعبہ اوموم است سنگِ خارا: وہ ایسا محبوب ہے کہ اس کے ہاتھ میں آ کر سخت
پتھر بھی موم ہو جاتا ہے۔

صانعِ ازل: ابتدا کو بنانے والا یعنی خدا

خمریات

خیر و در کاسے زر آبِ طرباک اعزاز

پیش از آنے کہ شود کاسے سرخاک اعزاز

(حافظ)

اٹھ! اور سونے کے پیالے میں مستی لانے والا پانی ڈال اس سے پہلے کہ سر کا پیالہ خاکِ کد ان
بنے۔ یعنی اس سے پہلے کہ موت آ جائے ساغر سے ٹھہر لے۔

نظم۔ یومِ بہار

نسیم و سلسل: بہشت کی نہروں کے نام

چند چرے (جرعہ اول)

کہ بدستی بہ از زہد و ریائی: دکھاوے کی عبادت اور پرہیزگاری سے بدستی بہتر ہے۔

نظم۔ کل رات کو

اسمِ اعظم: خدا کا بزرگ تر نام جو بعض کے نزدیک "اللہ" ہے۔

نظم۔ رقامہ میکدہ

کوش: جنت کی ایک نہر

نظم۔ ایک حمّاق

مکدہ فیروزہ طاق: لامانی نیا گنبد یعنی آسمان

نظم۔ دوسرا ناولوش

روح الامیں: حضرت جبریل کا لقب

نظم۔ پیام کیف

قیصر: شاہِ دوم کا لقب (شہنشاہ)۔ ملکہ کو ریا اور اذوڑ نے مفت میں بھی قیصر ہند کا خطاب اختیار کیا۔
جمشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس کا عہد 800 ق م تھا اس نے تخت جمشید نامی ایک عالی شان عمارت تعمیر کرائی۔

ناور: ایران کا ایک بادشاہ جس کا نام نادر شاہ تھا اس نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان پر حملہ کیا اور وہاں میں شدید تباہی مچائی۔

پردیہ: ایران کے بادشاہ خسرو دوم کا فرزند جو 590 میں تخت نشین ہوا۔ اس نے بے پناہ دولت جمع کی تھی۔ اس کی ایک کنیز ”شیریں“ تھی جس پر فرہاد عاشق تھا۔ کچھ لوگوں کے نزدیک شیریں پردیہ کی بیوی تھی۔

چنگیز: 1162 میں منگولیا میں خانہ بدوش خاندان میں پیدا ہوا۔ اُس نے تاتار اور چین کے علاوہ بھی بہت سے ملک فتح کر کے دنیا سے اپنی بہادری کا لوہا منوالیا۔

فدائے دامن صد چاک ے گساراں باد

ہزار جامہ تقویٰ و خرقہ پرہیز

(حافظ)

مے نوشوں کے دامن صد چاک پر تقوے کے ہزار لباس اور پرہیز گاری کی گدڑیاں فدا ہوں۔

نظم۔ جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے

قہار: بڑا قہر کرنے والا۔ خدائے تعالیٰ کا صفاتی نام

رحمت اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت۔ رسول اللہ کا لقب

رجس: مہربانی کرنے والا۔ خدائے تعالیٰ کا صفاتی نام

سائگیں: شراب کا بڑا پیالہ

خلید بریں: فردوسِ اعلیٰ

انبیائے مرسلین: بہت سے نبی اور رسول

نص قرآن: قرآن مجید کے واضح احکام

تاثرات (ہوگرام)

کلمہ احزاں: غم کدہ۔ غموں کا گھر

لغیم۔ وقتِ مزوت

ظلیل: حضرت ابراہیمؑ کا لقب ہے۔ جنہیں نمرود نے آگ میں ڈلوادیا تھا لیکن وہ محفوظ رہا ہے۔
آتشِ نمرود: حضرت ابراہیمؑ بت پرستی کے خلاف تھے جس سے ناراض ہو کر نمرود نے ایک بڑے
قطعہ زمین پر آگ روشن کرائی اور جب وہ خوب بھڑک گئی تو حضرت ابراہیمؑ کو اس
میں ڈال دیا۔ اسی آگ کو آتشِ نمرود کہتے ہیں۔

زنجیر کا وہ دم تاج کا رگڑ وجود: عدم سے لے کر وجود تک۔ یعنی اس دنیا اور اس دنیا دونوں عالم کے۔

میا، میا کہ ترا ننگ در کنار کفیم

زبوسہ مہر کنم بر لبِ شکر آلود

آؤ آؤ کہ تجھے باز دوں میں بھیج لوں اور بانہوں میں بھر کر تیرے شیریں لیوں پر اپنے
بو سے کی مہر ثبت کر دوں۔

دہان یار کہ در مان در و حافظ داشت

فخاں کہ وقتِ مروت چہ ننگ حوصلہ بود

محبوب کا وہ دہن جو حافظ کے درد کا علاج رکھتا تھا فریاد ہے کہ اس قدر ننگ حوصلہ ثابت ہوا
کہ مروت کی ایک بات بھی اس سے نہ نکلی۔

لغیم۔ لوجھانی کے حرے

اکسیر: نہایت فائدہ مند۔ سریع الاثر دوا

تاج کیانی: بادشاہوں کا تاج (کیانی۔ ایران کے بادشاہوں کا ایک خاندان)

غریبانِ بھاری: انسانی محبوب

سکندر: ایک مشہور یونانی بادشاہ گزرا ہے اس نے دنیا کے بہت سے ممالک فتح کیے اس لیے اس کو سکندر اعظم اور فتح اعظم بھی کہتے ہیں۔ آئینہ کی ایجاد بھی اسی نے کی تھی۔ 323 ق م میں فوت ہوا۔ کنایا خوش نصیب۔

نظم۔ مظلوموں کی مدد

اہلِ دُعا: بہت دولت مند لوگ

نظم۔ مختار احمد خاں

مختار: مختار احمد خاں بلخ آبادی

مزین: عبدالمعز خاں بلخ آبادی

دیدار: دیدار حسن خاں بلخ آبادی

مغلا: لائوش روڈ کی پشت پر رہنے والے ایک مولانا جو جوش اور ان کے احباب کی خوش مذاقیوں سے ناخوش رہا کرتے تھے۔

رفیع: رفیع احمد خاں۔ سابق پروفیسر کینک کالج لکھنؤ

شرر: احسن مرزا صاحب شرر لکھنؤ

امراں: ابرار حسن خاں اثر بلخ آبادی

میرزا: شاہزادہ میرزا جہانگیر قدر۔ بی۔ اے ڈی کلکٹر

نورین: شیخ محمد نذیر صاحب جو کچھ دن بلخ آباد میں ہیڈ ماسٹر رہ چکے ہیں۔

شریف: محمد شریف۔ جوش کے ایک دوست

نور الحسن: نور الحسن خاں بلخ آبادی

ظفر: جوش کے ایک دوست

عطا: عطا حسین لکھنؤی ظفر مرزا قاسم حسین پرنٹنگ پریس۔

نظم۔الوداع

آواز جس: قافلے کی روانگی کے ساتھ بجنے والے گھنٹے کی آواز

قصرِ سحر: جوش کے مکان کا نام (بلیغ آباد میں)

بستان: بوستان کا مخفف۔ باغ

گویا: حسام الدولہ تہور جنگ نواب فقیر محمد خاں گویا جوش کے پردادا۔

بشیر: نواب محمد بشیر احمد خاں بشیر۔ جوش کے والد

امانی صبح: بلیغ آباد میں امانی صبح کا میدان جہاں جوش نے نظارہ قدرت کی خاطر مکان تعمیر کرایا تھا۔

نظم۔گلیٹھی

دائیاں: اٹائیاں۔ دودھ پلانے والی عورتیں۔

مامائیں: کنیزیں

مظاہرناں: محل میں رہنے والی مغل قوم کی خادماں۔

لوٹری: کنیز۔ باندی

مواہف: وہ دھجی جو عورتیں چوٹی میں ڈال کر گوندھتی ہیں۔

ٹول: ایک قسم کا سرخ رنگ کا کپڑا

اطلس: ایک قسم کا ریشتی کپڑا۔

نظم۔خدا سے ایک سوال

حج اکبر: بڑا حج۔ وہ حج جو جمعہ کے دن ہو۔ اس کی بہت اہمیت ہے۔

جلیل: لا الہ الا اللہ کہنا۔

مطالعہ و نظر

دیدہ در آنکہ تانہد دل بھمارہ دلبری

در دل سگ بگرد قصہ بتان آذری

غالب

اصل میں دیدہ و روی ہے جو محبت کی دنیا میں قدم رکھے اور پتھر کے دل میں آزر کے بتوں کے رقص کا مشاہدہ کرے۔

حقیق: سرخ رنگ کا قیمتی پتھر۔

یا قوت: ایک قیمتی پتھر

نسب: عربی میں اس شاعری کو کہتے ہیں جس میں حسن و عشق کا ذکر ہو۔

حسن جہد زخواب و مژدہ برہم زد

قتلہ بر پاشد و شتر بہ رگ عالم زد

(نظیری)

محبوب نے نیند سے بیدار ہو کر پلکیں کھول دیں اس کے بیدار ہونے کی ادا ایسی تھی کہ اس نے قتلہ بر پا کر دیا اور دنیا کی رگوں پر نشتر لگا دیا۔ پلوں کو نشتر سے تشبیہ دی گئی ہے جو دنیا کی رگوں میں پچھ گئی۔

نغم۔ بھول

ارم: ایک شہر کا نام جس میں قوم عاد آباد تھی۔ کچھ لوگوں نے اسے بہ معنی یسٹ ہذا استعمال کیا۔ اب عموماً مطلق بہشت کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

نغم۔ بھلی سفارت

مہتابی: (ایک قسم کی آتش بازی) وہ چھوٹی سی عمارت جو حوض کے کنارے رات کی چاندنی کی سیر دیکھنے کے لیے بنائی جاتی ہے۔

نغم۔ لڑو کلیاں

شاما: ایک خوش الحان چھوٹا پرندہ۔ اس کا رنگ کالا اور پیر پیلے ہوتے ہیں۔

پنڈا پیکا ہونا: بدن گرم ہونا۔ ہلکا ہلکا بخار ہونا۔ پنڈا بہ معنی بدن

تھمال مار قاض: جان بوجھ کر انجان بننا

نغم۔ حقہ کلا محل

اولی اللہ بصارت: صاحب بصیرت

وَقَنَا رَبُّنَا عَذَابَ النَّارِ: بچا ہمیں اے ہمارے رب دوزخ کے عذاب سے۔

نظم۔ ٹکار رختہ

عدن: حدودِ یمن کا ایک جزیرہ جہاں کاموتی بہت اچھا اور قیمتی ہوتا ہے۔

نخن: ایک شہر کا نام جو یمن میں ہے۔

نظم۔ شادی و مرگ

نغیری: شبنائی

شرع: آئین مذہب

نظم۔ تیرے لیے

دارالقضا: قاضی کی کچہری، عدالت

نظم۔ خواب کی پرچھائیں

مجنوں: عرب میں نجد کے مقام پر آباد قبیلہ بنی عامر کے سردار طلوح بن فراخم کا بیٹا تھا

جو لیلیٰ کے عشق میں گرفتار ہو کر مجنوں مشہور ہوا۔ اس کا اصلی نام قیس عامری تھا۔

شیریں: خسرو پرویز کی بیوی یا کنیز کا نام تھا جس سے فرہاد کو عشق ہو گیا اور اس کے لیے

فرہاد نے کوہ بے ستون کو کاٹ کر قصر شیریں تک دودھ کی ایک نہر نکالی تھی۔

فرہاد: فرہاد شیریں کا عاشق تھا جب وہ دودھ کی نہر کو قصر شیریں تک لانے کے

قریب تھا تو اسے شیریں کی موت کی جھوٹی خبر دی گئی اور اس نے اپنے تیشے کو

سر پر مار کر خودکشی کر لی۔

نظم۔ جہائے القات

آیت: جس کے لغوی معنی نشان یا علامت کے ہیں اصطلاحاً قرآن کا پورا جملہ۔

نظم۔ آرزوئے محروم

بالش و بستر: نکیہ اور بستر

در کوئے تو معروم و از روئے تو محروم
مرگ و دہن آلودہ و یوسف نہ ریہ

(سعدی)

تیری گلی میں تو میں حیرے عاشق کے طور پر مشہور ہوں جبکہ آج تک تیری دید سے محروم ہوں۔ میری مثال اس بے قصور بھیڑیے کی طرح ہے جس نے یوسف کا خون نہیں کیا تھا لیکن اِرام اُسی پر آیا۔

نظم۔ خبر ہے کہ نہیں؟

مہر کاٹا لوس: محبت و دوستی کی حفاظت کرنے والا جذبہ۔

نظم۔ حیر و مہمہ حمنّا

زلیخا: عزیز مصر کی بیوی کا نام تھا جو حضرت یوسف پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئی تھیں اور ان کے عشق کا اس درجہ شہرہ ہو گیا تھا کہ مصر کی عورتیں طعنہ زن رہتی تھیں کہ زلیخا جیسی عورت اپنے غلام پر عاشق ہے۔

نظم۔ لہجائے کرم

ماہیپ چاروہم: چودھویں کا چاند کُنایا محبوب۔

نظم۔ لہجائے مرگ

نیساں: اہل روم کا ساتواں مہینہ اور اس مہینے کی بارش ہندی میں بیساکھ اور انگریزی میں اپریل سے متصل یعنی مارچ اپریل کے زمانے کی بارش۔ کہتے ہیں کہ اس بارش سے سیپ میں موتی، کیلے میں کافور، بانس میں بنس، لوجن اور گائے کے کان میں گنول و جن وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔
چاکو قلعیں یوسف کھان: فلسطین کے مقام کھان کے باشندے حضرت یوسف پر زلیخا عاشق ہو گئی تھیں وہ عمر میں یوسف سے بہت بڑی تھیں پھر بھی ہر وقت یوسف کو حاصل کرنے کے لیے بیتاب رہا کرتی تھی ایک دن انھوں نے حضرت یوسف کو کمرے میں بند کر لیا یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو زلیخا نے ان کا دامن پکڑ کر گھسیٹا جس سے یہ دامن پیچھے سے پھٹ گیا دامن کا پیچھے سے پھٹنا اس بات کی دلیل قرار پایا کہ غلطی حضرت یوسف کی نہیں زلیخا کی تھی۔

شعلہ و شبنم

نظم۔ بیان محکم

رام و بھمن: راجہ دشرتھ کے صاحبزادے جنھوں نے راون کو شکست دی تھی۔ رام کو اہلیہ ہنود بھگوان مانتے ہیں رام نے اپنے والد کا حکم بجالانے کی خاطر چودہ برس جنگل میں کاٹ دیے اور اُن کے بھائی بھمن نے ساتھ رہ کر اُن کی خدمت کی۔

راون: لٹکا کاراجہ راون تھا۔ جو رام کی بیوی سیتا کو جنگل سے اُٹھالے گیا اور اسی باعث رام سے لڑائی ہوئی جس میں وہ مارا گیا۔

سیتا: رام کی بیوی جسے راون اُٹھالے گیا تھا۔

باسیہ مخیر: خیبر کے قلعے کا دروازہ۔ یہ بہت مضبوط قلعہ تھا جو یہودیوں کے قبضے میں تھا اور حضرت علی نے اسے فتح کیا تھا اور دروازہ اُکھاڑ پھینکا تھا۔

حضرت علی کے زمانے میں کفار میں ایک مشہور پہلوان جو جنگ میں حضرت علیؑ کے ہاتھوں قتل ہوا۔

ارجن: مہا بھارت کا ایک کردار جو تیر اندازی میں ماہر تھا۔

نغمہ غلاموں سے خطاب

مکھو بھور: آسمان

زمہرین: کڑہ ہوا کا وہ طبقہ جو نہایت سرد ہے۔ دوزخ کا وہ طبقہ جس میں سردی کا عذاب دیا جائے گا۔

ذوالفقار: حضرت علیؑ کی تلوار کا نام

نغمہ نعرہ شباب

ابھیر: صوبہ راجستھان کا ایک شہر جہاں خواجہ معین الدین چشتی کا مزار ہے۔

پریاگ: الہ آباد کے نزدیک ایک مقام جو ہندوؤں کے لیے مقدس ہے۔

گنگا: ایک مشہور ندی جسے ہندو پوجتے ہیں۔

مکھوں کا رجز

تاج دارائی: فارس کے نامور بادشاہ دارا کا تاج کتنا ہر بادشاہ کا تاج۔

دولت کاروں: قارون حضرت موسیٰ کا خالہ زاد یا چچا زاد بھائی تھا جو بے احدا میر و کبیر تھا۔

اس کے خزانوں کی کنجیاں ساٹھ ٹھروں پر لادی جاتی تھیں۔ کتنا دولت کثیر۔

مبادا میں جمع رہا یا رب غم از پاؤ پریشانی: اے خدا! یہ سارے لوگ غم اور پریشانی کی ہواؤں سے محفوظ رہیں۔

نغمہ۔ بیدار ہو بیدار

چارا: سیما۔ ایک رقیق دھات

گرگہ دہن آلودہ یوسف خدر علیہ ذہن آلودہ بھیڑیا جس نے یوسف کو نہیں کھایا۔ استعارہ ایسے

مخض کا جو مفت میں بدنام ہو۔

نغمہ نذوال جہانانی

ماو کھال: حضرت یوسفؑ کی خوبصورتی کے باعث انھیں ماو کھال کہا جاتا تھا۔ کھال ملک کا نام تھا۔

خسر و پرویز: ایران کا بادشاہ ہرمز کا بیٹا اور نوشیروں کا پوتا تھا جس کا نام شیریں و فرہاد کے عشق کے

باعث افسانوی حیثیت حاصل کر گیا۔

کوکبن: پہاڑ کھودنے والے۔ فرہاد کو نبھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے کوہ بے ستون کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔
عش: ایک ملک کا نام (افریقہ میں ہے) جہاں کے لوگ بہت کالے ہوتے ہیں۔
فرعون: مصر کا وہ کافر بادشاہ جس کے قتل میں حضرت موسیٰ کی پرورش ہوئی۔ دعوتِ حق کے باعث وہ موسیٰ کی جان کا دشمن تھا اور دریا ئے نیل میں غرق ہو گیا تھا کنا یا ظالم اور مغرور۔

نظم۔ بے نکوت

رستم: رستم فارس کا ایک مشہور پہلوان تھا جس کا ذکر فارسی ادب میں کثرت سے آیا ہے۔
 خصوصی طور پر فردوسی نے اپنے شاہ نامے میں رستم اور اس کے کارناموں کا ذکر کیا ہے۔
نظم۔ زعماں کا گیت

روضہ رضواں: فردوس بریں

بلخ: شہر سہا کی حکمران تھی جو کہ آتش پرست تھی۔ حضرت سلیمان کے حسین اخلاق سے متاثر ہو کر اُن کے نکاح میں آگئی تھی۔

سلیمان: حضرت داؤد کے بیٹے اور بنی اسرائیل کے پیغمبر مقررے ہیں۔ اُن کی حکومت بہت ہی وسیع و عریض تھی۔ اُن کی حکمرانی نہ صرف انسانوں پر بلکہ جنوں پر بھی تھی چہ ند پرند اُن کے تابع تھے اور ان سے ہم کلام ہوتے تھے۔

نظم۔ زمانہ بدلنے والا ہے

فرنگرہ قہر برتری: عالیشان محلوں کے کنگوروں کی شان و شوکت

نظم۔ اللہ کرے

نوح کی کشتی: عراق میں ایک پیغمبر مقررے ہیں جن کا نام نوح تھا۔ وہ اپنی قوم کو براہِ تبلیغ کرتے رہے لیکن اتنی (80) آدمیوں کے علاوہ کوئی بھی مشرف بہ اسلام نہ ہوا تو آپ نے اپنی قوم کے لیے بد دعا کی اللہ کی طرف سے انھیں ایک کشتی بنانے کا حکم ملا جب اُن کی کشتی تیار ہو گئی تو عذابِ الہی طوفان کی شکل میں نازل ہوا اور اُن لوگوں کے علاوہ جو کشتی میں سوار تھے پوری قوم اس طوفان میں تباہ ہو گئی۔ اس کشتی کو نوح کی کشتی کہتے ہیں۔ جو جائے امن کا استعارہ ہے۔

نظم۔ مستعین

مرغ سلیمان: حضرت سلیمان کا پرندہ یعنی ہند بند

نفس باد صبا ملک فشاں خواہد شد
عالم بعد دگر بارہ جواں خواہد شد
(حافظ)

(موسم بہار کی آمد ہے) باد صبا کا جھونکا ملک چھڑکنے والا ہو جائے گا۔ اور یہ بوڑھا عالم دوبارہ جواں ہو جائے گا۔

نظم۔ علی گڑھ کی بیجاہ سالہ جوبلی

نہایت: عیسائیت

سید احمد خاں: سر سید احمد خاں جوبلی گڑھ یونیورسٹی کے بانی تھے۔

نظم۔ علی گڑھ سے خطاب

ٹیمز: لندن کا مشہور دریا، دریائے ٹیمز (THAMES)

دیۃ اذرق: نیلی آنکھ (انگریز قوم کی آنکھیں)

نظم۔ حقار سے خطاب

نمہ: شوہر

ابلیس: فرشتوں کا استاد جو اللہ کی حکم عدولی اور نافرمانی کے باعث راندہ درگاہ ہوا۔

نظم۔ خریطہ اور سنہن

سید سکندر: کانسی کی وہ دیوار جس کے بابت مشہور ہے کہ سکندر بادشاہ نے تاتار اور چین کے

درمیان بنائی تھی۔ کنایہ نہایت مضبوط اور پائدار۔

نظم۔ ہمت

لوشیرواں: فارس کا ایک بہت ہی منصف مزاج اور عادل بادشاہ جو اپنی سخاوت اور عدل کے سبب

نوشیروان عادل کہا کرتا تھا۔ اہل عرب اس کو کسری بھی کہتے ہیں۔ وہ 531 میں تخت نشین ہوا اور 571 میں اس کا انتقال ہوا۔

بر تخت جم کہ تاجش محراب آفتاب است
ہمت نگہ کہ سورے بان عمارت آمد

جسید کا وہ تخت کہ جس کا تاج آفتاب کی محراب ہے۔ ہمت تو دیکھو کہ ایک جیونٹی باد جو دحقیر اور ناتواں ہونے کے اس پر چڑھ آئی یعنی ہمت مردانہ سے دشوار کام بھی آسان ہو جاتے ہیں۔
نظم۔ رعب حکومت

سکواب: فارس کے مشہور پہلوان رستم کا بیٹا تھا جو نہایت دلیر اور طاقت ور تھا۔ تاتاریوں کی طرف سے اُس نے رستم سے مقابلہ کیا تھا اور انجانے میں اپنے باپ کے ہاتھوں قتل ہوا۔

نظم۔ دام فریب
برو، ایں دام بر مرغِ دگر نہ
کہ عنقا را بلندست آشیانہ

(حافظ)

جا! یہ جال دوسرے پرند پر ڈال اس لیے کہ عنقا کا آشیانہ بلند ہے شاعر کا مقصد یہ ہے کہ نادور محبوبہ اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں آتا ہے۔ اس کے لیے بہت زیادہ کوشش کی ضرورت ہے۔

نظم۔ ضعیف

شورسگان راہ و غوغائے شغال: راتے کے کتوں کا شور اور گیڈروں کی آوازیں۔

نظم۔ بھڑن

ڈائن: جادو گرئی جو بچوں کا کلیجہ کھا جاتی ہے۔

نظم۔ حیف اے ہندوستان

مہا بھارت: قدیم ہندوستان کی وہ بہت بڑی جنگ جو کوروؤں اور پانڈوؤں کے درمیان ہوئی تھی منظوم بھی کیا گیا۔

نظم۔ جادو سے

اگر پڑھو اعدا پر تمام کھنڈ: اگر کسی کام کو باپ نہیں کر پایا تو بیٹا اسے پورا کرے گا۔

نظم۔ کہاں تک

جملہ احرام: زائرین حرم حج کے سفر میں مخصوص مواقع پر بغیر سلاکیزا پہنتے ہیں اسے احرام۔ کہتے ہیں۔

نظم۔ شاعر ہندوستان

ٹیکور: بنگالی زبان کا مشہور شاعر رابندر ناتھ ٹیکور

رنگ و بو

دوہیں زمانہ نعد کس حریف فریاد م

بہ بلبلان چمن ہم گلے فرستادم

اس زمانے میں کسی نے میری فریاد نہ سنی حتیٰ کہ میں نے چمن کے بلبلوں کو بھی پھول بھیجا لیکن کچھ نتیجہ نہ ہوا۔

نظم۔ صوفی

سلی: بہت حسین عورت۔ معشوقہ

نظم۔ برسات کی پہلی گھٹا

طمان (ماہوار) وہ گیت جو برسات کے موسم میں گائے جاتے ہیں ایک راگنی کا نام بھی ہے۔

نظم۔ بخیر فطرت

صلی علی: صلی علی محمد (درود بھیج حضرت محمد ﷺ) کا مخفف۔ کلمہ تحسین۔ واہ واہ۔ سبحان اللہ

صاحب کتاب: وہ پیغمبر جس پر کوئی آسمانی کتاب اتری ہو۔

صحیفہ: مقدس کتاب

نظم۔ بیان ناگن کالی رات

اختلاج: ڈھڑکنا۔ بے چین ہونا (عام طور پر دل کا دھڑکنا)

نظم۔ روبرج شام

ڈھاک: ایک درخت جس کے پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔

نظم۔ بہار آنے لگی

قمریاں: فاختہ کی قسم کے پرندے

نظم۔ نیچر کی خواب گاہ

انجن: ریل کے انجن سے مراد ہے۔

نظم۔ لیلیٰ مچ

شلوکا: کہنیوں تک آستھیوں کا کرتا جو لمبائی میں کمر تک ہوتا ہے۔

نظم۔ لوکی آمد آمد

ارغنون: ارگن باجا۔ کنایتاً آوازیں

نظم آواز کی بیڑھیاں

راگنی: راگ کا ہر شعبہ (کل راگوں کی 36 راگنیاں ہیں)

مکھو کہن: مراد آسمان سے ہے۔

نظم۔ کلیں کی بیداری

تال دینا: گانے میں وزن اور سر قائم رکھنے کے لیے تالی بجانا۔

نظم۔ فاختہ کی آواز

یعقوب: حضرت یعقوب اٹحق بن ابراہیم علیہ السلام کے فرزند اور جناب یوسف کے پردے

آپ ہی کی اولاد سے یہودیوں کے ۱۲ فرقے چلے جن کو بنی اسرائیل کہا گیا کیونکہ کسی

فرشتے نے آپ کا نام اسرائیل رکھا تھا۔ جناب یعقوب حضرت یوسف کے غم میں اتنا

روئے کہ آنکھیں سفید اور بے نور ہو گئی تھیں۔

یہا: رام کی بیوی جو ان کے ساتھ بن کو گئی تھیں۔

نظم۔ موجِ عرفاں

بھین ویار: دائیں بائیں۔ فوج کا دایاں بایاں بازو
نظم۔ اکٹارے کا جادو

اکٹارہ: ایک تار کا تھورا

نظم۔ رقیب فرشتے

بھیرویں: ایک راگنی جو صبح کے وقت گائی جاتی ہے۔
نظم۔ گر پے مسرت

مٹان ساگر: حیدر آباد کا ایک روح پرور تالاب
کا جل پانا: ایک خاص ترکیب سے کا جل بنانا۔

اسلامیات

کلر چمنے، گزاف آساں نہ شود
محکم از ایمان من ایمان نہ شود
درد ہر چمن کیے و آہم کافر
پس درد دو جہان کیے مسلمان نہ شود
(خاتم)

مجھے کافر کہنا آسان نہیں ہے میرے ایمان سے زیادہ مضبوط کسی کا ایمان نہیں ہے زمانے
میں میرے جیسی منفرد شخصیت اور وہ بھی کافر! جب یہ حال ہے یعنی اگر میں مسلمان نہیں
ہوں تو دونوں جہان میں کوئی بھی مسلمان نہیں ہے۔

نظم۔ اے خدا

عزہ: حضرت امیر حمزہ رسول اللہ کے چچا تھے۔

مہوڑو سلیمان: یہ دونوں صحابی رسول تھے۔

نظم۔ ذکر سے خطاب

”لا افعی الا علی لا سبقت الا ذو الفقار“: علی کے سوا کوئی جوان نہیں اور ذو الفقار

کے علاوہ کوئی تلواریں نہیں۔

ذاکر: شہید ابن کربا کے واقعات بیان کر کے زلزلے والا۔

مولیٰ: مالک۔ آقا۔ مراد حضرت حسینؑ سے ہے۔

آب رکنا باد: شیراز کی ایک نہر کا نام

مصلیٰ: شیراز میں ایک مقام کا نام

ابن حیدر: حضرت علیؑ کے فرزند۔ حضرت حسینؑ سے مراد ہے

امام شریعین: حضرت حسینؑ

کائنات: ترازو

تھمیر: اندا اکبر کہنا

چراغ دودمان مصطفیٰ: حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے خاندان کا چراغ مراد حضرت امام حسینؑ سے ہے۔

بھڑ: معرکہ کربلا میں حضرت حسینؑ کے ساتھ کل 72 لوگ تھے۔

بیعت: اطاعت و فرمان برداری کا عہد

ملک بیضا: روشن مذہب۔ مراد اسلام سے ہے۔

الحی عالم: دنیا کے دلیر تر۔

اہل بیت پاک: رسول اللہ ﷺ کے کنبے کے لوگ۔ خصوصاً حضرت محمد ﷺ حضرت علیؑ۔

بی بی فاطمہ، حضرت حسنؑ اور حضرت حسینؑ

لحم۔ اے مرتضیٰ

ماسویٰ: صوفیوں کی اصطلاح میں ذات باری تعالیٰ کے سوا جو کچھ ہے ماسوا ہے۔

رحلت کی شب رسول کے بستر سے آشکار: رسول نے جب مکہ سے مدینہ کو رات کے وقت

ہجرت کی تو اپنے بستر پر حضرت علیؑ کو لٹا دیا تاکہ مشرکین یہی سمجھتے رہیں کہ محمدؐ

اپنے بستر پر ہیں۔ ہر طرف خطرہ ہی خطرہ تھا لیکن حضرت علیؑ رسول اللہ ﷺ

کے بستر پر آرام سے سوتے رہے۔

مرحب و معتر: حضرت علیؑ کے دور کے دو نہایت طاقتور پہلوان جن کی بہادری مشہور تھی حضرت علیؑ

نے انھیں شکست دی۔

جبرئیل: ان فرشتوں میں ہیں جن کو قرب بارگاہ الہی کا شرف حاصل ہے۔ آپ ہی محمدؐ کے پاس وحی لے کر آتے تھے۔

عبادت چھلین: انسان اور جن، دونوں کی عبادتیں۔

یدرو حنین: اسلام کی دو جنگیں جو بدر اور حنین کے مقامات پر لڑی گئیں جن میں رسول اللہ ﷺ خود شریک تھے ان میں مسلمانوں کی فتح ہوئی۔

عظیم انام: تمام موجودات کے پیغمبر۔ یعنی رسول اللہ ﷺ

نظم۔ مع ہدایت

لات و عزیل: ظہور اسلام سے قبل یہ قریش کے دیوتا تھے جن کی پرستش کی جاتی تھی۔ لات ان کا وہ دیوتا تھا جس کی سونے سے قبل پرستش کی جاتی تھی اور وہ لوگ اس کی قسم بھی کھاتے تھے اور عزیل ان کا معبود اعظم تھا جس کے بت کی وہ تعظیم کرتے تھے۔ اس بت کی جو مورتی قریش کو ملی وہ عقیق کی تھی جس کا ایک ہاتھ ٹوٹا ہوا تھا۔ قریش نے اس کا وہ ہاتھ سونے کا بنوا کر لگایا تھا۔ یہ مورتی انسان کی شکل کی تھی۔

روم و عجم: ملک روم اور عجم یعنی عرب کے سوا تمام دوسرے ممالک۔

سحر سامری: سامری ایک بڑا جادوگر تھا جس نے موسیٰ کی قوم کو گمراہ کیا تھا اور سونے کا ایک چھڑا بنایا تھا جو حرکت بھی کرتا تھا اور بولتا بھی تھا اس نے قوم موسیٰ سے کہا کہ یہ تمہارا اور موسیٰ کا خدا ہے چنانچہ ان لوگوں نے اس کی پرستش شروع کر دی تھی۔

بال: حضرت بلال حبشی صحابی رسول۔ اُن کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ افریقہ کے رہنے والے تھے۔

بتول: حضرت فاطمہؑ کا لقب

غزنوی: مشہور بادشاہ محمود غزنوی

خیر و دل شکستہ را دولت سوز سازد وہ

مسلم خستہ حال را، رخصت تر کتا زدہ

اُنھ اور شکستہ دل لوگوں کو سوز و ساز کی دولت سے نواز خستہ حال مسلم قوم کو فتح و ظفر کی
اجازت عطا کر۔ (مراد جنگ میں بہادری سے لڑ کر فتح حاصل کرنے سے ہے۔) شاعر کا
مخاطب محمد ﷺ سے ہے۔

نظم۔ آفتاب سے خطاب

لہذا: عراق کا دارالسلطنت
صلوٰۃ اسکندری: سکندر بادشاہ کا رعب و دبدبہ۔ سکندر کی حکومت دنیا کے بیشتر
ممالک پر تھی۔
آزری: آزر سے منسوب۔ جو کہ سب تراش تھا۔
چرشاہی: بادشاہوں کے سر پر لگائی جانے والی بڑی چھتری۔
اے نیلگوں دریا کے رخسندہ گہر: آسمان کے چمکتے موتی۔ یعنی سورج
غرائب: ملک اسپین کا ایک مشہور شہر جسے گزانا بھی کہتے ہیں۔
دلچسپ پھر جوانی آ: اللہ نے زلیخا کو ان کی جوانی پھر سے لوٹا دی تھی۔
قم بہادنی: میرے حکم سے جی اُنھ (ایک کامل فقیر حسین بن منصور حلبی جذب میں یہ کلمہ کہہ کر
مردے زندہ کر دیا کرتے تھے یہ کلمہ کہنے کی وجہ سے آپ بحکم شرع قتل کیے گئے)۔
نظم۔ فتح سرنا

کمالی: کمال پاشا

نظم۔ رحلت محمد علی

محمد علی: مولانا محمد علی جوہر
اورنگ: تخت شاہی

نظم۔ شاہشاہ جاہلوں کا مقبرہ

پیارے بڑا حاتم جہدار: آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر

نظم۔ متولیانِ وقف ”حسین آباد“ سے خطاب

شو: نمائش

چشمکِ بزمِ رخ: نحوست کی آنکھ کا اشارہ (مراد انگریزوں سے ہے)

عصرانی: عیسائی

گرا موفون: ایک آلہ جس کے ریکاڈ (ٹوے) سے آواز نکلتی ہے۔

نظم۔ آنسو اور رگوار

صور اسرارِ اہل: وہ صور جس کو حضرت اسرارِ اہل قیامت کے دن پھونکیں گے اس کی پہلی آواز سے تمام جاندار مر جائیں گے اور دوسری بار کی آواز سے تمام بے روح زندہ ہو جائیں گے۔ دونوں مرتبہ صور پھونکنے کا وقفہ چالیس سال کا ہوگا۔

انصار: مددگار۔ مدینے کے وہ باشندے جنہوں نے رسول اللہ ﷺ کی مدد کی تھی۔

گولن: ایک لمبا سا جہ جو عموماً انگیریز پہنا کرتے ہیں۔

حبیب اللہ عطاہر: حضرت حسین انھیں اپنا دوست کہتے تھے یہ حسین کے بااؤے پر کر بلا گئے اور وہیں شہید ہوئے تھے یہ بہت بزرگ تھے۔ بلکوں کے بال تک سفید تھے۔

رب مشرقین: مشرق و مغرب کا رب یعنی اللہ تعالیٰ

اکبر: حضرت امام حسین کے صاحبزادے جنھیں رسول سے مشابہت کے باعث حبیب رسول بھی کہا جاتا تھا، معرکہ کربلا میں شہید ہوئے۔

عباس: حضرت امام حسین کے بھائی جو بطنِ فاطمہ سے نہیں بلکہ حضرت علی کی بیوی ام البنین سے تھے۔ معرکہ کربلا میں شہید ہوئے۔

نظم۔ مسلمان کو کیا ہوا

نجد: عرب کا ایک ریگستانی ملک

انفاسِ مسموی: حضرت عیسیٰ اپنی پھونک سے بیماروں کو اچھا کر دیتے تھے۔ اسی پھونک کو انفاسِ مسموی کہا گیا ہے۔

امنم آزری: آزر کے بنائے ہوئے بت
ساقی کوثر: حشر میں کوثر کے حوض پر رسول اللہ اپنے امتیوں کو جام بھر بھر کے پلائیں گے اس لیے انھیں ساقی کوثر کہتے ہیں۔ کچھ لوگ حضرت علی کو بھی کہتے ہیں۔

ظلیل: حضرت ابراہیم کا لقب
حدیث: اصطلاح شرع میں رسول اللہ ﷺ کے قول اور فعل کی خبر۔
قبضہ: سکواری کا دست
ابو تراب: حضرت علی کا لقب

”پھر ایہ سامری سے برہتے ہیں اڑدے“
جادوگر سامری نے اپنے جادو سے بہت سے سانپ بنادیے تھے جو حضرت موسیٰ کی طرف لپکے تھے
نظم۔ سوگوار ابن حسین سے خطاب

خیر البشر: حضرت محمد ﷺ
روح الامیں: حضرت جبریل چونکہ آپ اللہ کی بھیجی ہوئی وحی کے امانت دار تھے اس لیے یہ لقب دیا گیا
کوفہ: عراق کا ایک شہر۔
آل ابو تراب: حضرت علی کے کنبہ والے
فاطمہ: رسول اللہ کی صاحبزادی۔ حضرت علی کی بیوی اور حضرت حسین کی والدہ
ہاشمی: قبیلہ بنو ہاشم کے لوگ۔ (رسول خدا کے پردادا ہاشم کی اولاد)
شہید: حضرت امام حسین کا لقب
غزوہ بدر و حنین: اسلام کی دو جنگیں جن میں رسول خود شریک تھے۔
نظم۔ کافر لغت مسلمان

چاند: چالیس دن کسی گوشتے سے بیٹھ کر عمل یا وظیفہ پڑھنا
اتم الکتاب: تمام کتابوں کی ماں یعنی قرآن کریم
سوط نمی: نواسے رسول حضرت امام حسن اور حسین

نظم۔ ولادت رسول ﷺ

گاہ بان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو چراتے تھے۔
 رحمت اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی رحمت ﷺ
 مقداد، سلمان، یوزر: صحابی رسول کے نام

نظم۔ آواز حق

جینے: ہندی کے ایک سینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔
 تریاق کاست: زہر کی دوا کی روح
 بار بارم: جنت کا باغ
 ایاز و محزون: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

ایوب: حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔
 جسم میں زخم ہو گئے اور کپڑے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔
 آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔
 یونس: ایک مشہور وغیرہ گزرے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی بددعا سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار ہو گئے۔ ایک مچھلی نے انہیں نگل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک سبج و جلیل کرتے رہے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھلی نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

کاسم: حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے
 کم خودہ مراد: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زبردے کر شہید کیا گیا تھا۔
 قمر: یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کنایہ مراد واد نظام
 قتل میں بھی سادھت نے اور کون چھوڑا: حضرت علی جب مہر طفلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

شہد: اللہ کا ہاتھ۔ کنینہ حضرت علیؓ کو اللہ وجہ۔

وار: تیرے چنے والے کو

ظہمت للہ: بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

عقب: حضرت امام حسینؓ کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔
ہرا (فاطمہ): دختر رسول ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

عابد: حضرت حسینؓ کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار تھے اس باعث والد نے انھیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ فوج گئے بعد میں پابہ زنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

سکینہ: امام حسینؓ کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسیروں میں شامل تھیں۔
مذہب: حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسینؓ نے اس کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

لطم۔ اے مومنان لکھو

چوڑیاں ٹھنڈی کرنا: جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

بادۂ سر جوش

دیں زمانہ رفیع کہ خالی از خلل است

صراحی سے تاب و سفید فزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور فزل کی کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔
فرشِ سنجاب: جو ہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سنجاب کہتے ہیں اس کی پٹم دار کھال کا فرش۔ اس کھال سے پوتین بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش ہے۔

لب نوش خند: شہد سے میٹھی ہلسی والے لب

علم و لاد رسول ﷺ

گاہان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو چراتے تھے۔

رحمۃ اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی رحمۃ اللہ

مقداد، سلمان، ابوذر: صحابی رسول کے نام

علم آوارہ حق

جینٹ: ہندی کے ایک مینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔

تریاق کاست: زہری دوا کی روح

بارغ ارم: جنت کا باغ

ایاز و محمود: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

ایوب: حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔ جسم میں زخم ہو گئے اور کیڑے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

نہس: ایک مشہور قاتل گزرا ہے جس جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی ہدایت سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار ہو گئے۔ ایک مچھل نے انہیں گل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک صبح و چیل کر رہے تھے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھل نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

قاسم: حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

سم خمدہ ہمداد: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زہر دے کر شہید کیا گیا تھا۔

قمر: یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کنا یا مردود اور ظالم

حظی میں بھی ساونت نے اور کوئٹہ چھوڑا: حضرت علی جب عہدِ ظلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

۱۔ اللہ کا ہاتھ۔ کن عبادت علی کریم اللہ و جبر۔

۲۔ تیرے چہنۃ والاکموزا

۳۔ اللہ: بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

۴۔ حضرت امام حسین کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔

۵۔ (فاطمہ): دختر رسول ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

۶۔ حضرت حسین کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار تھے اس باعث والد نے انھیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ بچ گئے بعد میں پابزنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

۷۔ امام حسین کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسروں میں شامل تھیں۔

۸۔ حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسین نے اس کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

نظم۔ اے مومنان لکھو

چڑیاں ٹھنڈی کرنا: جب کوئی عورت بڑھ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

بادۂ سرجوش

دو دریں زمانہ رفیع کہ خالی از غزل است

صراحی سے تاب و سفید غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی

کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

فرشِ سنجاب: چوہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سنجاب کہتے ہیں اس کی پٹم دار کھال کا فرش۔ اس

کھال سے پوستیں بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش ہے۔

لبِ نوش خند: شہد سے میٹھی ہنسی والے لب

نظم۔ ولادت رسول ﷺ

گلدان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو چراتے تھے۔

رحمۃ اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی محمد ﷺ

مقداد، سلمان، ابوذر: صحابی رسول کے نام

نظم۔ آواز حق

جیٹھ: ہندی کے ایک مہینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔

تریاق کاست: زہری دوا کی روح

باغ ارم: جنت کا باغ

لیار و محون: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

الہوت: حضرت الہیاب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔ جسم میں زخم ہو گئے اور کیڑے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

یونس: ایک مشہور پیغمبر گزرے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی بددعا سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار ہو گئے۔ ایک مچھلی نے انہیں نگل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک تسبیح و تہلیل کرتے رہے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھلی نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

قاسم: حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

سم خوردہ برادر: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زہر دے کر شہید کیا گیا تھا۔

قمر: یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کنا بنا مردود اور غلام

ظلی میں بھی ساونت نے اڑو کو نہ چھوڑا: حضرت علی جب مہدی طفلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

یہ اللہ: اللہ کا ہاتھ۔ کنایتاً حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔

رہوار: تیرے چلنے والا گھوڑا

اعظمت للہ: بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خونخاک چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

نہیب: حضرت امام حسین کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔

زہرا (فاطمہ): دختر رسول ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

عابد: حضرت حسین کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار تھے اس باعث والد نے انھیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ بچ گئے بعد میں پایہ زنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

سکینہ: امام حسین کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسیروں میں شامل تھیں۔

یزید: حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسین نے اس کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

لطم۔ اے مومنان لکھو

چوڑیاں ٹھنڈی کرنا: جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

بادہ سر جوش

دریں زمانہ رفیع کہ خالی از غزل است

صراحی سے ناب و سفید غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی

کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ خالص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

فرشِ سنجاب: چوہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سنجاب کہتے ہیں اس کی پٹم دار کھال کا فرش۔ اس

کھال سے پوتین بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش سے ہے۔

لب نوش خند: شہد سے میٹھی ہنسی والے لب

لیا: ایک جلیل القدر پیغمبر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بحری راستوں میں بہتک جانے والوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سلیمانیاں: سلیمان کی طرح حکومت کرنا، سلیمان ایک ایسے پیغمبر گزرے ہیں جو بادشاہ بھی تھے اور ان کی حکومت انسانوں کے علاوہ جن دیو۔ پری چنند پرند سبھی پر تھی۔

چنگیز: تاتار اور چین کا بادشاہ چنگیز خاں جس نے بزدور شمشیر دنیا کے بہت سے ممالک کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ استعارہ ظالم و جابر مزاج والے سے۔

سبح: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔ جو زندہ ہی آسمان پر اٹھالیے گئے اور آج تک زندہ ہیں۔

عصر: ایک مشہور پیغمبر جو حیات ابدی پا چکے ہیں اور خشکی کے راستوں میں راستہ بھول جانے والوں کو راہ دکھاتے ہیں۔

آبیچہ: چشمہ آب حیات جس کے پانی کو پی کر انسان حیات ابدی حاصل کر لیتا ہے۔ خیال یہ

ہے کہ ایک خیالی چشمہ ہے۔ حقیقت میں اس کا وجود نہیں

شرعیت برہان: واضح دلیلوں والی شریعت استعارہ شریعت محمدیؐ سے۔

مشرقی خریدار

لن تر ایماں: حضرت موسیٰ نے اللہ سے کہا کہ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو انھیں ”لن ترانی“ کا

جواب ملا تھا یعنی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ اصطلاحاً ڈینگلیں مارنا یا بات کو طول دینا

شست و شو: دھو کر صاف کرنا

جشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس نے ایک عالیشان عمارت تعمیر کرائی اور اس میں ایک

شاعر جشن منایا گیا جس میں لوگوں کو مالا مال کیا گیا۔ اس جشن کو نوروز کا نام دیا گیا۔

قبان: عظیم الشان بادشاہ۔ کیانی بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا نام تھا لیکن کنایہ ہر عظیم

بادشاہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

مکن: جب اللہ نے موجودات عالم کو پیدا کرنا چاہا تو اس نے ”کن“ کہا یعنی ہو جا اور سب کچھ

پیدا ہو گیا۔

رم آہو: دور بھاگنے والا ہرن۔ استعارہ محبوب سے جو کبھی ہاتھ نہیں آتا۔

جلالتین: مضبوط رتی۔ پکا وسیلہ۔ مجازاً خدا کا راستہ (قرآن کے لیے بھی مستعمل ہے)
 تاکہ یہ جست و خیز بہ آہنگ خانقاہ: خانقاہ میں نغموں پر یہ اچھل کود کب تک؟
 بے ستوں: ایران کا وہ مشہور پہاڑ جسے کاٹ کر فرہاد نے شیریں کے لیے دودھ کی نہر نکالی تھی۔
 کوکبن: فرہاد جس نے شیریں کے لیے پہاڑ کاٹا۔
 والیل: قرآن کی ایک آیت۔
 ہو الغنی: اللہ غنی کرنے والا ہے۔
 حسن مہ دو ہفتہ و اسباق یک منی: چودھویں کے چاند جیسا حسن اور ایک من (چالیس سیر کا وزن)
 شراب رکھنے والی صراحی۔

آبِ خضر: دیکھیے آبِ بقا
 سکندر: ایک مشہور بادشاہ جس نے دنیا کے بیشتر ممالک فتح کر لیے تھے۔ کنا یا خوش نصیب۔
 چشمہ حیواں: دیکھیے آبِ بقا
 زمزم: زمزم کا چشمہ جو حضرت اسماعیلؑ کے ایڑیاں رگڑنے سے وجود میں آیا۔ مجازاً پاک پانی
 کوثر: جنت کی ایک نہر۔
 ساغر جم: بادشاہ جشید (جس کا اصلی نام جم تھا) کے پاس ایک ایسا پیالہ تھا جس میں حال۔
 مستقبل اور افلاک کا حال دکھائی دیتا تھا۔ اس کو جامِ جم۔ جامِ جہاں نما۔ جامِ جہاں ہیں
 اور جامِ جشید بھی کہتے ہیں۔ کنا یا نہایت قیمتی پیالہ۔
 اہل الفاظ: الفاظ کے صرف لغوی معنی نظر میں رکھنے والے لوگ۔ مجازاً کوتاہ ہیں۔
 مہ کنعاں: دیکھیے ماہ کنعاں
 زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسفؑ پر فدا ہو گئی تھیں اور ایک دن ان کا دامن پکڑ لیا تھا۔
 یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو دامن پھٹ گیا اسی پھٹے ہوئے دامن کو دکھا کر زلیخا نے اُن
 پر دست درازی کا الزام لگاتے ہوئے اُنھیں قید خانے میں ڈلوایا تھا۔
 باد کا سر جوش (قدیم رنگ تغزل)،
 داؤد: دیکھیے داود (روح ادب کی فرہنگ میں)

الیاس: ایک جلیل القدر پیغمبر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بحری راستوں میں بھٹک جانے والوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سلیمان: سلیمان کی طرح حکومت کرنا، سلیمان ایک ایسے پیغمبر گزرے ہیں جو بادشاہ بھی تھے اور ان کی حکومت انسانوں کے علاوہ جن دیو۔ پری جہنم پر بند بھی پر تھی۔

چنگیز: تاتار اور چین کا بادشاہ چنگیز خاں جس نے بہ زور و شمشیر دنیا کے بہت سے ممالک کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ استعارہ ظالم و جابر مزاج والے ہے۔

مسک: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔ جو زندہ ہی آسمان پر اٹھالیے گئے اور آج تک زندہ ہیں۔
نحصر: ایک مشہور پیغمبر جو حیات ابدی پا چکے ہیں اور خشکی کے راستوں میں راستہ بھول جانے والوں کو راہ دکھاتے ہیں۔

آبِ حیات: چشمہ آب حیات جس کے پانی کو پی کر انسان حیات ابدی حاصل کر لیتا ہے۔ خیال یہ ہے کہ ایک خیالی چشمہ ہے۔ حقیقت میں اس کا وجود نہیں
شریعتِ محمدی: واضح دلیلوں والی شریعت استعارہ شریعت محمدی ہے۔
مشرقی: خریدار

لن ترانیماں: حضرت موسیٰ نے اللہ سے کہا کہ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو انھیں ”لن ترانی“ کا جواب ملا تھا یعنی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ اصطلاحاً ڈیٹنگس مارنا یا بات کو طول دینا
شست دشو: دھو کر صاف کرنا

جمشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس نے ایک عالیشان عمارت تعمیر کرائی اور اس میں ایک شاندار جشن منایا گیا جس میں لوگوں کو مالا مال کیا گیا۔ اس جشن کو نوروز کا نام دیا گیا۔
قباد: عظیم الشان بادشاہ۔ کیانی بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا نام تھا لیکن کنایا ہر عظیم بادشاہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

کن: جب اللہ نے موجودات عالم کو پیدا کرنا چاہا تو اس نے ”کن“ کہا یعنی ہو جا اور سب کچھ پیدا ہو گیا۔

رم آہو: دور بھاگنے والا ہرن۔ استعارہ محبوب سے جو کبھی ہاتھ نہیں آتا۔

جلالتیں: مضبوط رتی۔ پکا وسیلہ۔ مجاز اخذ کا راستہ (قرآن کے لیے بھی مستعمل ہے)
 تاکہ یہ جست و خیز بہ آہنگ خانقاہ: خانقاہ میں نفوس پر یہ اچھل کود کب تک؟
 بے ستوں: ایران کا وہ مشہور پہاڑ جسے کاٹ کر فرہاد نے شیریں کے لیے دودھ کی نہر نکالی تھی۔
 کوہکن: فرہاد جس نے شیریں کے لیے پہاڑ کاٹا۔
 والکل: قرآن کی ایک آیت۔
 ہذا لفظی: اللہ غنی کرنے والا ہے۔
 حسن مدد و ہفتہ و اسیاق یک مٹی: چودھویں کے چاند جیسا حسن اور ایک من (چالیس سیر کا وزن)
 شراب رکھنے والی صراحی۔

آپ خضر: دیکھیے آپ بقا
 سکندر: ایک مشہور بادشاہ جس نے دنیا کے بیشتر ممالک فتح کر لیے تھے۔ کنایہ خوش نصیب۔
 چشمہ حیواں: دیکھیے آپ بقا
 زمزم: زمزم کا چشمہ جو حضرت اسماعیل کے اڑیاں رگڑنے سے وجود میں آیا۔ مجاز پاک پانی
 کوثر: جنت کی ایک نہر۔
 ساغر جم: بادشاہ جمشید (جس کا اصلی نام جم تھا) کے پاس ایک ایسا پیالہ تھا جس میں حال۔
 مستقبل اور افلاک کا حال دکھائی دیتا تھا۔ اس کو جام جم۔ جام جہاں نما۔ جام جہاں ہیں
 اور جام جمشید بھی کہتے ہیں۔ کنایہ نہایت قیمتی پیالہ۔
 اہل الفاظ: الفاظ کے صرف لغوی معنی نظر میں رکھنے والے لوگ۔ مجاز اکوتاہ ہیں۔
 مکھال: دیکھیے ماہ مکھال
 زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر فدا ہو گئی تھیں اور ایک دن ان کا دامن پکڑ لیا تھا۔
 یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو دامن پھٹ گیا اسی پٹے ہوئے دامن کو دکھا کر زلیخا نے اُن
 پر دست درازی کا الزام لگاتے ہوئے انہیں قید خانے میں ڈلوادیا تھا۔
 بادہ سر جوش (قدیم رنگ قول)،
 داؤد: دیکھیے داؤد (روح ادب کی فرہنگ میں)

کیمیا: دوسری سستی دھاتوں سے سونا بنانا۔ مجازاً بہت قیمتی شے

لات و منات: دو بتوں کے نام جن کی ظہور اسلام سے قبل عرب میں پرستش ہوتی تھی۔

چشمہ زندگی: چشمہ آب حیات جس کا پانی پی کر انسان دائمی زندگی حاصل کر لیتا ہے۔

جبریل: دیکھیے جبریل (شعلہ و شبنم کی فرہنگ میں)

غزنوی: مشہور بادشاہ محمود غزنوی جو راسخ العقیدہ مسلمان تھا۔

ایاز: محمود غزنوی کا غلام جس کو وہ بہت عزیز رکھتا تھا اور اس کی ذہانت کے پیش نظر اسے امور مملکت میں بھی شامل کر لیا تھا۔ ایاز بہت وفادار اور ایماندار تھا۔

سلسبیل: جنت کی ایک نہر کا نام

سہا: سات ستاروں کے جھمکے یعنی بنات العرش میں کا ایک باریک سا ستارہ۔ کنایتاً بے بضاعت۔

صحائف: مقدس کتابیں

پیر کھال: حضرت یعقوبؑ (حضرت یوسف کے والد)

مشہدی مرزا: احسن مرزا صاحب شہر مشہدی لکھنوی جو جوش کے بہترین احباب میں سے تھے۔

مہتابی: حوض کے کنارے چھوٹی سی عمارت۔ (تفصیل نقش و نگار کی فرہنگ میں)

الست: ”کیا نہیں ہوں میں“۔ اشارہ ہے قرآن مجید کی آیت ”الست برکم“ کی طرف جس میں کہا گیا ہے کہ اللہ نے بنی آدم سے یعنی ان کی پیٹھوں سے اُن کی فضل کو باہر نکالا اور ان سے پوچھا کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں؟ سب بولے ہاں بے شک تو ہمارا پروردگار ہے۔ (اسی دن کو روز الست بھی کہا جاتا ہے۔)

قیصر: شاہروم کا لقب۔ استعارہ ہے پُر شکوہ بادشاہ سے

کسریٰ: شاہانِ عجم کو کسریٰ کہتے تھے۔ یہ لفظ نوشیروان عادل کے لیے مخصوص ہو گیا۔ استعارہ ہے پُر شکوہ بادشاہ سے۔

آدم و حوا: با دا آدم اور بی بی حوا۔ جن کے ذریعے انسان وجود میں آیا۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات فانی



مرتبہ: نظمیر احمد صدیقی

صفحات: 318

قیمت: 101/- روپے

خوشنای



مرتبہ: ظ۔ انصاری

ابوالفیض سحر

صفحات: 368

قیمت: 81/- روپے

کلیات آند نرائن ملا



ترتیب و تدوین: خلیق انجم

صفحات: 770

قیمت: 170/- روپے

کلیات عیش



مرتبہ: حبیب بانو

صفحات: 556

قیمت: 80/- روپے

جامع التذکرہ (جلد سوم)



مؤلف: محمد انصار اللہ

صفحات: 965

قیمت: 346/- روپے

انتخاب کلام حسرت



مرتبہ: فضل امام

صفحات: 91

قیمت: 30/- روپے

₹ 347/-

ISBN: 978-81-7587-874-7



9 788175 878747



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Langhri, Urdu Bazaar, P.O. 339, Institutional Area,
Jawahar, New Delhi-110 025